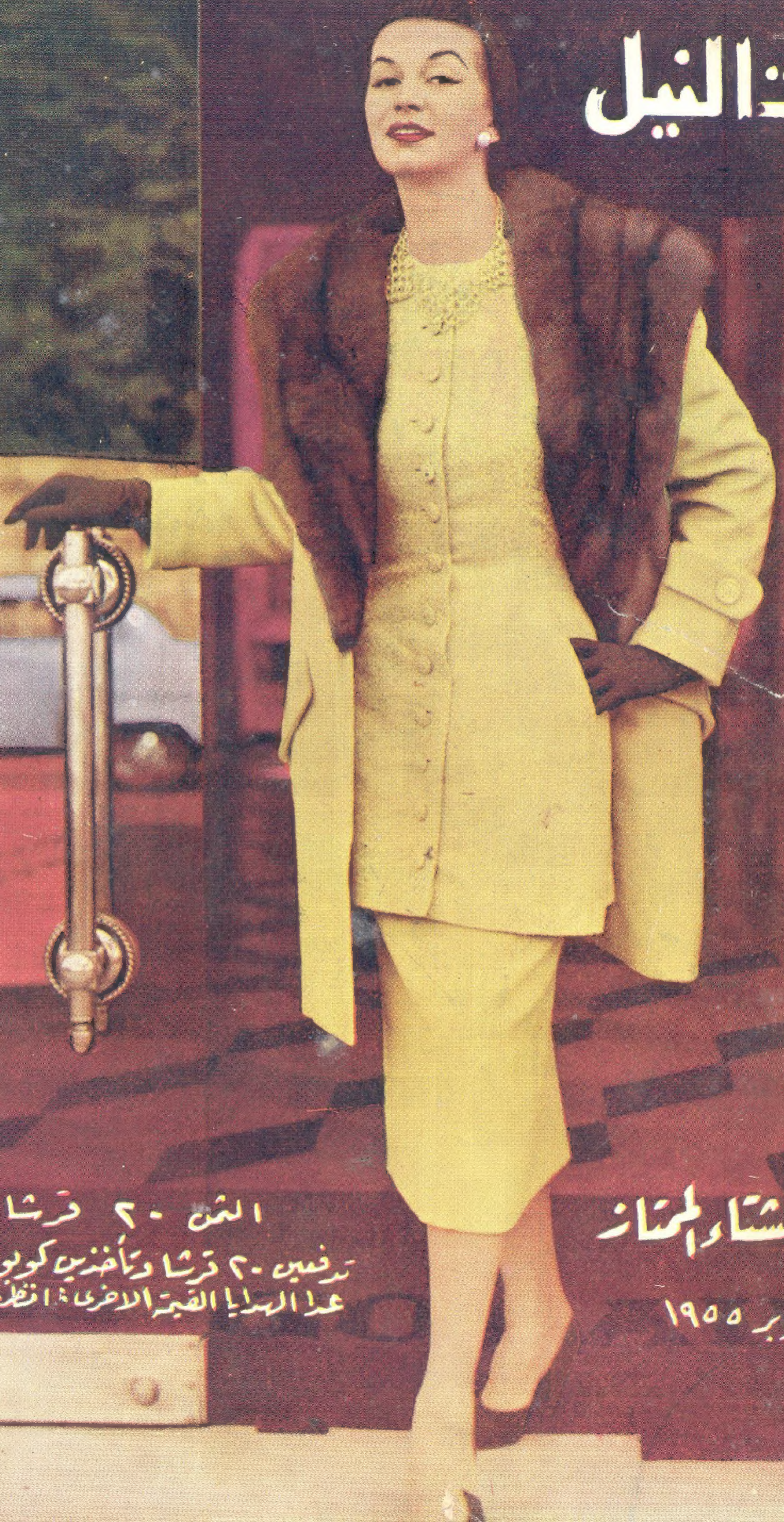


بنت النيل



الشمس ٢٠ قرشا
تدفين ٢٠ قرشا وتأخذين كوبونات ٢٠ قرشا
عبد الهادي القبة الاخرى ١٠٠ قرشا ص ١٣٤

عبد الستار لمنا

أكتوبر ١٩٥٥

أصبع بال

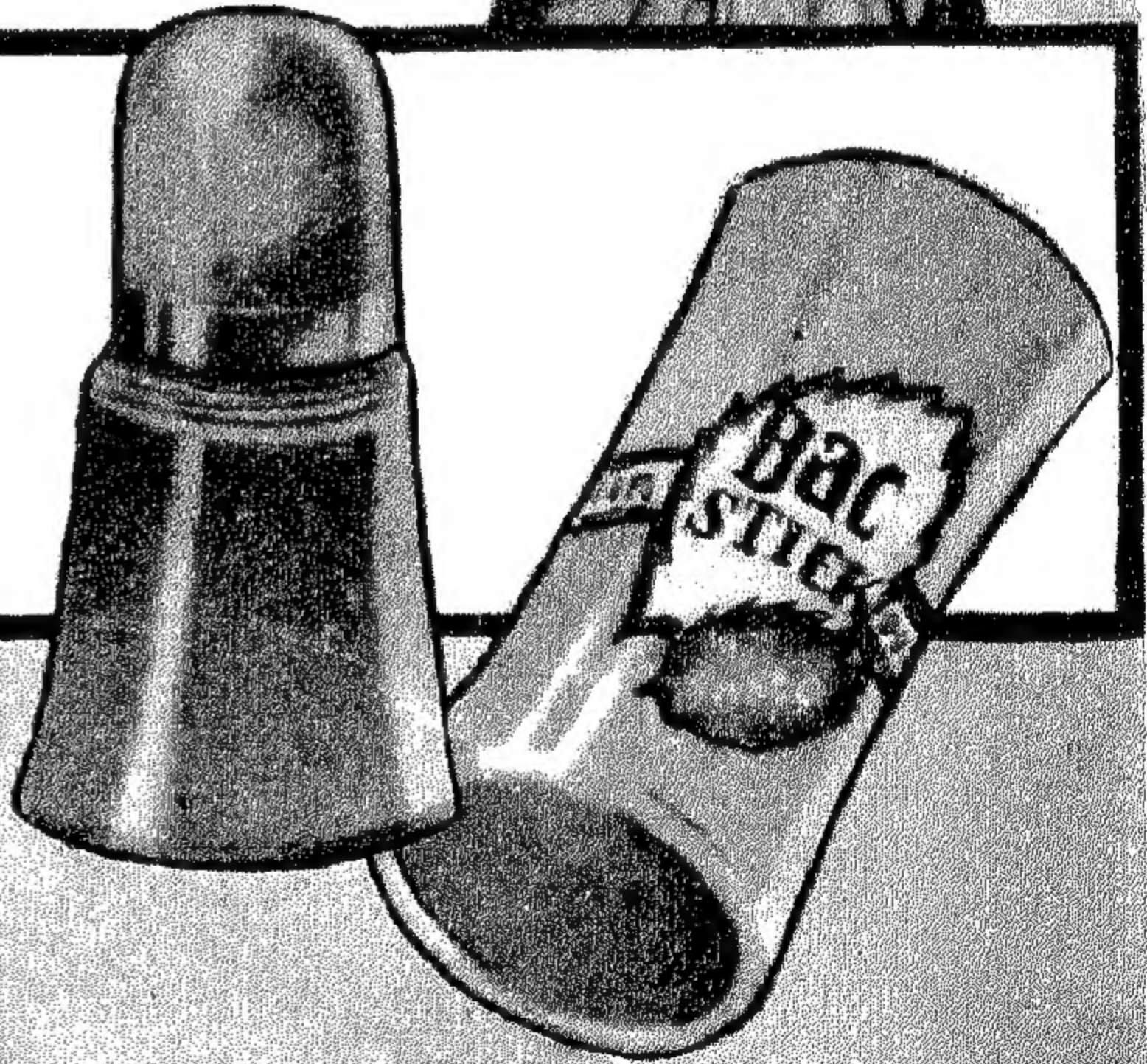
للعرق

يمنعه وينزل

رائحته



أصبع بال
للنساء



بال فورت بالكلوروفيل
للرجال

يبيع في جميع الأجزء خانات والمحلات الكبرى



حقوق... وللجديت

هذا حديث أخص به السيدات وحدهن وبالتالي أوجهه الى كل فتاة فى ربيع العمر ومقتبل الايام *

وقد حملنى على كتابة هذا المقال خطأ بعض السيدات - ولا أقول كلهن - فى فهم مرامينا والغاية من مطالبنا التى تعمل جاهدين لتحقيقها *

نعم أخطأت بعض السيدات القصد حين فهمن أن مساواة المرأة بالرجل يحمل فى طياته اهدار آراء الزوج وعدم الاعتداد بها خطأ كانت أم صواباً ومعاملته بجفوة وقسوة والتمادى فى ذلك الى أبعد الحدود باسم المساواة وباسم حقوق المرأة *

ومما لا شك فيه أن للزوجة حقوقاً وعليها واجبات وللزوج حقوق وعليه واجبات .. وهذه الحقوق وتلك الواجبات لكل منهما فى مكان التقديس والاعتبار *

واهدار تلك الحقوق أو بعضها وبعض هذه الواجبات أو كلها من جانب الزوج أو الزوجة يعنى تحطيم الحياة الزوجية السعيدة أو على الأقل يجعلها حياة شاقة مريرة تفقد أهم مقوماتها وهو التفاهم والود بين الزوجين *

ولسنا نريد بالمساواة تحطيم الحياة الزوجية أو الاضرار بها أو زعزعة الثقة بين الزوجين أو التمرد عليها *

ولكننا نريد بالمساواة حياة كريمة تتمتع فيها المرأة بحقوقها التى أعطتها اياها الشرائع والقوانين * فلا تكون مسلوقة الارادة والتفكير كما ينادى الجامدون ، ولا تكون عالة على المجتمع فتحرم من التربية والتعليم ، ولا تكون أقل من زميلاتها فى البلاد الاخرى ، ولا تحرم حقها السياسى دون الرجل لانها امرأة فحسب ، ولا تحرم حق العمل والانتاج فى مضمار الحياة لتكسب عيشاً شريفاً يحفظ عليها خيائها وأنوثتها من التبذل والابتذال *

هذا ما نريده بالمساواة وما نطالب به ونسعى اليه ونعمل لتحقيقه *

وليس معنى هذا اننا نطالب المرأة بأن تكون عبدة لزوجها كما كانت فى العصور المظلمة وفى الامم المتأخرة أو تهدر كرامتها وتتهاون فى حقوقها *

ولا ننسى أنه عندما نطالب المرأة بحقوقها يتحتم عليها الاعتراف بواجباتها فشعارنا الذى قامت عليه الحركة النسوية ..

« حقوق متساوية لالتزامات متساوية » *

د. ربيع حبيب

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

أعرف في الدنيا...

وأكد السيد كرامي في تصريحاته للصحفيين أن الوزارة اللبنانية الجديدة شديدة التمسك بالبيان المشترك الذي أذيع في أوائل سبتمبر الماضي في كل من بيروت والقاهرة أثناء تولي السيد حميد فرنجية لوزارة الخارجية ، والذي يوضح العلاقات بين مصر ولبنان .

باريس : انتهت اجتماعات مجلس الوزراء الكثيرة إلى أن قررت الحكومة الفرنسية رسمياً عزل السلطان ابن عرفة عن عرش مراکش على أن يحل محله مجلس للوصاية مؤلف من ثلاثة أشخاص .

وقد كانت الساعات الأخيرة التي سبقت فوز إدجار فور رئيس وزراء فرنسا على معارضي سياسته تتلبد بأوخم العواقب على كيان فرنسا في المحيط الدولي كله .

ان سياسة فرنسا في شمال إفريقيا يجب أن يتجه نحو تطبيق مبادئ الثورة الفرنسية الخالدة « الحرية والائخاء والمساواة » . يجب أن تتحرر سياسة فرنسا من تيارات التنصب والكراهية والروح الاستعمارية التي اتسمت بها في شمال إفريقيا . ان فرنسا هي صاحبة تلك التسمية المشهورة التي أطلقت على الامبراطورية العثمانية خلال الفترة التي دب الانحلال في كيانها فجعلتها جديرة بلقب الرجل المريض ...

فهل تريد فرنسا الآن أن تسلك الطريق نفسه الذي سلكته الامبراطورية التركية العثمانية في أواخر أيامها وأن تنتهج هي الأخرى سياسة الرجل المريض ... نرجو أن تفيق فرنسا من سباتها العميق ...

حكومة بارجواي وافقت على منحه حق الالتجاء السياسي ...

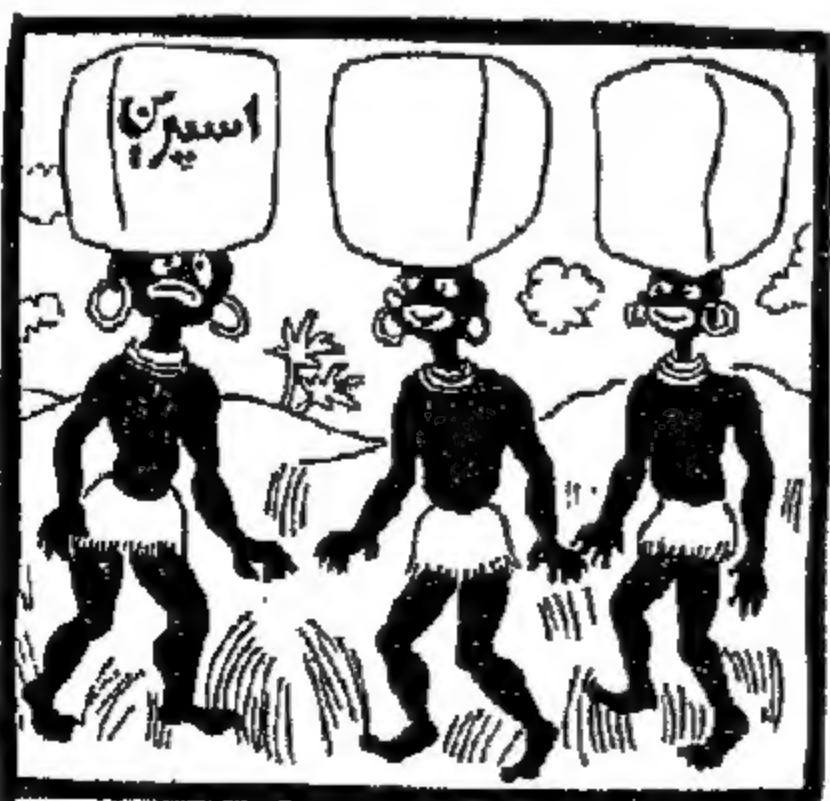
وبدأت المفاوضات بين الحكومة العسكرية الجديدة في الأرجنتين والتي تضم أمير الجيش وثلاثة جنرالات وبين الثوار بالاتفاق على تنظيم الأوضاع في البلاد ...

واستقال كبار رجال الحكومة في عهد بيرون ولجأوا إلى السفارات الأجنبية وقبض على بعضهم ...

وقد قال الراديو الأرجنتيني ان الاسطول سوف يضرب المدن الكبيرة وخاصة بيونس آيرس وايفاً بيرون إذا حدثت أية انتكاسة للشورى انقائمة ...

وينتظر ان لا تبدأ الحالة إلا بعد مضي وقت طويل ...

بيروت : ومن عاصمة لبنان قال السيد رشيد كرامي رئيس الوزارة اللبنانية الجديدة لمجموعة من اللاجئين العرب احتشدوا أمام الجامع الكبير ببيروت ان حكومته تعارض كل مشروع للصلح مع اسرائيل ، كما ترفض كل مشروع يهدف إلى سلب اللاجئين الفلسطينيين حقهم المقدس في العودة إلى وطنهم بصيغة نهائية .



من ساعة ما شلت الصندوق ده على راسي بتوجعني

القاهرة : تقرر ابعاد المواقع المصرية في قطاع غزة مسافة لا تقل عن ٥٠٠ متر من خط الهدنة ، واقامة الاسلاك الشائكة في بعض المناطق الحيوية من هذا الخط في داخل القطاع ، على ان يكون لقوات القائد المحلي مطلق السيطرة على النقطة الواقعة بين خط الهدنة والمواقع المصرية حتى تهب اسرائيل قواتها .

وقد أعلن الرئيس جمال عبد الناصر هذه القرارات بعد مفاوضات دارت مع الجنرال بيرنز والسلطات المختصة يوم ١٤ سبتمبر الماضي .

نيويورك - نيو دلهي - كراتشي : ومن هذه العواصم الثلاث جاءت الأنباء عن حدوث نكبات لم يسبق لها مثيل في التاريخ ... من نيويورك أتت أنباء كثيرة عن الأعاصير المدمرة المخيفة التي اجتاحت ولاية كارولينا الشمالية مخلقة وراءها خسائر تفد بالملايين من الدولارات ... ون من نيودلهي وكراتشي أعلنت اخبار مفجعة عن الفيضانات الكبيرة التي أغرقت ملايين الأفدنة والاف القرى وشردت ملايين الالفس واهلكت الحرث والنسل ... ولا زالت الأنباء ترد إلى اليوم عن كوارث جديدة ، وعن استمرار غضب الطبيعة على البشر ...

ويقال ان الاسباب ترجع إلى تفجير القنابل الذرية والقنابل الهيدروجينية ... وان كان واحد من علماء مصر لم يستطع ان يعرفنا هل لهذه القنابل دخل في الزلزال الذي وقع بمصر أخيراً واستمر ٤٠ ثانية وخلف وراءه ٢٥ قتيلاً ومئات من المنازل المتهمة أو المتصدعة .

بيونس آيرس : ومن هذه المدينة الكبيرة ، عاصمة الأرجنتين جاءت اخبار أخرى مثيرة . انتهت القصة الطويلة للصراع الخالد الذي يدب عادة بين رجال الدين ورجال الدنيا ... جاءت الاخبار بنخب حرب بيرون إلى بارجواي ... وقال ان

عبث اسرائيل

وأخيراً بعد وقف إطلاق النار على خط الهدنة في غزة وبعد الدرس القاسي الذي لقنه الفدائيون المصريون لاسرائيل في مقر دارها ، وبعد الفزع الذي أطاح بلب اسرائيل من أعمالهم داخل أراضيها .

بعد كل ذلك تعود اسرائيل إلى سياستها التي درجت عليها سياسة الغدر والتلصص ... وتنتهز فرصة إخلاء أحد المواقع حول العوجة تنفيذاً لقرار مجلس الأمن وتسرع إلى احتلاله بقواتها ورغم أنه مقر للجنة الهدنة المشتركة وتصيب ضابطاً وجنديين مصريين في هذا الموقع بجراح بعضها خطير وتقبض على أحد رجال مراقبة الهدنة في هذه المنطقة .

وغرض اسرائيل من هذا العمل لا يخفى على أحد فهي تريد أن تشعر مواطنيها أن جيشها قادر على حمايتهم وأن تنسيهم المآسي التي لحقتهم من أعمال الفدائيين المصريين والفزع الذي يسيطر على سكان اسرائيل جميعاً .

وهذا التصرف من جانب اسرائيل ليس إلا نوعاً من التلمويه الذي تتلقن أساليبه ، فالمعروف ان المنطقة التي احتلتها منطقة خالية ، والمعروف أيضاً انها مقر لاجد لجان الهدنة المشتركة ، وجيش اسرائيل يعلم ذلك جيداً ولكنها سياسة اسرائيل التي تقوم عليها .

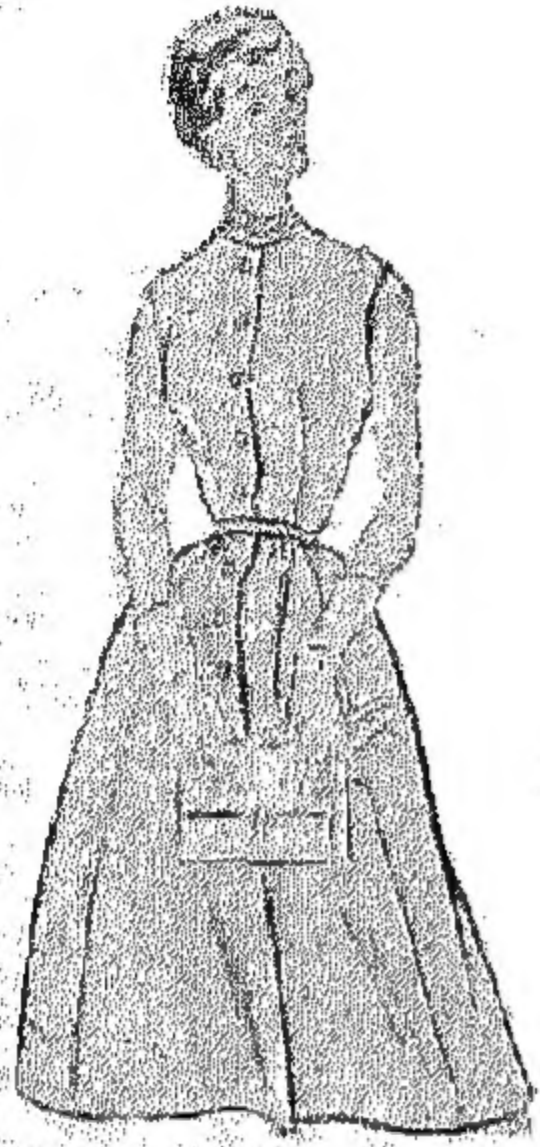
وأغرب من ذلك كله انها عادت تعتذر عن تصرفها فوجئت وزارة خارجيتها كتاباً إلى جنرال بيرنز كبير مراقبي الهدنة تعتذر فيه عن تصرفها مع مندوب لجنة الهدنة وتبدي أسفها لاصابة الضابط المصري والجنديين المرافقين له أثناء قيامها بهذا الاعتداء الغادر .

ما هذا العبث ... وما هذا الهراء ... وما قيمة هذا الاعتذار ...

بنت النيل

خارجية

السياسة الرائقة



♦ من أهم المسائل المدرجة
بجدول أعمال هيئة الأمم المتحدة :

- ١ - نزع السلاح
- ٢ - منع التسلح الذري
- ٣ - مشاكل الشرق الاوسط
- ٤ - مشاكل مراكش والجواري
- ٥ - مشاكل اسيا
- ٦ - الدول التي تريد الانضمام
الى عضوية الأمم المتحدة وترفض
دول الكتلتين الشرقية والغربية
الموافقة على طلبها .

♦ قال السيد حسين علاء رئيس
وزراء ايران ان سياسة بلاده
الخارجية تقوم على مبدأ أساسى
هو « الحياد المسلح » .

♦ نفى الامير الكويتى عبد الله
المبارك الصباح ما روته الاشاعات
اخيرا باحتمال زواجه من المطربة
« صباح قاتلا » ان ما يقال شيء ..
والواقع شيء آخر ..

♦ لا تتوقع دوائر وزارة الخارجية
البريطانية أن تؤدي زيارة رئيس
جمهورية تركيا لايران الى انضمام
ايران للميثاق التركى العراقى .

♦ بلغ عدد سكان اسرائيل فى
نهاية مايو سنة ١٩٥٥ مليوناً
وسبعمائة ألف والمعروف ان ٦٩ فى
المائة منهم من المهاجرين والباقي
من العرب واليهود التوطين .

♦ يقوم أكثر من ٥٠٠ فرد من
اصحاب رؤوس الاموال الفرنسيين
برحلة سياحية الى مصر فى فبراير
القادم تستغرق ثلاثة اسابيع
ويتكلف الشخص الواحد منهم
ألف جنيه .

♦ نشرت احدى الجرائد الاسرائيلية
انه اكتشف أخيراً فى ضواحي
مستعمرة كفر سابا مصنع يديره
بعض الاسرائيليين لتعبئة اللحوم
الفاسدة .

وهكذا تقوم الصناعة فى
اسرائيل ..

♦ سمحت الحكومة اللبنانية
للسيد صلاح الشيشكى شقيق
الزعيم اديب الشيشكى بالاقامة فى
لبنان على الا يقوم بأى نشاط
سياسى .

♦ أكد المستر جونستون انه ينوى
تعديل مشروعه طبقاً للتعديلات التى
اقترحتها البلاد العربية وقال انه
يأمل أن يبدأ تنفيذ المشروع فى
القريب .

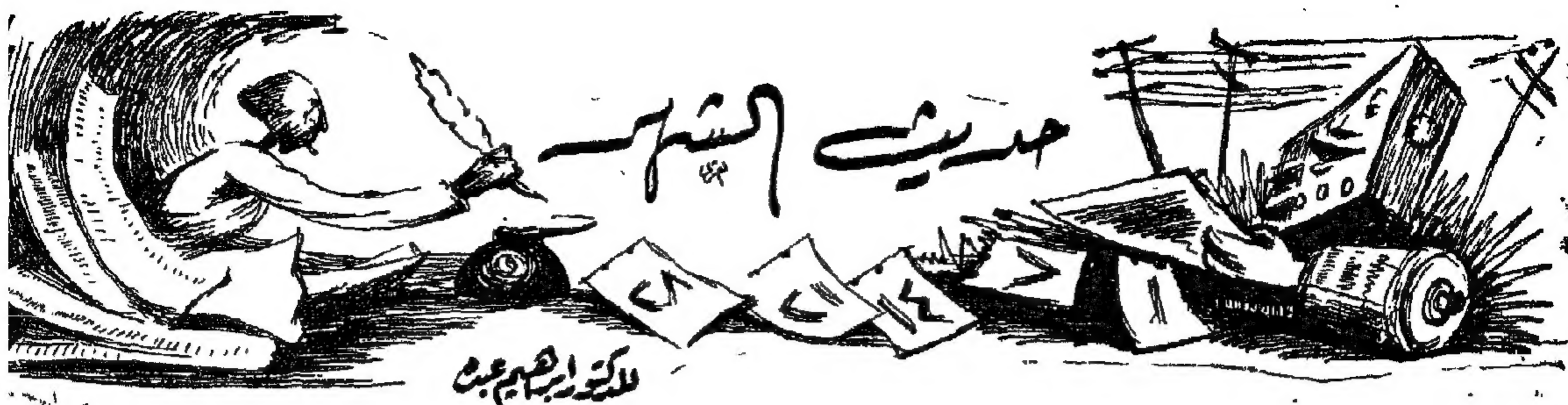
♦ صرح ممثل الولايات المتحدة
الامريكية فى لجنة نزع السلاح أن
مجموع القوات المسلحة الامريكية
الآن يبلغ ٢٩٠٠٠٠٠ رجل بينما
كان مجموعها ١١٩٠٠٠٠ رجل
فى نهاية الحرب العالمية الاخيرة .

♦ قالت جريدة الاوفسترا الايطالية
أن متحدثاً رسمياً أعلن انه من
المتوقع أن يزور شو اين لاي رئيس
وزراء الصين الشعبية مصر قبل
نهاية هذا العام . وذكرت الجريدة
أن مؤتمر باندونج قد وطد أواصر
الصداقة بين عبد الناصر وشو اين
لاى .

♦ أجلت الجمعية العامة لهيئة
الأمم المتحدة المناقشات الخاصة
بتشثيل الصين فى الأمم المتحدة الى
دورة عام ١٩٥٦ .

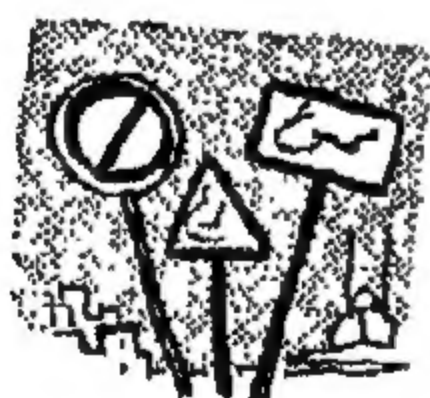


الاعزب الوحيد بين الموظفين فى المكتب



صحة بنت النيل

عندما عرف أنني ذاهب إلى الكويت أقبل الزوجات الصغيرات من سيدات الأسرة يلحجن علي أن أسعى لزوجهن حتى يندبن للعمل معي أو في وظائف أخرى ، وأدهشني أن يتحمس بنات العشرين الرقيقات اللينقات الرشيقات لترك القاهرة ومفاتي القاهرة والسعي للرزق بعيداً عن الآباء والأمهات وبعيداً عن الصدقات والقربات . . .



أكتب هذا الحديث وأنا أتهيا للسفر الى البلد الشقيق
« الكويت » لأودى واجبا آخر نحو عروبتى ، وحيث تنتظرنى
آفاق جديدة ، وأنا مغرم بكل جديد ، وقد طلبت الى زميلتى
الدكتورة درية شفيق ألا أقطع صلتى « ببنت النيل » وهى
تعلم أن « بنت النيل » فى مكان الابنة من ضميرى وقلبى ،
لم تحل أسفارى دون أن أصلها بالود وأخذ مكانى بين
المجندين فى خدمتها ، ولم تبخل على قط بالصدر الرحب
حين أعود بعد غيبة طويلة أو قصيرة .

وأذكر والرحيل على الابواب أن فى بنت النيل صحبة
لن أنساها ومودة لن تغيب وعروة بين صاحبها وبين
محرريها لن تنفصم أبدا ، وقد أثبتت بنت النيل دليلا كان
موضع الشك ، أثبتت أن فى الامكان القيام بالمشروعات
العامّة عن طريق التآزر بين النساء والرجال ، وأن هذا
التآزر كفيل بنجاح المشروعات الضخمة فى سبيل خدمة
الوطن ، وأن أى مشروع لا يتكاتف عليه الرجال والنساء
يبدو هزيلا ضئيلا وقلما يصيب فى الحياة النجاح . . .
وبعد فسوف أقرأ بنت النيل فى كل شهر لأعيش فى
تاريخي ، وسوف أكتب كلما سمحت الظروف ووات



أخذت أعيب على النساء مبالغتهن في كل شيء ، حتى زارني منذ أيام أستاذ يدعى العلم وهو أستاذ بحكم القانون ، ادعى أن لديه نحو ألف مجلد قرأها كلها وأن مكتبته أكبر المكاتب الخاصة وذكر بعض المجلدات ، وكنت قد قرأت هذه المجلدات فجاورته فيما تضمنه بين أعطافها فارتج عليه الجدل لأنه لم يقرأها ولم يتصفحها وضحك ثم قال ... انى أجمع الكتب حتى يزيد قدرى في عيون

في الطريق

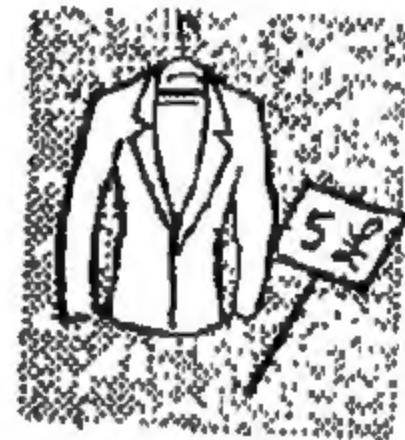
كلما قطعت شارعاً في القاهرة قرأت .. الزم يمينك .. ممنوع الدخول .. لا تبصق ، الى آخر هذه الاوامر التي يعاقب من يخالفها بالغرامة أو الحبس في بعض الاحيان .

وأذكر أنه في سنة ١٩٥١ عرض على البرلمان الانجليزي قانون يعفى شركات التأمين اذا قتل مؤمن نتيجة مخالفته أوامر المرور ، فرفض البرلمان القانون ، فعرض عليه قانون آخر بفرض عقوبة على من يقطع الشوارع والنور الاحمر ينذره بعدم المرور ، فرفض المجلس ذلك قائلاً أن الشعب الانجليزي يعرف ما عليه ، فلنطلب اليه عن طريق الصحف والاذاعة أن يلاحظ اشارات المرور ، ويكفيه هذا ، لان الانجليز لم يعتادوا الواجب بقوة القانون ، بل عرفوه بقوة الخلق والضمير .

تري ونحن اليوم أقل وعياً من الانجليز ؟ ..

الغالي في لندن

زرت العاصمة الانجليزية منذ شهر ، وأذهلني رخص الاشياء فيها ، فائمان الملابس مثلاً ربع أثمانها في مصر وثلث أثمانها في باريس ، وعلمت ان للحكومة دخلاً في ذلك كله ، وأنها حريصة ، حقاً على مصالح الشعب فلا تسمح باستغلاله ،



وقد عاونها التجار أنفسهم فلم يحاولوا انتهاز الفرص ، بل راعوا ظروف مواطنيهم وعملوا على تيسير الحاجات لهم بأرخص الاثمان .

وتساءلت ألا يوجد في لندن شيء غالي ؟ فاستندار الى صديقي الانجليزي . وقال مبتسماً : نعم هناك شيء غالي ، وغال جداً .. انه المواطن الانجليزي .

حب الشيوخ

عجبت للشيخ وهو يحكى لي عن حبه ... كنت أفهم أن يصدر هذا عن حدث أو شاب أما أن يصدر عن رجل في الخمسين فأمر عجب ، وبدأ أن الشيخ فهم قصدي ، فقال يا أخي لا تأخذ القضية بهذه الخفة ، أنك تستطيع أن تطلب مني ألا أحقد وأسكت عن الشر ، فذلك أمر يمكن لقلبي أن يقف عنه ، أما الحب فإن القلب يسكت عنه حين يسكت هو عن الحياة ...



لست أدري أمحق الشيخ أم معتوه ؟ ربما يمكنني الحكم عليه حين أبلغ الخمسين بشرط أن يخفق قلبي بالحب ، وهذا أمر بعيد الاحتمال ...

سرم من أسرار جمالك
المحافظة على شباب بشرتك !



دلكي بشرتك بانتظام
صباحاً ومساءً بكريم
سوليا !
فإنه يكسبها الشباب
والحيوية
كريم سوليا الوحيد
من نوعه الذي يحتوى
على مادة "اللاسارات"
التي تنفذ الى داخل
البشرة فتغذيها وتعيد
اليها الشباب والحيوية



كل الناس تعجب
بالبشرة الجميلة

كريم سوليا

اشتاج مصانع بيردورف . هامبورج . ألمانيا

٦٤٤٦٥ : ٥٠٠



رويال



بيكنج باودر

لأكله في المنارة



نشرنا لك الكتاب الجديد لعمل الفلوري
وهو مجموع تعليمات غاية في السهولة
اطلبه مجاناً من
م . ل . فزافكو وشركاه
وس . بنو وشركاه (مطابق)
٢٦ شارع قصر النيل - القاهرة

الحياة في شهر

عقيلة الملحق الصحفي المستر انتوني وليامز وهي سيدة من اسرة نمساوية عريقة. وتقوم السفارة الامريكية منذ الان باعداد اطباق « الكلاب الساخنة » و« الثعابين » لتقديمها لرواد قسمها في هذه الحفلة الفريدة في نوعها . اما السفارات والمفوضيات الاخرى فما زال اعضاؤها يعقدون الاجتماعات للتفكير فيما ستقدمه في هذا العيد . وقد وقع اختيار لجنة التنظيم على مدينة تحسين الصحة في سفح الهرم لاقامة هذا الحفل الرائع

من اوروبا

عاد الاستاذ مؤنس طه حسين الاستاذ المساعد بكلية آداب جامعة القاهرة والسيدة عقيلته ليلي العلايلي من اوروبا حيث امضيا شهر العسل . ولما كانت الفيلا التي يبنها الدكتور طه حسين في ضاحية الاهرام لم تنته بعد ، فقد قرر العروسان ان يسكنا مؤقتا في منزل الاستاذ حامد العلايلي في الجيزة

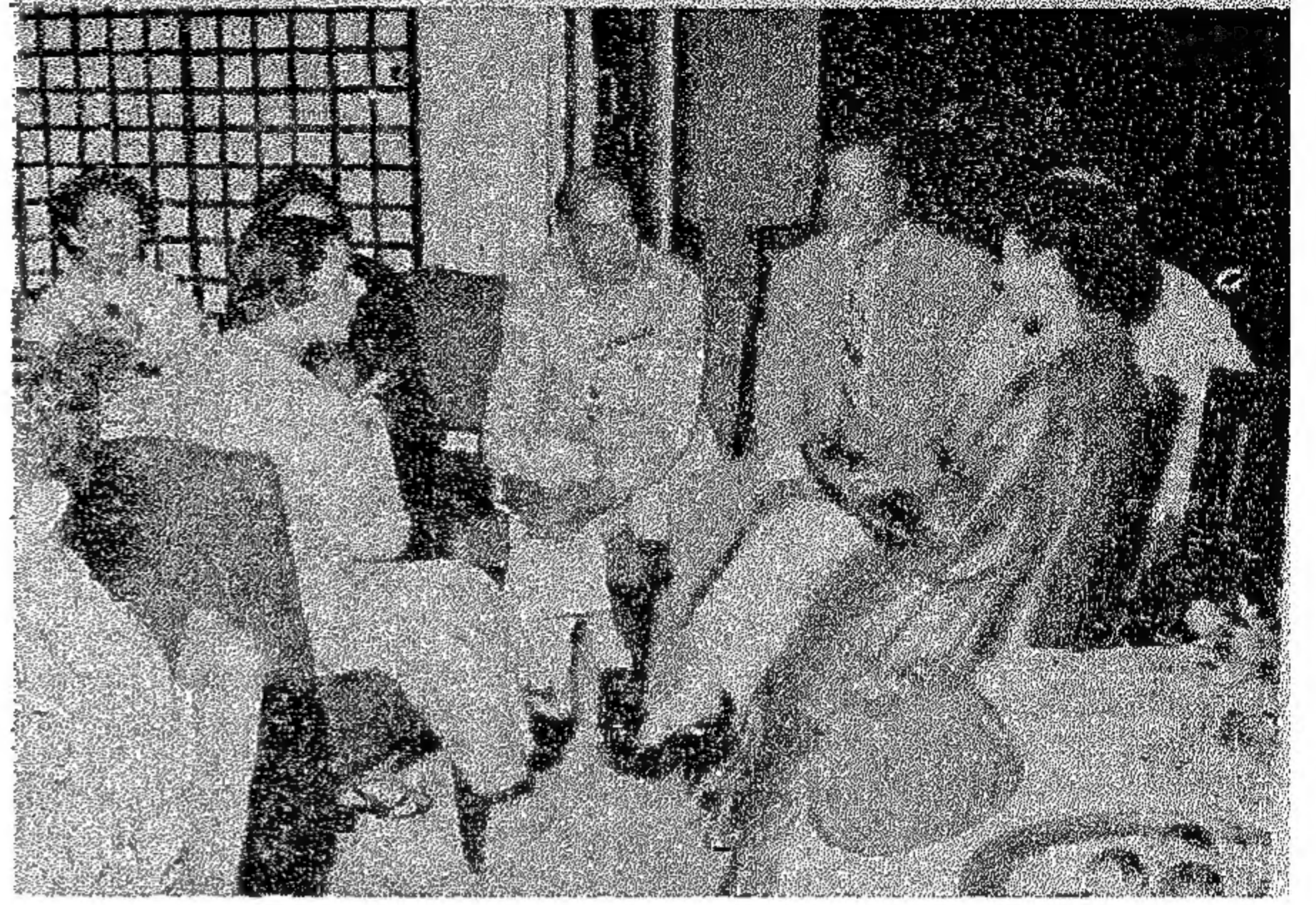
مولود جديد

وضعت السيدة عقيلة سفير اندونيسيا في مصر مولودا ذكرا في مستشفى الدكتور علي ابراهيم . وقد اختار الوالدان لطفلهما اسما مصريا هو نبيل فريد . وتقوم الوالدة بالعناية بطفلها بنفسها فلا تعتمد على المربية في شيء على الاطلاق . وتقول السفيرة الاندونسية ان الطفل في هذه السن في حاجة الى حنان امه وان الحنان لا يشتري بالنقود . لذا فهي تؤثر بان تقوم على شئون رضيعها بنفسها مضحية براحتها وبوقتها . .

كما احترق القاهريون والقاهريات من جراء تعرضهم لشمس يولية واغسطس . ان المجتمع الان في فترة انتقال . فهو يعد نفسه لفصل الشتاء . وتقوم السيدات بجولات في المحلات التجارية في القاهرة والاسكندرية لاختيار ملابس الشتاء أما اللواتي ساعدهن الحظ وسافرن الى الخارج فقد اخترن موديلات ثيابهن من بيوتات الازياء بباريس وروما ولندن . ويقول العارفون ببواطن الامور ان المجتمع المصري والاجنبي سوف ينشط في الموسم القادم نشاطا ملحوظا وان الاستعدادات تجري من الان على قدم وساق

الامم المتحدة

وعلى الرغم من عدم بدء موسم الخريف بعد ، فان سيدات السلك السياسي الاجنبي وبعض سيدات المجتمع المصري مشغولات جدا وتكاد لا تهذا لهن حركة لانهن يقمن باعداد الحفلة الخيرية الكبرى التي ستقام في هذا الشهر وفي الثاني والعشرين منه على وجه التحديد . . وتقول منظمات الحفلة انها اقيمت بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس هيئة الامم المتحدة وكان يجب ان تقام في شهر يولية الماضي . الا ان المجتمع فضل ارجاءها الى شهر اكتوبر ليحضرها اكبر عدد من افراده بعد عودتهم من المصايف . وتعد لجنة التنظيم اجتماعات يومية بمنزل الانسة ليلي دوس . ويحضر هذه الاجتماعات سيدات السفارات واتصليات الاجنبية . ويمثل السفارة البريطانية



الدكتورة دريه شفيق والدكتور صبرى رئيس اتحاد السباحة وبعض كبار المدعوين

الاخير المسز بايرود واولادها و٢٤ سيدة من سفارة الولايات المتحدة . وكن يذهبن الى البلاج ذى الرمل النظيف الناعم من الصباح ولا يعدن منه الا بعد ان تكون اشمس قد اذنت بالغروب . وقد تحولت البشرات الامريكية البضة الى بشرات سمراء او حمراء . اما عقيلة الملحق الجوى الامريكى فقد احترق جلدها تماما على الرغم من الزيوت والكريما التى دهنت بها نفسها قبل تعرضها لشمس مرسى مطروح . ويظهر ان جفاف الجو في هذه المنطقة ساعد على حرق جلود سيدات المجتمع اللواتي اکتفن في هذا الموسم بمرسى مطروح .

وان انتقلنا الى بلاج سيدى بشر رقم ٢ وجدنا فتيات المجتمع يحاولن تقليد النجمة السينمائية مارلين منرو في مشيتها وفي طريقة ابتسامتها ذات الطابع الخاص . وعلى اى حال فان بلاجات الاسكندرية في منتصف شهر سبتمبر تخلو من روادها القاهريين ليؤمها الاسكندرانيون انفسهم الذين لا يحبون الزحام ويقبلون على الاستحمام فى البحر الازرق الهادى ويعرضون اجسامهم لشمس سبتمبر المحتملة فلا يحترقون

مازالت القاهرة راكدة بسبب فصل الصيف والحفلات التي اقيمت في شهر سبتمبر تكاد تعد على اصابع اليد الواحدة فالمجتمع لم تنته اجازته الصيفية بعد . والذين لم يسافروا الى اوروبا اکتفوا بالاسكندرية ومرسى مطروح . فقد شاهدت مندوبتنا في المصيف



اناس حلى تشرب الشاي بعد التمرين



مدينتان من الهند في حفلة تكريم ايناس حقي



ايناس حقي ترد على كلمة الدكتورة درية شفيق

السكرتيرة الشابة

صحبت منى كريمة الاستاذ
اينس سراج الدين والدها
في رحلته الطويلة الى اوربا
وتبلغ منى السابعة عشرة من
عمرها . وقد زارت مع ابيها
فرنسا وسويسرا وايطاليا
والمانيا وبلجيكا وقامت بمهمة
السكرتيرة خير قيام .
وترغب منى في دراسة
الهندسة المعمارية وتبذل
جهودا طيبة في سبيل تحقيق
هذه الرغبة التي تداعب
خيالها منذ زمن

ورق العنب ببافيس

دعت السيدة قوت القلوب
الدمرداشية الى حفلة
استقبال كبرى في القاعة

تزوجت بالصاغ حسن
البغدادلي . وقد استأجرت
شقة مؤثثة في عمارة ائيس
سراج الدين بالجيزة بالقرب
من الجامعة وهواية العروس
الامريكية الحسنة التنقل بين
القاهرة والاسكندرية ومرسى
مطروح . ويرجو المتصلون
بالعروسين لهذا الزواج عمرا
طويلا

الامبراطورة ثريا

سافرت الامبراطورة ثريا
الى احدي العواصم
الامبراطورية لاستشارة بعض
الاطباء العالميين بعد أن أبدى
الشاغ رغبته في انجاب ولي
للعهد يرث العرش من بعده .

عليها ايناس بكلمة معبرة
والقت مسز «لام» كلمة عن
نشاط المرأة المصرية لنيل
حقوقها

القبعات الصينية

عادت البارونة «دى
تلاريجو» عقيلة القائم باعمال
السفارة الايطالية بعد ان
امضت الصيف في بلادها .
وقد حملت معها مجموعة
من القبعات الصينية التي
ابتكرت اخيرا في ايطاليا
لترتدى في الموسم المقبل

القاهرة - مرسى مطروح
قررت سيسيليا دى ميل
حفيدة المخرج السينمائى
العالمى سيسيل ب. دى ميل
ان تستقر بمصر بعد ان

تكريم ايناس حقي

وشهد نادى السيارات
المصرى اول حفل تكريم يقام
فيه وهو الحفل الذى اقامته
الدكتورة درية شفيق لتكريم
ايناس حقي السباحة المصرية
التي حازت المرتبة الاولى
للرأة في سباق دولى كبير

وشهد الحفل كثير من
السيدات المصريات والدكتور
محمد صبرى ورجال
الرياضة وشهدت الحفل
المحامية الهندية مسز «لام»
التي تزور مصر الان

وكان حفلا جميلا للغاية
فبعد ان تناول المدعوون
الشاي القت الدكتورة درية
شفيق كلمة حيت فيها
بطولة ايناس حقي وردت



هدية هانم بركات
تستأنف نشاطها



الامبراطورة ثريا
البحث عن الذرية



مسز لام المحامية الهندية تلقي كلمة في حفل تكريم ايناس حقي
الذى اقامته الدكتورة درية شفيق بنادى السيارات



امينة هانم صدقي
عودة للنشاط الاجتماعي

ظلت في عاصمة مصر فيما
خلا يومين قضتهما مع
زوجها في الاسكندرية .
وتضيف عقيلة السفير
الاسباني قائلة ان ليالى
القاهرة في الصيف جميلة
جدا وانها تفضلها عن ليالى
العواصم الاوروبية

البرازيل في الاسكندرية

اما وزير البرازيل المفوض
وعقيلته فقد آثرا تمضية
شهرى الصيف في
الاسكندرية . وقد عادا
اخيرا الى القاهرة استعدادا
لموسم الشتاء القادم
البقية على صفحة ١٧٤



حرم سفير اندونيسيا
مولود سعيد

السيدة هدية بركات

تستأنف جمعية المرأة
الحديثه نشاطها قريبا بعد
عودة رئيستها السيدة هدية
بركات وكل من :

السيدة امينة صدقي
والسيدة فاطمة سليمان .
وقد قمن في هذا الصيف
برحلة الى أوروبا لحضور أحد
المؤتمرات الدولية .

الصيف في القاهرة

تقول عقيلة سفير اسبانيا
في مصر أنها لم تتضايق أبدا
من حر القاهرة في الصيف
وهي السفيرة الوحيدة التي

الشرقية المحقة بجامعة باريس
وذلك بمناسبة كتابتهما
«المنفى» و«الحريم» اللذين
كتبتهما باللغة الفرنسية .
وحضر هذا الحفل جميع
اصحاب دور النشر بباريس
وقدمت الداعية لضيوفها
الشاي المراكشي والحلوى
الشرقية ثم الكبيرة الشامية
والكفتة المصرية وورق العنب
ويقال ان الحفلة كانت خير
دعاية للمطبخ الشرقى

مليونيرة

اتصلت سيدة امريكية
متزوجة من مليونير لبنانى
بجمعية الهلال الاحمر المصرى
لتسهم في اعمالها الخيرية
والانسانية المتعددة . وتقول
المليونيرة ان الاشتراك في
الاعمال الاجتماعية ومساعدة
الغير هما خير ما تستطيع
ان تقوم به كل امرأة حباها
الله من خيراته وانعم عليها
بمتاع الدنيا . وهى تروجوان
توفق في العمل في اكثر من
جمعية

السيدة زاهية مرزوق

لقد سجلت السيدة زاهية
مرزوق صفحة ناصعة في
تاريخ المرأة المصرية في المجال
الاجتماعى . فلقد برهنت
السيدة زاهية مرزوق في
المنصب الخطيرة الذى تولته
في وزارة الشؤون الاجتماعية
انها جديرة بأن يفسح لها
المجال في كل ميادين العمل .

السيدة ايزابيل وجدى

قامت السيدة ايزابيل
وجدى المحامية بنشاط
لملموس في شعبة بنت النيل
بالاسكندرية حيث أنها نظمت
في مقر الشعبة دراسات
حياكة . وتفصيل . قابلت
نجاحا منقطع النظير .



جول بيت الطاعة :

نشرت الصحف أن
الدكتور النقيب رفع دعوى
ضد زوجته مطلقا
الملك السابق ناريمان يطلبها
الى بيت الطاعة وبنت النيل
وهى تطالب المسئولين بالغاء
بيت الطاعة تطالب في نفس
الوقت السيدات أمثال
ناريمان الاحتفاظ بكرامتهن
ومعرفة واجباتهن وقيمة
الحياة الزوجية ولا يتخذن
من الزواج تجارة . ذلك
حفظا على كرامة المرأة المسلمة
وحفظا على الحقوق التى
فرضها عليها الإسلام .



السيدة زاهية مرزوق
نشاط في الاسكندرية

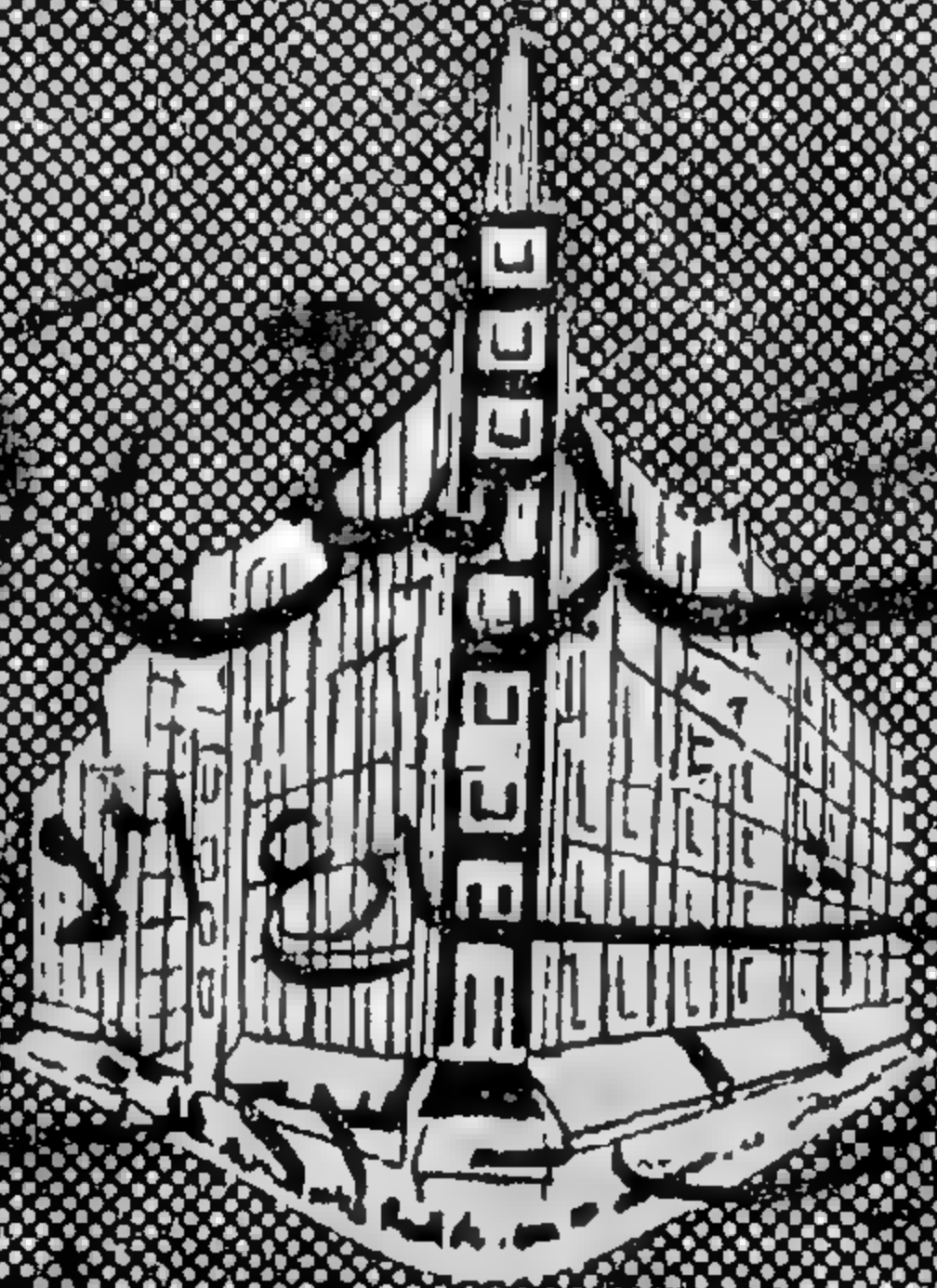


الاستاذة زينب لييب
عودة من أوروبا

داود عبد شمس وولده

جملة وقطاعي

أكبر محلات مانينارة بالقاهرة المصري
أحسن لأصناف، أحسن لأصناف، أحسن عظم



سُخْفِيَا ... الشَّرْكَ

ولم يقل الدكتور محمود فوزي لماذا ساق هذا المثل بل ترك لزملائه وزراء الخارجية استخلاص النتائج منه فيما يعرضون له من مشاكل .

مصرفات نازلي

تصدر الهيئة العليا للاموال المصادرة في هذا الشهر قرارها في الحكم الذي أصدرته اللجنة القانونية بحرمان الملكة السابقة نازلي من أملاكها وأموالها في مصر . ولا تزال الملكة السابقة تعيش في أمريكا مع ابنتها فتحية وزوجها رياض غالي . وهم يعيشون في دار مستأجرة متواضعة ، بعد أن كانوا يقيمون في أجنحة خاصة في أفخم فنادق أمريكا



وقد أحصت اللجنة القانونية الاموال التي أرسلت الى الملكة السابقة فتبين لها أنها ٧٠٠ ألف جنيه أرسلت لها من مصر خلال خمس سنوات وبالرغم من ذلك فقد شكت الملكة السابقة الى ابنها الملك السابق من أنها تعيش عيشة تناهت في التواضع وطلبت اليه أن يعاونها على حياتها فيما بقي منها فأرسل اليها عشرة آلاف جنيه وذكر لها أنه سوف لا يزيد عليها في المستقبل .

وزير خارجية مصر ليكون على رأس وفد مصر الذي يمثلها في الامم المتحدة في دورتها الحالية .



والدكتور محمود فوزي تأثر فيما تأثر بالحياة التي عاشها في بلاد الشرق الاوسط ومن بينها اليابان ، ممثلاً دبلوماسياً لبلده ، وهو محدث بارع يتوسّع في العرض ويسوق الامثلة ويترك لك أن تربط بين عرضه وأمثله وتستخلص منها النتائج دون أن تخرج من عرضه ومن أمثله برأى يربطه .

وقد كان الدكتور فوزي يستعرض مع زملائه وزراء خارجية الدول العربية في اجتماع اللجنة السياسية القضايا العربية بواقعيتها وأمانيتها ، وبدأ وزير خارجية مصر يعرض هذه القضايا ويسوق الامثلة ، وكان من بين هذه الامثلة التي ساقها : أن سكان مصر ظلوا زمناً يطالبون بتحريم لبس الطربوش كلباس للرأس وأن يكون التحريم بقانون يعاقب عليه المخالف له ، وبالرغم من أن هذا القانون لم يصدر فقد اندثر الطربوش أو كاد وأصبحت الرأس عارية بدون غطاء ،

كانت لدولة تتحمل جميع نفقات رحلاتهم ، وتخصص لهم طائرات خاصة لانتقالاتهم ، ويتم اختيارهم من بين الشخصيات البارزة المعروفة في الاوساط الامريكية .

ويدعو مستر اريك جونسون بالنيابة عن الرئيس ايزنهاور الى تنفيذ مشروع يقضى باستغلال مياه نهر الاردن لخدمة اللاجئين في كل من الاردن ولبنان وسوريا ، وتقدر تكاليف هذا المشروع بنحو ٤٠٠ مليون دولار ستتحمّلها الحكومة الامريكية .



وقد سئل مستر اريك جونسون أثناء وجوده في لبنان في هذا الشهر : لماذا تتدخل مصر في مشروع استغلال نهر الاردن وهي ليست لها أية صلة مباشرة به فقال : أن مصر تشترك في البحوث المتصلة بهذا المشروع باعتبارها أكبر دولة في الشرق العربي وفنيوها على مستوى عال من الثقافة الفنية التي تفخر بهم كثير من الدول المتقدمة في الحضارة .

رئيس وفد مصر في هيئة الامم

سافر الى أمريكا في هذا الشهر الدكتور محمود فوزي

مر على مصر في هذا الشهر مستر كريشنا منن ممثل الهند الدائم في الامم المتحدة في طريقه الى أمريكا لحضور دورة الامم المتحدة .



وقد لعب مستر كريشنا منن دور الوسيط في الخلاف الذي كان قائماً بين مصر وانجلترا ، وقابل الرئيس جمال عبد الناصر وسنير أنطوني أيدين وزير خارجية بريطانيا وقتذاك أكثر من مرة للتوفيق بين وجهات النظر المختلفة .

وقد كان مستر كريشنا منن شديد الايمان بحق مصر في جلاء البريطانيين عن منطقة القنال وقيام اتفاق بين مصر وانجلترا ، وكان أول من علم باتجاه الحكومة البريطانية الى تحقيق مطلب مصر الاساسي وهو جلاء جنودها بدون قيد أو شرط .

مبعوث ايزنهاور

زار مصر في هذا الشهر مستر اريك جونسون مبعوث ايزنهاور الخاص في الشرق الاوسط .

ومبعوثو الرئيس الامريكي وله أكثر من مبعوث ، لا يتقاضون أجراً عن المهام التي تكلفون بأدائها للدولة ، وإن

شركة القطن والكتان والصناعات النسيجية
مصر

شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي :

شارع محمد بك فريد . عمارة بنك مصر القاهرة

المصانع :

كفر الدوار بالقرب من الاسكندرية

أصول المال المصروع به والمذموم : ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مصري

تحتوى المصانع على أحدث ماكينات الغزل والنسيج
تنتج أرفع المنسوجات القطنية

نهاية صيف

الصاحب ، مخلفة وراءها مصايفنا الجميلة .. تأخذ بدورها نصيبها من الراحة ومن الحياة النرتيبة ، بعد ضجة شهور الصيف التي احالتها مهرجانات دائمة تبعث البهجة وتجدد انشاط في نفوس الملايين .

شيء جديد

ولقد أصبحت مصايفنا في الحقيقة شيئا جديدا ، تحولت في السنوات الاخيرة القليلة تحولا فاق كل تقدمها على مدى خمسين عاما مضت من الزمان .

أصبحت كما يقولون شيئا يغنى المصريين عن أن ينزحوا الى مصايف الخارج .. حيث كانت الوف الجنيهيات المصرية ، بل ملايين الجنيهات ، تنفق هناك .. فيما كانت تنفق فيه ، وتخرج من بلادنا في غير نفع حقيقي .

وداع الصيف

على طول شواطئنا العريضة الجميلة المشرقة ، وفي كل منطقة من مناطق مصايفنا الساحرة ، اخذت الكتائب الاخيرة من فيالق المصيفين تعود الى حيث كانت قبل الصيف ، ملوحة بأيديهم التي لفحها حرقة شمسنا الساطعة ..

في وداع الصيف

من كل مكان

فمن مرسى مطروح .. مصيفنا انشاعى الساحر ، ومن الاسكندرية مصيفنا الراقص الساحر ، ومن بلطيم ورأس البر .. شاطئ النعم الهادئ العالم .. ومن كل مكان وكل بقعة من أرضنا الطيبة تشرف على مياهنا العريضة ... من كل مكان اخذت الكتائب الاخيرة تعود الى حياة العمل





الخطوة التالية

ولكن خطوة أخرى لى نهضة
مصايفنا قد باتت هى المتظيرة ،
ان الخطوة التالية المرتبة هى ان
تأخذ الدولة بهذه المصايف الى
المستوى الذى يجعل منها مصايف
عالمية ، لا مصايف مصرية فقط .

نعم ، بات المنتظر قريبا ان تتب
هذه المصايف فى نهضتها الى
المستوى الذى يجعلها قبلة المصيفين
من أوروبا ذاتها ، وبهذا يتحول
الميزان الى جانب مصر ومنفعة
مصر ... بعد هذا التعادل العالى،
الذى كان الى وقت قريب خسارة
فى جانب مصر ونقصا فى جانب
مصايف أوروبا .

عمل وطنى

وتتكون هذه الخطوة المرتبة
صلا وطنيا كبيرا ، لا من الناحية
السياحية فحسب ، ولكن من
ناحية الميزان الاقتصادى ومن ناحية
الرفع السياسى أيضا . فان كل
تعريف للأجانب ببلادنا على
حقيقتها الجديدة المشرفة يمكن ان
يكون ذا أثر جليل فى ميدان
تسابقنا الدول العالم .

وداع ... وامل

واننا حين نسطر هذه الكلمات
فى وداع الصيف ، هذا الصام .
اننا نسطرها وقلوبنا تنبض بالامل
فى ان تكون الخطوة التالية فى
نهضة مصايفنا خطوة قريبة
وفسيحة ... تحقق الرغبة الملحة
فى نفوسنا بان نرى مصايفنا
المصرية فى القريب مصايف للعالم
كله .

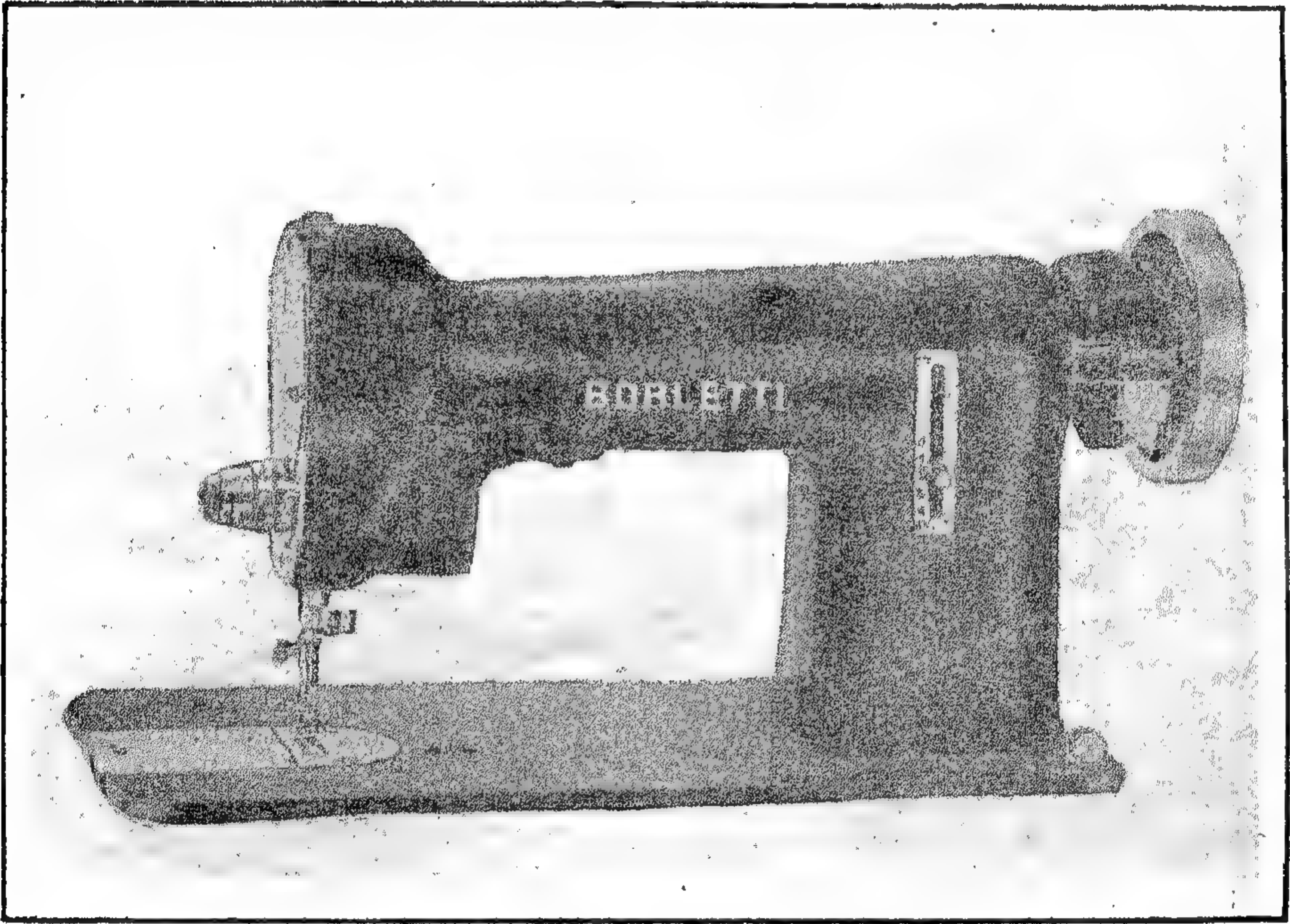
القناع الاحمر



قصّة للفائزات في مسابقة

مجانى « إيل الفرنسية » و « بنت النيل »

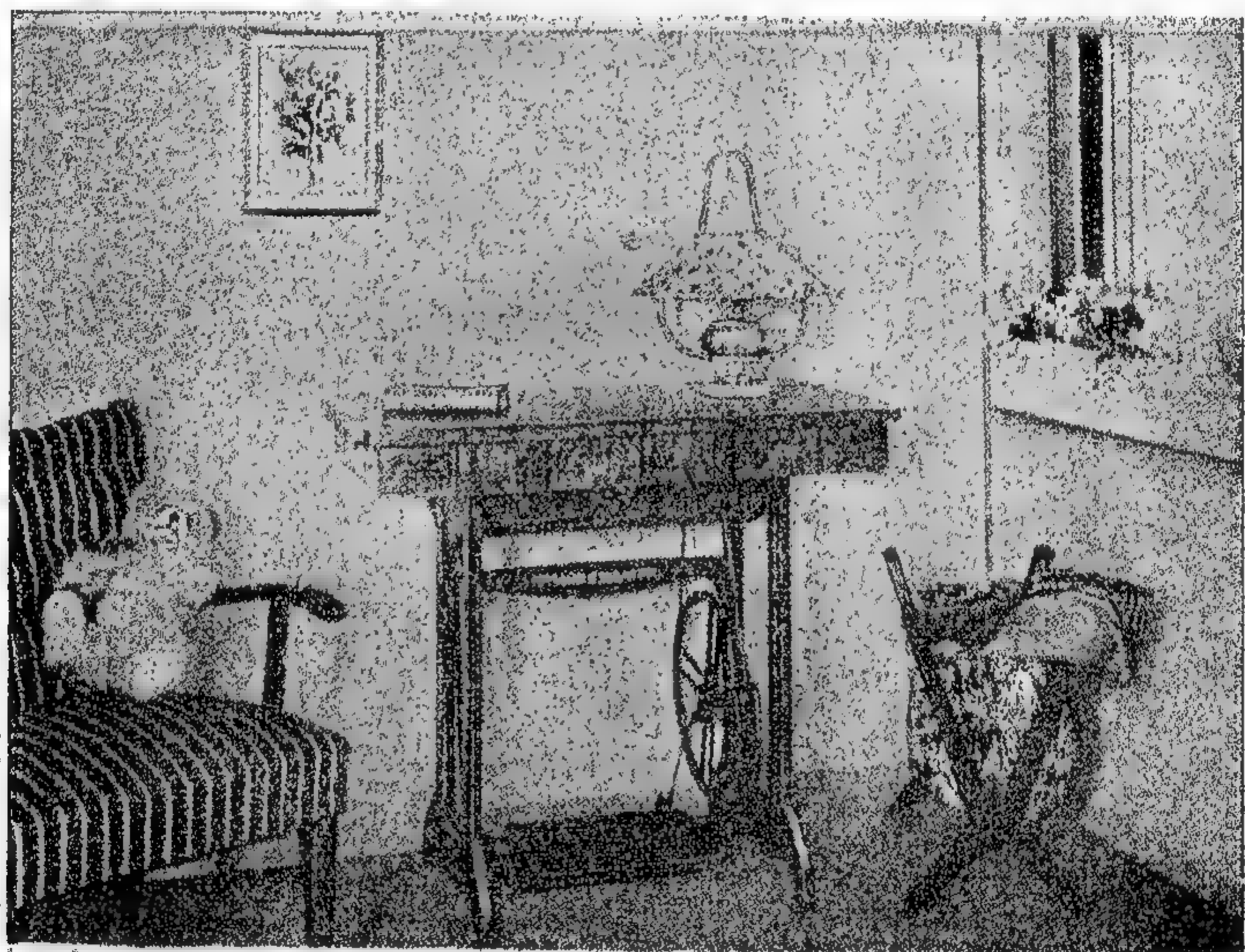
لاختيار الأنسة المثالية في مصر والعالم



ماكينة
الحياكة
بورليجى



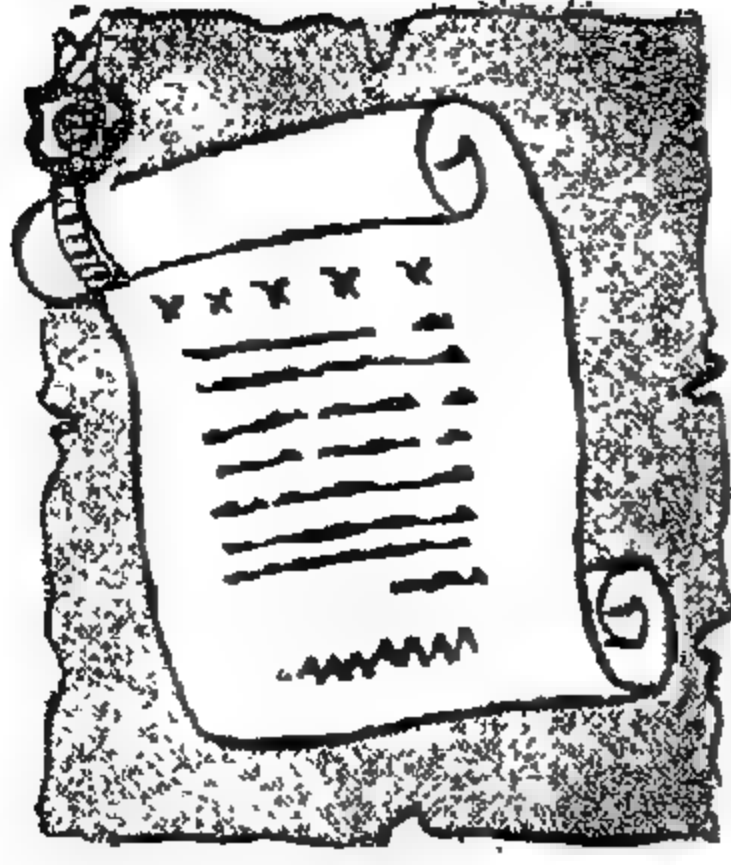
بمناسبة المسابقة الدولية التي تقام بجمهورية
 «إيل» الفرنسية و «بنات النيل» للاختيار الفرنسية
 التالية في مصر والعالم لسنة ١٩٥٦ والتي نشرنا تفاصيلها



على صفحة ٢٦ وما بعدها تقدم «بنات النيل» على الهدايا العديدة التي
 ستوزع ماكينات خياطة ماكينة بوليسكي بطريق القرعة
 لثلاثين من المائتين الفائزين الدول في هذه المسابقة
 العالمية على المائتين هدية الأفرى التي ستمنح للفائزين
 والماكينات موديل ١٠٠٢ - C



٢ - ابتدا كفاح الشعب الايرلندي في نفس الوقت مع كفاح الشعب المصري ضد الانجليز . ما اسم الزعيم الايرلندي الذي قاد شعبه في كفاحه ؟
 ا - اوسكار وايلد
 ب - ديفاليرا
 ج - برنارد شو



٢ - يربط بين انجلترا وفرنسا وهولندا وبلجيكا وكسمبورج حلف اشتهر باسم ؟
 ا - حلف الاطلنطي
 ب - حلف الباسيفيك
 ج - حلف الهيلوكسي



١ - انجبت مائلا برونتي الانجليزية ثلاث شقيقات اديبات ، ما اسم اشهر واحدة منهن ؟
 ا - اميل
 ب - شارلوت
 ج - آن

يتخفى علوماً تاريخية

أين هو هذا الرجل؟

اكتبها وقد انتهيت ، في التو واللحظة ، من قراءة بعض مقتطفات وجدتها منزوية في ركن من اركان مكتبتي الصغيرة . . .

اكتبها ولا تزال تعتمل لي خاطري ، وكافة أنحاء وجداني كلمات الادبيّة المصرية تحت عنوان «نشيد»:

شاقني ان ارفع اليك نجوى وقد فصلتني عنك قطعة من الزمان ، وهي في حساب الدنيا بضعه ايام ، وهي في حسابي دهور وأعمار . . .

وياويل من قصور اللفة . . .
 اقول : فصلني عنك الزمان . .
 ووالله ما تفصلني عنك قوة في الارض او في السماء . . .

وما تغيب عني لحظة في يظلمة او منام . .

وان كنت مع ذلك . . افتقدك في كل زمان ومكان . .

وانت انت - على البناى وبالقرب - ملء عيني ، ملء قلبي ، ملء دنياي . .

أي عاطفة تلك التي اخرجت هذه الكلمات . . .

أي وجدان هذا الذي خلق هذه العذوبة اللينة . . .

والحياة المصرية ، بل أستغفر الله ، نصف مصر ؟
 ان مصر مليئة بنساء مجاهدات مكافحات . . .

في الريف تجاهد الفلاحة بجوار رجلها جنباً الى جنب في كل ميدان ، في المنزل ، وفي الحقل ، وفي كل عمل .
 وفي المدينة خرجت الفتاة المصرية الى نور المدينة الى المصنع والى المدرسة والى الوظيفة ، وأثبتت وجودها حيث حلت . .

وفي الصحراء أيضاً تقف المرأة المصرية البدوية على قدم المساواة مع الرجل في كفاحه ونضاله مع الجذب والقحط والجفاف . .

وفي ميدان الادب انطلقت المصرية تقرض الشعر بالعربية وغير العربية ، وتكتب النثر وتؤلف القصص ، وتصور ما خفي من حياتها بأسلوبها الحي الواقعي العاطفي . .

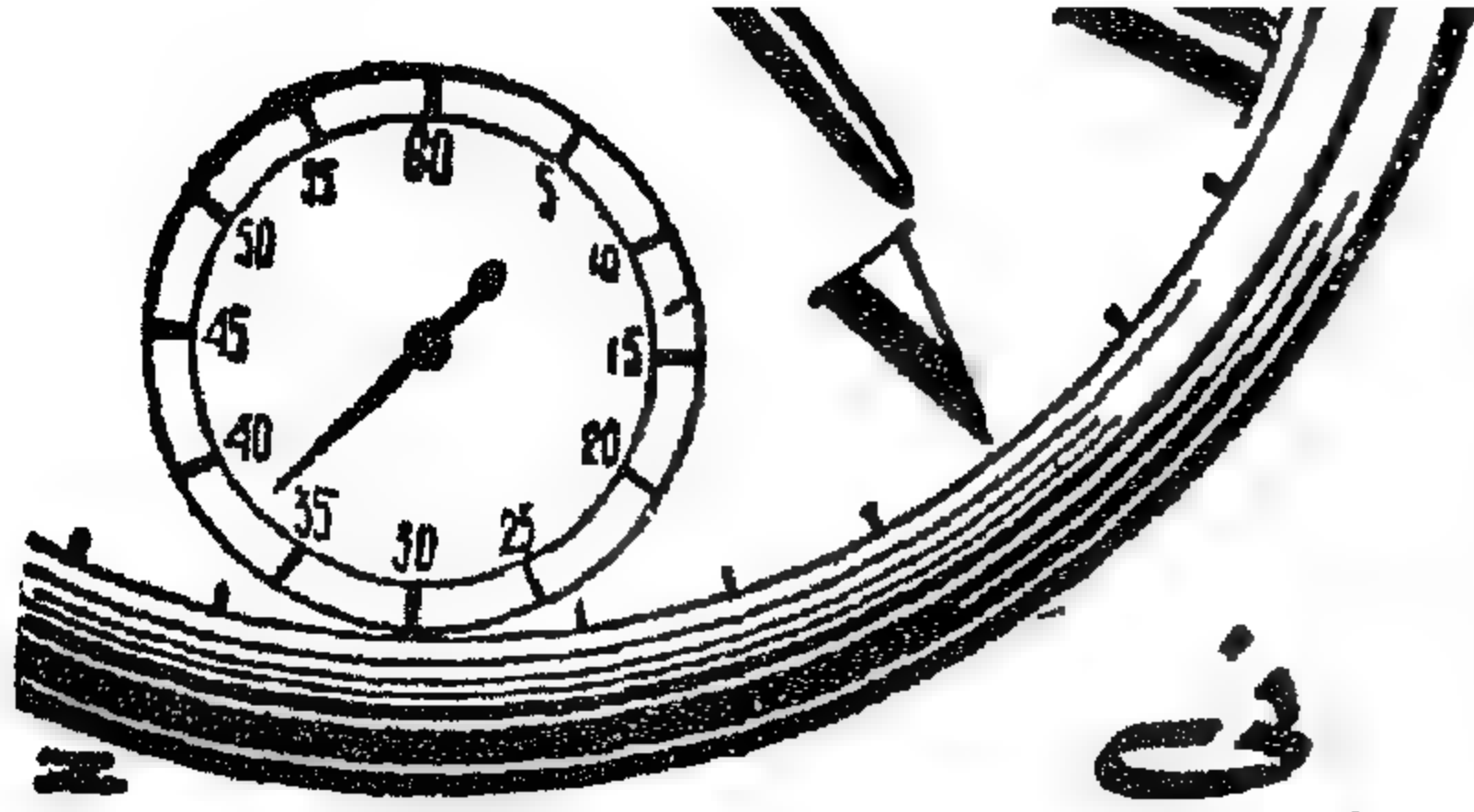
ومن مثل المرأة في الاحساس بعوامل الحياة !
 ومن مثلها في التجارب معها بظروفها المختلفة ! . . .

انني اكتب هذه الكلمة الان مندفعاً ، منفعلًا بشكل لم أعهد في نفسي من قبل .

تصل الى ما وصلت اليه المرأة الغربية ؟
 من هو ذلك الذي ينكر قوة الطبيعة ، وقوة الحياة فيدعي هذه الادعاءات الباطلة عن المرأة المصرية ، التي هي جزء من الطبيعة المصرية

من قال ان المرأة بمصر أقل مستوى من الرجل ؟
 من قال ان المرأة بمصر لا تستطيع أن تقف على قدميها وان تسهم في كل ميدان ؟
 من قال ان المرأة المصرية لن تستطيع مهما جاهدت ان





في
دقيقتك
واحدة
يمكنك
أن تجهز



قهوة شايحة .. وقهوة سافينة

إذا اذبت ملعقتين صغيرتين «تشيز سانبورن» في
نصف كوبية مثلجة واضفت عليهما كريمة مثلجة
وأحركتهما معا بعض الوقت حتى تذوب ال «انستنت
كسوف»
عند ذلك تتذوق فنجان قهوة مثليج او جيلاتى بطعم
القهوة اذا خلطته بواسطة «فريزر» التلاجة
كل هذا لا يستغرق دقيقة واحدة



انسانك
كوفي

Instant Coffee
CHASE & SANBORN



٥ - ما الاسباب الرئيسية التي تكمن
وراء كراهية تركيا واليونان بعضهما
لبعض منذ زمن بعيد ؟
١ - الاستعمار التركي العثماني
ب - الاختلاف العنصري
ج - مشكلة قبرص
الاجابة ص ٢٣

٤ - يعسكر في شبه جزيرة الملايو
بجنوب شرقي آسيا ٤٠٠٠٠٠
جندي بريطاني يكافحون الحركة
الوطنية هناك . ما اسباب تمسك
الاستعمار بهذه البقعة ؟
١ - موقعها الاستراتيجي
ب - المظ
ج - جوها المعتدل

او يسف عليه العمر
او يحتمله كيان من لحم ،
واعصاب ، ودم ...
والفكك يوما بعد يوم ...
فكانى ما لقيتك قبل ذلك اليوم .
فاندفع اليك فى كهفة وشوق ،
كانما عشت عليك بعد ان امضيت
العمر كله افتش عنك ...
فاذا ان لنا ان نفترق ،
عصف بى الالم ، وروغنى التمزق ...
وتوهمت - من هول ما اكابد -
انى لن القالك بعد ذلك اليوم ...
فاتشبث بك ، واملأ عينى منك ،
كانما اتزود قبل الرحيل .
وهكذا يتحمل كل لقاء لنا ، افراح
اللقاء الاول ...
واحزان اللقاء الاخير ...

اقرئى معى هذا «النشيد»
أيتها القارئة مثلما قرأته مرة
بعد أخرى ، وأحكمى بعد
ذلك على هؤلاء المتقولين
الذين قالوا ، وقالوا ...
جابههم به ، وقولى لهم أين
هو الرجل الذى يستطيع أن
يحسن هذا الاحسان فيخرج
مثل هذا النشيد ...

قولى لهم « أين هو هذا
الرجل » . فهو غيبين
موجود

خ

أهى تخاطب زوجها البعيد؟
أم طفلها المريض ، أو الذى
اغتصبه الوالد بحكم من
المحكمة الشرعية ؟

استمعى اليها مرة أخرى
اذ تمضى فى نفس «النشيد»
تقول :

كل مكان لست فيه غريبا عنى
بقيض الى ...
وكل لحظة تمر دون ان القالك ،
عبث خاسر ، وعمر مضيع ...
وانت رغم ذلك معى ، حيثما
أقمت ، وانى توجهت ...
أتفيسك هواء ، وأعيش بك دما ،
وأحيا بك روحا ، واستروحك
حياة ...

كل الذى مضى من عمرى لأجل
أن التقى بك غير محسوب على ...
وانا مع ذلك قد التقيت بك منذ
الاول ...

وعشت بك ، ولك ، ومعك ...
منذ انبثقت روحك السماوية
من نور الاله ...
يرهبنى الشوق اليك وانت
معى ...

ويضئني الحنين لك وانت الى
جانبي ...
وتعذبني اللفة عليك وانت بين
يدى ...

ويعز على الصبر عنك وانت منى
والى ...
وهيهات أن يسع الكون بعض
هذا ...



شهادة من ابن



طفلك.. من أول صرخته إلى أول فطوره

طفلكها وجب عليها أن تعرض الامر على الطبيب . ويرتبط تحديد المواعيد بنوع الغذاء وطوله ونظام الفترات بين الاكلات ووقت الحمام والنزهة والنوم وسائر الوظائف الضرورية والنقطة التالية يجب اعتبارها رئيسية لتنظيم مواعيد الطفل .



فالمزاجية من الشدى أو من البيبرون يجب أن تعطى في مواعيد ثابتة ومنظمة . ساعة الحمام يجب ألا تتغير كذلك فيما يختص بساعة النوم والنزهة . فالطفل ينمو صحيحا ويأكل بشهية وينام نوما هادئا ان استقبل يوميا كمية مناسبة من الهواء النقي وأشعة الشمس . كذلك يمكن معرفة مواعيد الاخراج بعد مراقبتها فيظهر للام أنه يحدث بعد احدى الرضعات .

على سلوك هذا الطريق دون الاخر . والام العاقلة هي التي تربي طفلها حسب الطرق العلمية الحديثة فلا تستمع الى نصائح الجيران والصديقات . ذلك لان لكل طفل طريقة كما سبق أن رأينا . وحبذا لو عرضته على الطبيب في فترات منتظمة خاصة في السنة الاولى من حياته .

وأصعب مشكلة تصادف الام هي تنظيم مواعيد العناية بالطفل بحيث لا تتعارض مع مواعيد الاعمال المنزلية الكثيرة الاخرى . أن مواعيد الطفل يجب أن تبدى على غيرها من المواعيد الاخرى . وخلال الاسابيع الاولى قد تضطر الام أن تهمل بعض واجباتها المنزلية .

هل تريد أن يكون طفلك من السعداء ؟ أطعميه وحميه ونزهيه ونوميه في مواعيد ثابتة لا تتغير . ولكل طفل نظامه الخاص في الاكل والنوم والاخراج . لذا وجب أن تحدد أو تعيّن الاوقات حسب حاجات الطفل الفردية ، وان تبين للام أن الميعاد لا يناسب

فهم وارضاء حاجات الطفل للغذاء والنوم والسدف والحركة والحب . ويبدأ العمل الحقيقى للوالدين حين يبدأ الطفل فى النمو . اذ يتعين عليهما أن يفهما ويسددا خطاه ولكل طفل طريقته فى النمو يجب على الوالدين أن يحترماها . فلا يضطرا أنه يشبه طفل الجيران . ويجب ألا يجبر الطفل على اتخاذ عادة جديدة قبل أن ترسخ العادات القديمة فى نفسه . فالطفل فى هذه السن المبكرة لا يعقل النظام لذا وجب على الوالدين أن يأخذا باللين وأن يشجعا

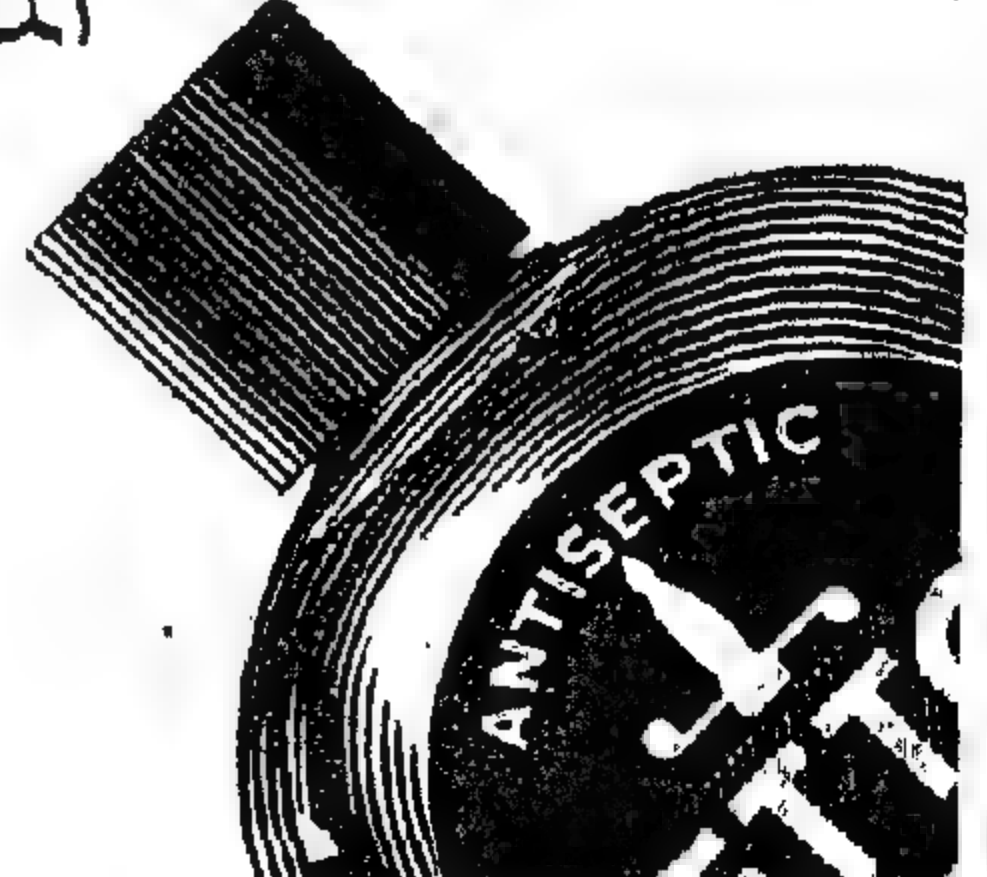
ان الطفل لا ينمو وحده . انه نتيجة للعناية التي تبذل له . وتفيد الاحصاءات أن معظم الاطفال يولدون أصحاء . فان أعطي للطفل غذاء صحيا وفيتامينات بكميات كافية وعرض لأشعة الشمس وروقت حالته الصحية بكل عناية ، ظل صحيحا معافى . الا أن العناية الصحية لا تكفى الطفل . ذلك أنه فى حاجة للعطف والمحبة ، وهما عاملان أساسيان للنمو الطبيعى للطفل لا يقلان من حيث الاهمية عن الغذاء . وأول عمل يجب على الوالدين أن يقوموا به هو

اقتل جراثيم الامراض

باستعمال ديبول

المطهر العصرى

مأمون
نظيف
لا يؤذي
طبيعي
لا يبقع



مرض القلب والطائرة

٢ - أن يكون مرض القلب غير حاد لا تشوبه اضطرابات خطيرة .
٣ - أن يكونوا قد استشاروا الطبيب المعالج . لان لكل مرض حالته

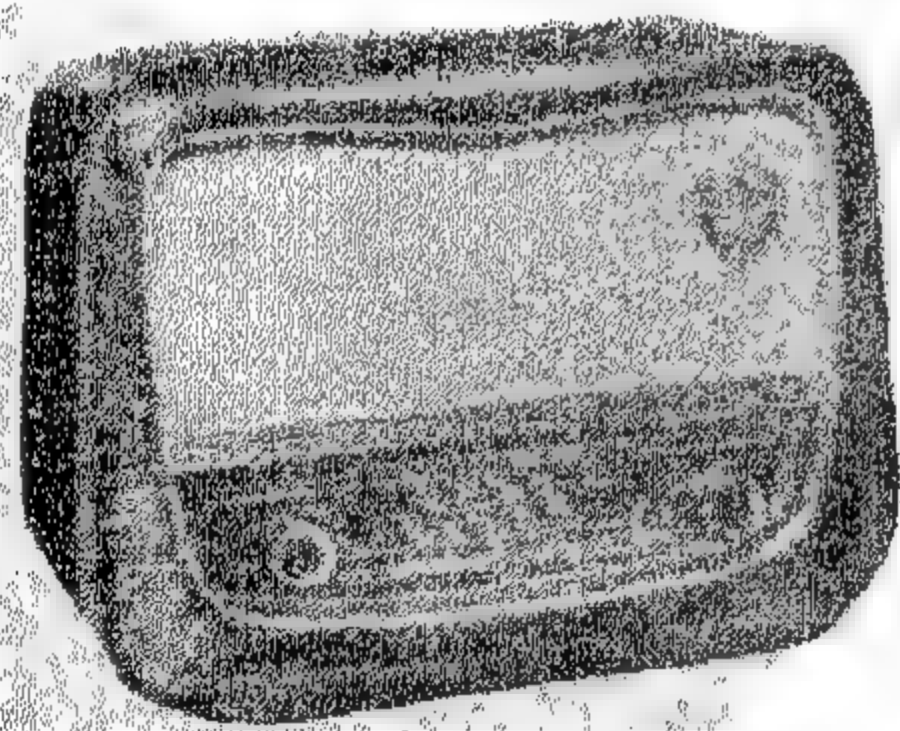
لا يستطيع المرضى بالقلب السفر بالطائرة الا ببعض شروط :
١ - أن تكون الطائرة مجهزة بألة توازن الضغط الجوى .



أفروادك وأقربك
أجهزة الراديو في العالم

طراز U ٢٥٢ Z

٥ سماعات ٢ موجات ١١٠
الى ٢٢٠ فولت متقطع ومستمر
لا يؤثر على صوته انخفاض التيار
حسودق من البكايث ذات اون
بني براق



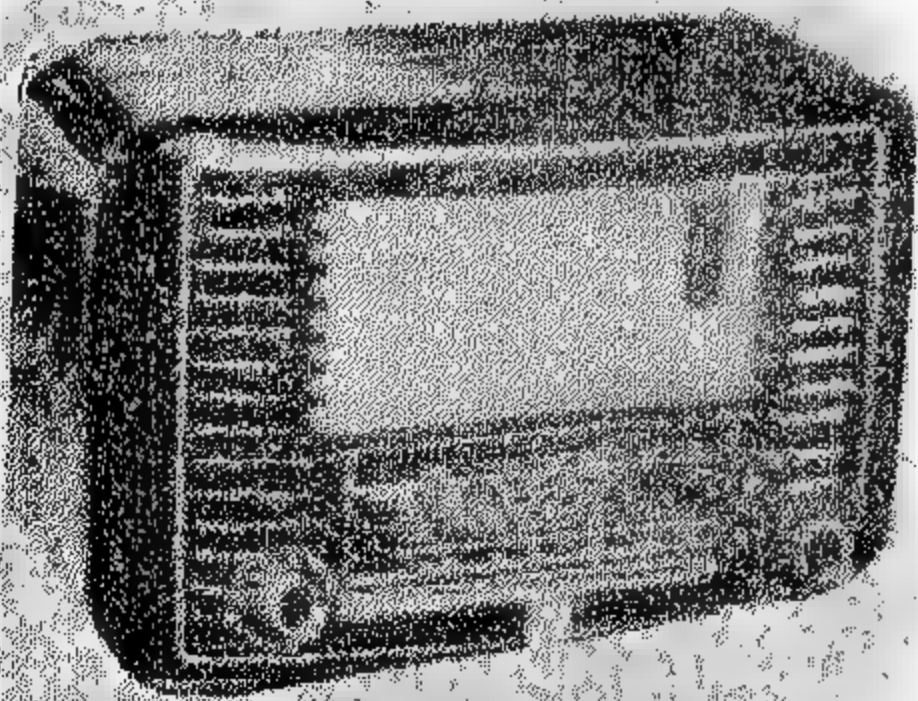
طراز Z ٢٥٤

٦ سماعات ٤ أطوال للموجات ١١٠
الى ٢٢٠ فولت يعمل بوقوع حتى في
حالة انخفاض التيار به عين سحرية
حديثه صندوقه من خشب الجوز
محلل بطار ذهبي



طراز B ٢٤٥ Z

بمسل بالبطارية الجافة .
٩٠ + ١ ١/٢ فولت لا مثيل
له في مسألة استهلاكه
للبطارية لان به أربع سماعات
٩٦ - DK ٩٦ - DF ٩٦
DAF ٩٦ - DL ٧٠ - DM
به عين سحرية - موجتين
تصيرتين وموجة متوسطة .

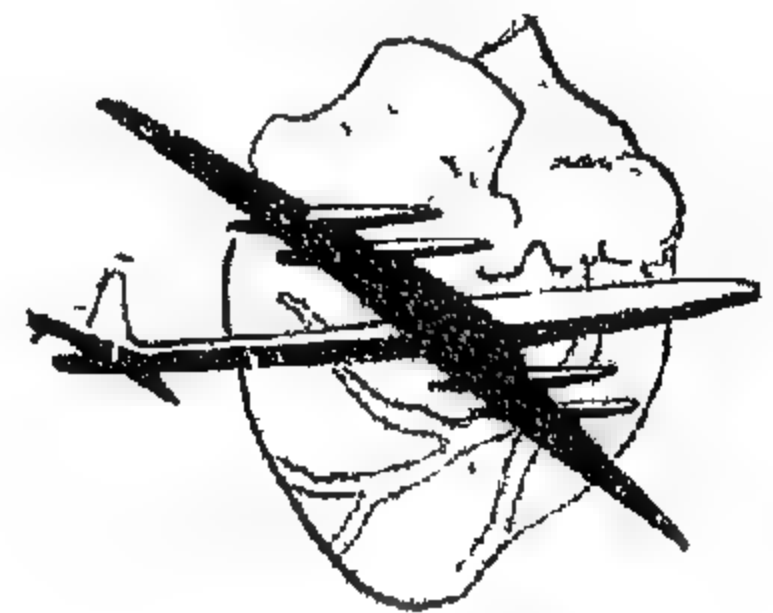


شركة الراديو الشرقية
١٣ شارع الانكحاش بالقاهرة
موزعون في الاسكندرية : سامي اريف و شارع بونج الاسكندرية

أخطر ويتحملون السفر
بالطائرة دون أن يصابوا بأي
ضرر . وقد يكون السن عاملا
مهما ، اذ أن كبار السن
يتعبون من الطائرة أكثر من
الشبان .

وقد نشرت اللجنة الطبية
لاتحاد الطيران الدولي
احصائية تبين أن في مدى
خمس سنوات لم تسجل الا
حالة وفاة واحدة سببها
مرض القلب خلال طيران
مليون ومائة وثلاثة عشر
مسافر لمسافة طولها
تسعمائة مليون كيلو متر .

الخاصة . فهناك مثلا
أشخاص يشكون في
اضطرابات في القلب لا
خطر منها ومع ذلك فانهم لا
يتحملون السفر بالطائرة .



يتحملون السفر بالطائرة
بسبب حالتهم العصبية ،
بينما نرى مرضى حالتهم

هل تؤثر بعض الادوية على الجهاز التناسلي؟

بالتستوسترون قد يسبب
العقم المؤقت . ولكن الخصوبة
لا تلبث أن تعود عند توقف
العلاج .

ويبدو أن دراسة توقف
عمل المبايض عند المرأة من
أصعب الامور . الا أنه
يظهر أن الهرمونات المبيضية
أن أخذت بكميات كبيرة
عطلت افراز المبايض مؤقتا .
ومن المرجح أن يكون
لهرمونات الخصوبة نفس
الاثار .

وهناك بعض الادوية
الكيمائية بالنسبة للجنسين
مثل الامينوبترين
والكولشسين قد تقلل من
قدرة من يتعاطاها على
التناسل .

وعلى أي حال فان هذا
الاثار لا يتعدى بعض الحالات
الخاصة ولكن هذا لا يعفيها
من أن نستعمل بكل حيطة
بعض الادوية الغدية أو
السامة .

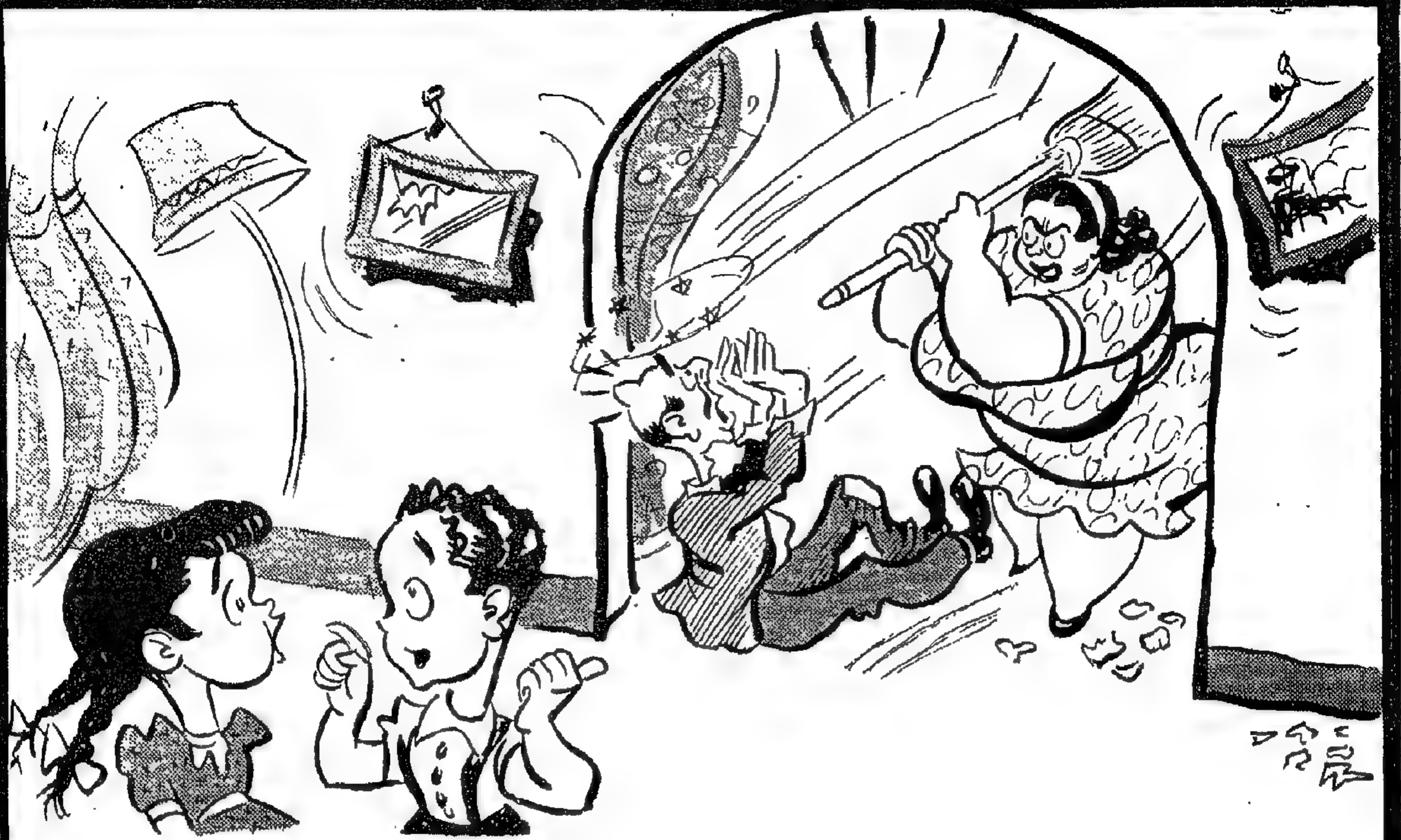
في معظم الحالات لا تؤثر
الادوية الاكثر استعمالا في
الجهاز التناسلي الا أن هناك
بعض ادوية تقلل من الخصوبة
لفترة ما . مثل السولفاميد
بالنسبة للذكور فانه يسبب
العقم المؤقت ان تعاطاه
الرجل بكميات كبيرة وكان
شديد الحساسية .

كذلك الاكثار من التدخين
« أي حرق أكثر من ثلاثين
سيجارة في اليوم » قد يسبب



العقم المؤقت . المشروبات
الروحية وبعض الادوية
الكيمائية والفوسفور تؤثر
هنا أيضا في القوي
التناسلية .

وقد لاحظ اخصائيو
الغدد عند الرجال أن العلاج



الاخ - الحقى يا ربرى ... زلزال
الاخت - لا ... مفيش زلزال ولا حاجة ... ده ماما بتضرب بابا

وكننت اظن انها الاجرة المعتسدة
ولكنى علمت أخيرا بأن نفس منزلى
هذا كان مؤجرا من قبل بخمسة عشر
جنيها وبلغنى من احدى جارائى بأنه
كان منذ عدة سنوات يؤجر بشمانية
جنيهات وقد علمت هذه الاسرار
نتيجة زعل جيرانى من المالك ولذلك
قد حثونى على مطالبته بتخفيض
الاجرة . وفعلنا طلبت منه ذلك
فرفض وقال اننى قد وقعت على
العقد وقبلت بهذه الاجرة فجارأيكم
فى هذا الموضوع ؟ انا بأقول المالك
عنده حق .. مش كده ؟

ج - اذا كان كلام جارئك
صحيح فالمالك ليس له حق يأسدنى
اذ انه لا يحق له أن يؤجر ملكه
بأكثر من اجرة شهر ابريل ١٩٤١
أو اجرة المثل مضافا اليها علاوة
١٤/٠ وكل شرط خلاف ذلك يعتبر
باطلا يعنى رغم توقيعك على العقد
اذا ثبت أن الاجرة التى اتفقت عليها
مع المالك ازيد من النذر الموضح
اعلاه جاز لك مطالبة قضائية
بتخفيضها الى هذا الحد واسترداد
ما دفعته زائدا فى المدة السابقة على
مطالبتك . سأنو

العدة وتكون الرجعة بأى قول او
اى فعل من جانبك ولا يشترط عقد
ولا مهر جند ولا شهود ، فالرجعة
هى استدامة الزواج الذى ما زال
قائما بينكما فعلا طيلة مدة العسة
ولا يشترط لصحة الرجعة رضسا
الزوجة .

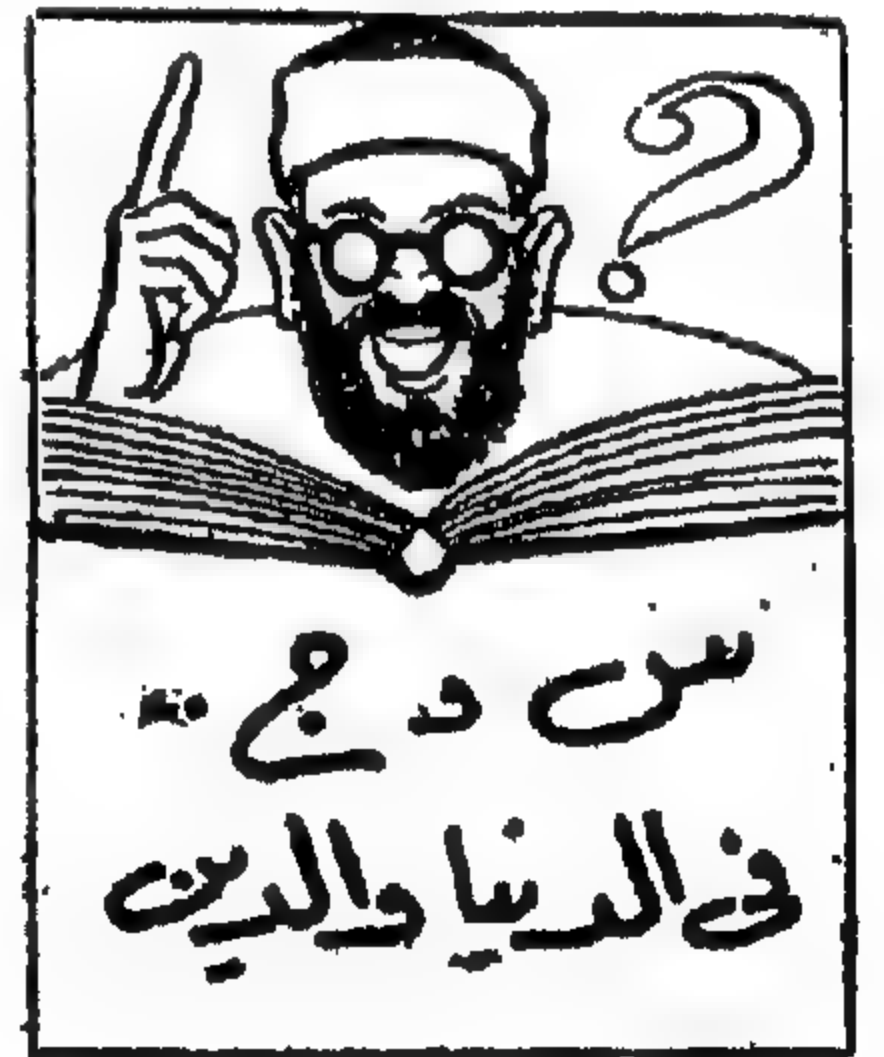
ولكن اذا كنت قد طلقت زوجتك
بمقابل فلا يحق لك ارجاعها لان
طلاقك بائن من لحظة وقوعه اذ ان
ابراء الزوجة لشيء من مؤخر
صداقها او التنازل عن نفقتها ..
اوغير ذلك من المال الذى تعطيه
له مقابل طلاقها يعتبر افتداء لها
والافتداء يحقق خلاصها منه والخلص
لا يتحقق الا بالطلاق البائن فالزوجة
تلتزم بالقرض لتخلص لها عصمتها
فاذا طلقتها لقاء مقابل قد التزمت
بالعوض واستحققت الخلاص من
عصمتك بالبائن .

س - نظرا لازمة المساكن ورغبة
منى فى السكنى بجوار والذى
استأجرت منذ حوالى سنة منزلا مكونا
من اربع غرف بعشرين جنيها

سفرى وخاصة اننى نقلت بحكم
وظيفتى ولكنى اتخدت هذا الطريق
لاننى تاكدت انها لا تحبى والا ما
طلبت هذا واصرت على طلاقها ففضلت
ان البى رغبته ونحن فى أول سن
ازواج وليس لدينا اولاد بعد .

ولكن للأسف تبين بعد الطلاق
انها حامل فحاولت ارجاعها بشتى
الطرق ولكنها رفضت . وهذا
الموقف منها يؤلمنى جدا . ومع ذلك
يؤلمنى أكثر ان يكون ابنى أو بنتى
الذى ستجبه بعيدا عنى فهل لى
الحق فى ارجاعها لعصمتى بانرغم
عنها علما بأنه قد مضى شهر وانها
أول طلبة وقعت بيننا ؟

ج - يختلف الامر بين اذا ما
كنت قد طلقتها دون مقابل من
جانبها اى انها لم تتنازل لك عن
نفقتها أو لم تبرئك من مؤخر
صداقها أو لم تعط لك مبلغا من
المال مقابل طلاقها وبين ما اذا كنت
قد طلقتها لقاء مقابل . وفى الحالة
الاولى لك الحق فى ارجاعها
لعصمتك لانها ما زالت رجعية فى



س - نقلت للعمل الى الصعيد
وانت زوجتى اصطحابى ولما كان
على لمة سنة فقد تركتها عند والدتها
وسافرت لوحدها مترددا عليها بين
حين وآخر . على أن مدة نقلى اعتدت
ثلاث سنوات أخرى الامر الذى حمل
زوجتى فطلب منى تطبيقها والحث
فى هذا الطلب غاصبة تارة ومحاولة
أخلى بالدين تارة أخرى الى أن
طلقتها . وليس ذلك لجهلى فى انه
من حقى أن ارجعها على مرافقتى فى



فضية النمر



نحن في محكمة عابدين الشرعية .
المدعية شابة في منتصف الحلقة
الثالثة من عمرها ، جانسة في
ثياب سوداء محتشمة تزيد جمالها
على جمالها ، وقد أمسكت بيدها
منديلا احمر اللون تروح به على
وجهها انوسيم في جو الجلسة الحار
الرهيب ، وكان المنديل ممزقا وريثا .
وامتلأت قاعة الجلسة بالنظارة لان
القضية قضية شابة وشاب من انطقة
العالية . ثم دخل القاعة المدعى
عليه ، شاب عصري تلوح عليه علامات
الجرأة والاستهتار ، وقمعه ارتدى
ملايس أنيقة ووضع في عـروة
سترته زهرة حمراء .

وصرخ الحاجب « محكمة » فهب
الجميع واقفين ، ودخلت هيئة
المحكمة ، واعلن الرئيس افتتاح
الجلسة ، ونادى المدعية لتشرح
دعواها وبعد ان سألتها الاسئلة
التقليدية التي لا يهمنها سوى
اسمها الذي ترمز اليه
بالحروف الاولى فقط « ا . ت »
بدأت تقص قصتها فقالت :

« الشاب ده الى قاعد قدامكم
تعرفت به في بيت قرايبى ،
وكانت بداية اعجاب تطوور الى
الزواج بسرعة . وفي الاول اظهر

لى منتهى الاخلاص ، وعشنا ميسوتين
من ثروته الكبيرة وايرادى الكبير
برضه .

وكنّا فى كل سنة بنسافر نصيف
فى اوربا مع بابا وماما لغاية السنة
ابلى فانت اعتذر هو عن السفر معانا
بحجة ان اطيانه بعد الاصلاح
الزراعى محتاجة لعنايته المباشرة
بنفسه ، وكنت مضطرة اسافر مع
بابا وماما لانهم عيائيسن خالص .
ويسافروا يتعالجوا ولازم اكسون
جنبهم لان مانهمش اولاد غيرى .

ورجعت من السفر سمعت العجب
عن جوزى . . سمعت انه قلب بيتى
فى غيايى كياريه مع اميسر شرقى
غنى صاحبه وملوه حريم وارئيست ،
ولقيت عفشى كله بقى عدم . . ولما
صارحته بالى سمعته تبجح وقال لى :

— ومانه . . هو انا مش رجل . .
امال كنت عاوزانى اقعده ثلاث اشهر
راهب .

ونظرا لانى كنت بأحبه ، كظمت
غيطى وتظاهرت بأنى خلاص سامحه
وقلت له :

— معلش يا حمادة . . بس
خليها توبة .

فوعدتى بالتوبة . ولكنه ما تابش
. . بقى يسهر للصبح ، وساعات
ما يرجعش خالص ، وانفصح لى
انه يبقضى وقته عند الامير الشرقى
الغنى صاحبه فى قصر يملكه بشارع
الهرم .

وابتدينا من يومها الخشاق ،
ونكن ما فيش فايده . . ومرة رجع
الصبح ومسكنى من شعرى بوحشية
علشان لقي منديله الحرير الى كان
اول هدية لى منه وكنت محتفظة به
كأثر تذكّار عندي . . لقاء مطلق . .
وكنت قطعته من غيطى منه . . وهو
ده المنديل الى فى ايدي دلوقت .

وكان يوم رجع لقانى نائمة وجه
يصحبنى ما رضيتش اصحى فاتفاظ
خالص ونزل فى ضرب ، وخذ هدومه
وخرج من ابيت ، وبعد كام يوم
جانى جواب منه من الاسكندرية من
سان استغانو بيعتدلى ويستسمحنى
فقطعت الجواب ورديته له فى طرف
ثانى . . ولكن قلبى ما طاوعنيش
فسافرت على طول علشان اصالحه ،
واذا بى لما وصلت الى الاسكندرية
ورحت سان استغانو الاقيه سابه
وراح فى بيت فى استانلى بتساع
الامير الشرقى اياه ، واخذت العذوان
ورحت على هنالك ، وفاجأتهم لقيتهم
ناصبين كياريه فستمتهم ورجعت الى
مصر ورحت على بيت بابا على طول
وطلبت منه يطلبنى ويريحنى من
جوزى .

واذا بمفاجأة . . كان جوزى راجع
فى عربية وشارب خبزة فحصلت له
حادثة فى السكة الصحراوية . . .
ونجا من الموت بأعجوبة . . ونسيت
كل حاجة وفضلت امرضه فى
المستشفى لغاية ما خف . . وكان
وهو عيان بيعاهدنى للمستقبيل
ويستغفرنى ففرحت وطنيته خلاص
قاب .

ولكنه يا دويك رجع البيت ورجع
زى ما كان واكثر . . واخيرا كان
ح يخنقنى بأيديه يموتنى ، ورماني
بره البيت بقميص النوم . . فرحت
بيت بابا ورفعنا دعوى الطلاق .

ودى الحكاية كلها والامر بين
ايديكم . . .

وانتهت المدعية من بسط دعواها .
ورجعت الى مكانها انذى كانت تجلس
فيه وهي تنظر الى المدعى عليه نظرات
الغيظ والالام . وكان هو جالسا فى
مكانه جامد الوجه يقرض اظفاره
بأسنانه بحركة عصبية ظاهرة .

وجاء دوره فى الاستجواب ، ولم
يكذب ما قالته المدعية ، ولم يمارض
فى طلبها الطلاق .

ومضت المحكمة فى اجراءاتها . .
واخيرا نطق الرئيس بالحكم . .
الطلاق الذى طلبته المدعية . ورفعت
الجلسة . . وتقدم المدعى عليه
للمدعية يصافحها ويهنئها بالحكم
قائلا لها :

— ميسوطة . . اديكى استرديتى
قلبك منى ؟!

فاجابته بالهم وهو تكاد تبكى وقد
ادلت المنديل الاحمر الممزق منه :

— صحيح استرديته . . ولكنى
استرديته مقطع زى المنديل ده .

ومضت بسرعة الى خارج القاعة ،
بينما وقف هو يحدث محاميه .

ان هذه القضية قصة لم تنته
بعد ؟!

الاجابة الصحيحة

- ١ - اميل برونتى
- ٢ - حلف البيلوكس
- ٣ - الزعيم ديفاليرا
- ٤ - المطاط ثم موقعها
- ٥ - الاستعمار العثمانى ومشكلة قبرص

ايرادى اول أكتوبر ١٩٥٥

سهر ايفرست لالاز الماتية

ترفع ٤ قروش
للساعة الواحدة
التي تحضرها

٧ شارع عبد الحميد سليم
اسام سينما اورليوب

بنو النيل

مجلة سائبة اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها ورئيس تحريرها
الدكتور درية شفيق

البريد ٤٨٠ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
الإشتراك السنوى ١٠
١٠٠ فى مصر والسودان
١٥٠ فى البلاد العربية
٢٠٠ فى الخارج (أموالاً دلا)

كيف تكتب خطابا مثالا؟

هذه الحيلة فهناك الشمع الاحمر أو الصمغ العادي الذي يمكن بواسطته تقوية صمغ المظروف الاصيل .

اكتبى على المظروف « السيدة فلانة أو الانسة . . . » ودعك من الالقاء الحزينة مثل : السيدة أرملة المرحوم فلان . . . اكتبى اسمها فقط ولا تذكرها بأحزانها الماضية اذا ان كنت سكرتيرة فى ادارة المعاشات وطلب اليك أن تكتبى الى احدى المستحقات خطابا رسميا .
انك تكتبينها بأسلوب جميل . . . ولكن الأسلوب ليس كل شيء فى الخطاب . فهناك بعض التفاصيل الصغيرة التي لا بد منها ليأتى خطابك كاملا من جميع الوجوه .
وان كان لسيتين نفس اسم الاسرة وفى عنوان واحد كالحماة وزوجة الابن أو شقيقات الزوج فلا بأس من ذكر اسم زوج السيدة التي تكتبين اليها .

الصفحات

لا تعقدي المسائل . . . فان كنت تستعملين ورقة ذات أربع صفحات أكتبى على التوالى فى الصفحات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .
لا تنتقل من صفحة ١ الى صفحة ٣ لتعودى بعد ذلك الى صفحة ٢ . ان القارىء يضيع وسط الصفحات وقد يفهم الخطاب على غير ما كنت تريد .
ابدئى من أن لاخر سطرا جديدا . فان قراءة خطاب طويل مكتوبة جملة الواحدة بعد الاخرى لمتعبة للغاية وتفقد الخطاب طعمه . ابدئى سطرا جديدا كلما انتقلت الى موضوع جديد ولا تنسى أن الخطاب الذي ليس فيه بياض لا يشجع على القراءة .

نوع الورق

اياك والورق الرديء . . . انه يشرب الحبر ويعلم على ظهر الورقة .
وان كان الورق خفيفا جدا فيجب الكتابة على وجهه الواحد فقط حتى ولو كان من أجود اصناف الورق .



طابع البريد

يجب أن يوضع فى أعلى المظروف لى اليمين . احرصى على ألا يكون موروبا والا حكم عليك من يتسلم خطابك بأنك قليلة العناية بالنظام وبأنك لا تهتمين بمن تكتبين اليه .

المظروف

عندما يكون الخطاب موجها الى أحد أفراد الاسرة أو لاجد الموردين يمكن استعمال مظارييف رخيصة ليست من نفس نوع الورق .

ولكن ان كان الخطاب رسميا وجب أن تكون الورقة والمظروف من نوع واحد ومن صنف جيد .

ومن المستحسن عدم اختيار الالوان الزاهية . وان كان الخطاب موجها الى شخصية كبيرة وجب أن يكون ورقه أبيض . وعلى أى حال فانه من المفضل الاقتصار على هذا اللون فى جميع الاحوال .

ويلجأ البعض الى الصاق ورق مصمغ على قفلة المظروف زيادة فى الحيلة وحتى لا يفتحها الا المرسى اليه . ان منظر المظروف لن يكون جميلا بهذا الشكل وان كان لا بد من



Vitapointe
Paris

فيا بوانت
باريس

ابنط رمبريد فى فن تصفيف الشعر
للشعر الجاف . للشعر الذى فقد نعومته
للشعر الاكبر . ولجميع انواع الشعر
مستحضرات واحدة

بوليتكس

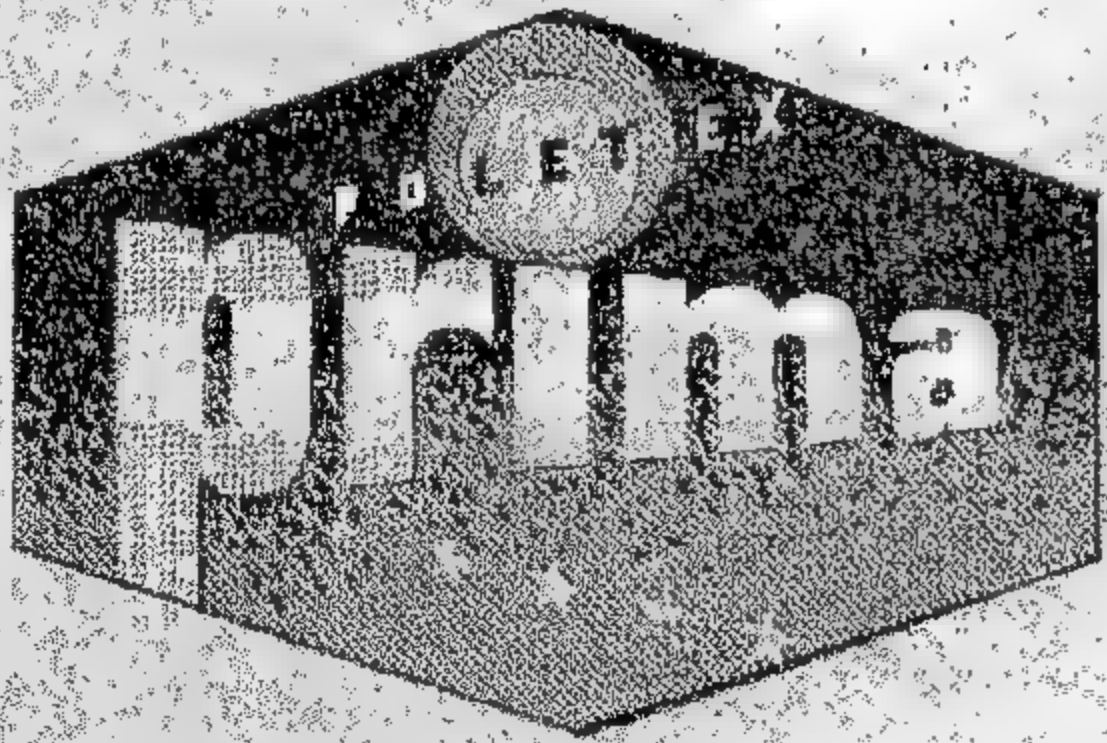
تقدم لكم ٣ أنواع من
أصواف التريكو الفاخر



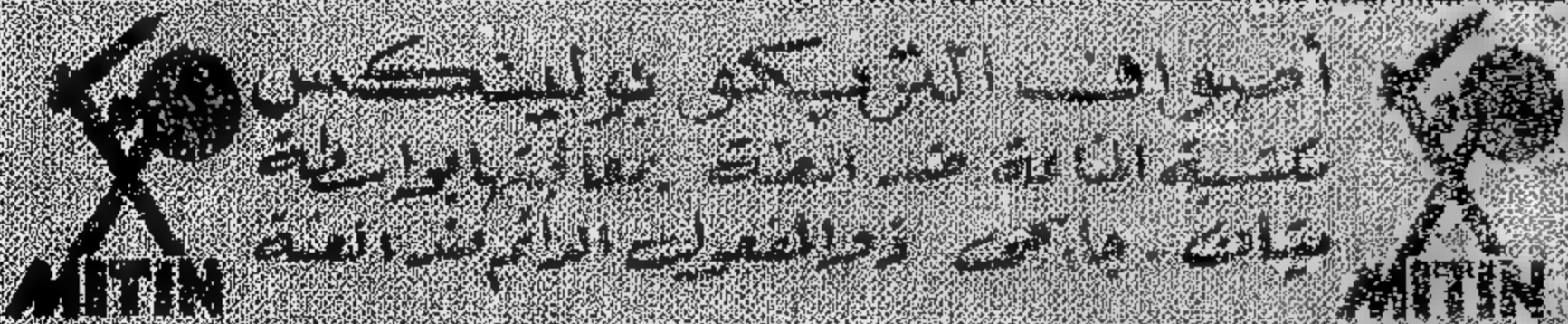
الشلة ٥٠ جرام ١٤ فرشاً صاعاً



كوئخورو ٣٠ فنل
الشلة ٥٠ جرام ١٥ فرشاً صاعاً



بريما
الشلة ٥٠ جرام ١٦ فرشاً صاعاً



تباع في المحلات الكبرى

الاسطر

يجب أن تكون الكتابة مستقيمة • فلا تصعد ولا تنزل
والا اختلطت الاسطر ببعضها اختلاطاً تصعب معه القراءة •

التاريخ

ننسى نحن النساء كتابة التاريخ • وان كتبناه اكتفينا
بذكر اسم اليوم : الثلاثاء • السبت • • فيصعب معرفة
التاريخ الذي كتبت فيه وأودعت صندوق البريد • وان
تأخر من أرسلنا إليه الخطاب في الرد ، لم يتسن لنا أن
نذكر له التاريخ بالضبط •

التوقيع

يجتهد معظم الناس أن يمهرُوا خطاباتهم بامضاءات لا
يستطيع أحد أن يقلدها • وغالباً ما تأتي هذه الامضاءات
غير مقروءة • فان كنت من هؤلاء الناس ، نرجو أن تكتبي
تحت امضائك أو فوقه اسمك مقروءاً ليتعرف من أرسلت
إليه الخطاب على الشخص الذي كتب له •

العنوان

يجب أن يكون مقروءاً وكاملاً • لا تتخيلي أن الناس جميعاً
يعرفون المنطقة التي تسكنين فيها • ولا تنسى ان كنت من
ساكنات القرى ان تذكرى المركز والمديرية التي تقع فيها
قريتك ان أردت أن يصل إليك الخطاب بدون تأخير •

أما ان كنت تسكنين مدينة كبيرة فلا بد من ذكر رقم
البيت واسم الشارع والحي أو القسم التابع له وأخيراً اسم
المدينة •

الالة الكاتبة والحبر الجاف

من الجائز اليوم كتابة الخطابات الشخصية بالالة الكاتبة
خاصة ان كان للراسل خط رديء غير مقروء • يضاف الى
ذلك ان الكتابة على الالة توفر من وقت الراسل والمرسل
اليه وتجعل شكل الخطاب جميلاً • لكن بعضهم يأخذ على
الالة انها تخفى شخصية الكاتب وتحيل الخطاب الى قطعة
من الجليد • •

وعلى أي حال فانه لا بد من الكتابة باليد للأشخاص
الكبيرى المقام أو الذين ما زالوا متمسكين بالعادات القديمة •

والخطابات المخطوطة مفضلة ان كانت مرسلة لطلب
وظيفة • لانها تعطي صاحب العمل فكرة كاملة عن كاتبها •

ولا تستعملي قلم الحبر الجاف الا ان كنت تكتبين لاحد
أفراد أسرتك أو لصديقة حميمة ، أما لغير هؤلاء فاستعملي
الريشة والحبر أو قلم الحبر والا اتهمت بالاهمال وعلم
احترام من تكتبين اليه •

أما أخطاء الإملاء فنرجو أن تكون قليلة بل نادرة لان في
ذلك احتراماً وتقديراً للغة الآباء والأجداد •

الآنسة المثالية في مصر والعالم

مسابقة دولية... للاختيار الآنسة المثالية
تستري في أكبر المجلات النسائية في العالم

مجلة «ايل» الفرنسية

ومجلة «بنت النيل» المصرية

تتركان في مسابقة اختيار

الآنسة المثالية في مصر والعالم

جوائز

الفائزة الأولى المصرية تسافر إلى باريس مجاناً وتقيم بها أسبوعين في ضيافة
مجلة «ايل» ELLE الفرنسية.. على طائرات «اير اندريا»
مائة فنانة مصرية أخرى تتمتع هدايا ثمينة

مدرسة فيرا



احتفلت مدرسة فيرا يوم ١٨/٩/١٩٥٥ بتخريج فوج جديد من طالباتها
الاتي اسماءهن :

سلوى كمال - فوية الدسوقي - سهام العربى - نادرة أحمد -
هانم سلام - حسنية كمال - هدى صالح - حياة عبد اللطيف - درية
عوض - فاطمة صالح - كريمة جمعة - عائشة مديبول - نبوية عزام -
رسمية منير - احسان عبد الحفيظ - مليه عبد الغنى - وفاء صدقي .
ويسر ادارة المدرسة ان تعلن عن وجود أماكن خالية لطالبات جدد
وستكون الافضلية حسب ترتيب وصول الطالبات .

سيدتى - آنستى : تعلمى فن التفصيل والخياطة على أحدث الطرق
الباريسية بمدرسة فيرا - ٢ شارع ٢٦ يوليو (فؤاد الاول سابقا) عمارة
الكونتنتال ت ٧٤١٠٤



النعومة النهائية
والرغوة السخية
توفر في الشامبو الثالث

فيتورمون

فيتورمون مع الكزيبول للشعر الدهش
ومع شامبو البشيت للشعر الجاف

تبدأ متاعب الرجل عندما يبدأ
حب فتاته له .. وتبدأ متاعب
المرأة عندما ينتهى حب فتاتها لها



لا استقرار فى الحياة الزوجية
الا اذا اقتنعت الزوجة أن الوفاء
فى الرجال خرافة مثالية .. لا
وجود لها على الارض ..



يقول انطوان برايت :
ان أول نظرة من نظرات الحب ،
هى اخر لحظة من لحظات العقل .



هو - هل توافقين على الزواج
منى ؟

هى - وهل توافق على اقامة امى
معنا .. وعلى اعطائى كل ما اطلب
من نفود .. وعلى قضاء كل
وقتك فى البيت ؟
هو - لك كل ذلك .
هى - اسفة .. لا أستطيع
الزواج من مغفل ..



يخسر الرجل حريته عند توقيع
عقد زواجه الاول .. ويخسر روحه
عندما يحاول استرداد حريته عن
طريق اعادة التجربة بزواج ثان .



بنت الذوات لصديقتها :
- انا أدبت هذا الرجل ادباً
شديداً ..

صديقتها - وكيف أدبتيه ؟
بنت الذوات - تزوجته ..



المرأة المطلقة .. مصيدة غير
محكمة افلت منها الفار ..



قد يخدر الاطراء مشاعرة المرأة ،
ولكن الشجاعة هى وحدها التى
تستطيع أن تقتحم بها قلب امرأة .



فشل المرأة فى حبها الاول يزيد
من نضج انوثتها .. وفشل الرجل
فى حبه الاول .. يزيد من قسوة
قلبه ..



لماذا تهرب من الزواج ؟
انك قد تتزوج بامرأة فاضلة ..
فتدعك وقد تتزوج بامرأة فسيه
فاذلة .. لاتصنع ذلك لئلا تونا .
وفى الحالتين .. ستجعل منك
المرأة شيئاً ما !!



اذا قالت لك امرأة انها تحبك
اكثر مما تحب اولادها .. فتق ان
قلبك لم يعرف غير حب واحد ..
هو حبها لنفسها !!



ويل للرجل الذى يقع فى يد
امرأة سبق ان فشلت فى حبها
لغيره .. فسيكون عليه ان يكفر
عن اقام جميع من سبقه الى الحب
من رجال !!



يقول مثل صينى :
الرجل يحمى المرأة من كل
الرجال .. الا من نفسه .



قال الصديق الاول :
كان المرحوم واسع الصدر ..
شديد الاحتمال لا يقيم وزناً
للفنود ..

وساله صديقه :
- وكيف عرفت عنه كل ذلك ؟
واجاب الاول : لقد تزوجت
ارملته ..



يحب الرجل المرأة التى تحب
بقلبها .. ويهاب المرأة التى تحب
بعقلها ..



المرأة الفاضلة افشل النساء
فى الحب وانجحن فى الحياة .

كل شيء عن الاتيكيت

لا تقطعي كلام محدثك مهما يكن طويلا . وكل ما تستطيعين عمله هو أن تتفادي محادثته . وان قص صديق قصة أو فكاهة تعرفينها فلا تقولي له عندما يصل الى منتصفها أنك تعرفينها أو أنك سمعتها بهذه الطريقة بدلا من تلك . انتظري الى أن يفرغ من سردها ليضحك لها من يعرفها ولتتيجي له لذة اضحاك الغير . . . ثم قصي فكاهة جديدة حينما يأتي دورك .

ما هي واجبات المدعو ؟

ان كنت مدعوة لقضاء بضعة أيام عند صديقة أو قريبة فلا تصلي عندها فارغة اليدين . خذي معك علبة شكولاته أو حلوى أو لعبة للأطفال . ويجب أيضا أن تسيري على نظام المعيشة الذي ارتضوه لانفسهم . فان كانوا يحبون النوم مبكرا ، اذهبي الى فراشك مبكرة . وان كانوا يتأخرون في الاستيقاظ وكنت تحبين النهوض مبكرة ، انهضي ولكن اياك أن توقظهم قبل الموعد الذي اعتادوه . اسهرى على نظافة غرفتك . لا تعطي أوامر للخدم . ولا تنسي قبل أن تنتهي دعوتك أن تعطيهم بقشيشا يناسب العمل الذي أدوه لك . لا تحاولي مد مدة اقامتك حتى لو ألحت الداعية عليك . ولا تنسي عندما تعودين أن تكتبي خطابا لمضيفتك تشكرينها على حسن ضيافتها . ان هذا الخطاب يجب ألا يتأخر عن ٤٨ ساعة من موعد وصولك .

اذ أن النقود وحدها لا تكفي للتعبير عن الشكر . هل أشدد على ضيوفي لكي يتناولوا هذا اللون من الطعام أم أترك لهم الحرية ليتناولوا ما يشاءون ؟ اتركي ضيوفك يتناولون القدر الذي يستطيعون أكله . ولا تكثري من تلك العبارة التي يسميها الضيف الشرقي ان كان مدعوا على الغداء أو العشاء : « أنت ما أكلتش حاجة النهارده . . . يا أخي كل . . . الاكل كثير ! » . ان هذه العبارة لا تقال الا للاصدقاء الحميمين . أما ان كنت ستقدمين لونا واحدا من الطعام فلا بأس أن تنبهي مدعويك الى ذلك بلطف لكي يتناولوا منه القدر الذي يشبعهم والا قاموا من على المائدة ويطونهم نصف خاويه . . .

ما هي قواعد الاتيكيت التي يجب على أن اتبعها في معاهد التجميل التي أغشاها ؟

انك بلا شك في العشرين من عمرك . ولكن قد يحدث لك أن تذهبي الى معهد التجميل لتنظيف بشرتك أو لعمل ماكياج خاص توطئة لحضور سهرة أو حفلة من الحفلات الكبرى . فان لمحت صديقة لوالدتك تظاهري بأنك لم ترها . . . ان عمرها خمسون أو ستون سنة . . . وهي تأتي الى هذا المعهد بانتظام . . . دعيها تتخيل أنها ما زالت شابة وأن وجهها خال من التجاعيد . . . وأنت لم تعرفيها !

هل لي أن أقطع حديث أصدقائي أو صديقاتي ان كان طويلا ؟

يلبون الدعوة للنقد والقاء سموم غيرتهم وحسدتهم هنا وهناك . ان في استطاعتك ياسيدتي أن تدعي من تحبين من الصديقات دون أن تكلفك هذه الدعوة أكثر من جنيه . واعلمي أولا وأخيرا أن الصديقة الصدوقة لا تلبى دعوتك لتنتقد أكلك بل لتجالسك وتحدث اليك والى سائر الصديقات حديث الود والاخاء . . .

هل تقدم الهدايا ملفوفة في ورقها ؟

ان سيدة المنزل التي تحلم بألة من آلات المنزل الكهربائية والتي تكتشفها فجأة وقد ركبت في المنزل لا شك في أنها تفاجأ بها مفاجأة سارة جدا . ترى لو أرسلت لها هذه الآلة مع الشيال وفتحتها بنفسها ، هل كان سرورها بنفس الدرجة ؟ طبعاً لا . ولكن هناك أشياء لابد من وضعها في علبة أو لفها بعناية في ورق من نوع خاص كالخاتم والزهور والحلوى . فان عدم لفها يأتي بعكس المطلوب .

بعد الابلال من المرض

هل فكرت بمن جاء لعيادتك في أثناء مرضك ؟ لقد شفيت تماما مما كنت تشكين وحان وقت ارسال بطاقتك لمن بعث اليك بباقات الزهور أو بعلب الحلوى . يجب أن نفكر بالتعب الذي عاناه من جاء لزيارتنا . لنكتب اليهم كلمة رقيقة نشكرهم على ظرفهم ولطفهم . كما يجب ألا ننسى الطبيب المعالج والمرضة والخدم . سوف يقتضى منك أن تشكريهم

أرسلت لي قارئة من قارئات « بنت النيل » تقول لي انها متزوجة من موظف ينسب حوالى الخمسة والعشرين جنيها في الشهر وتساءلت ان كانت تستطيع أن تستقبل ضيوفها في بيتها .

يعتقد البعض خطأ أن نجاح استقبال ما انما يعود الى الوسائل التي تتاح للداعي أو الداعية . فان صرف كثيرا نجاح الاستقبال والا فان المدعويين سوف يخرجون خائفين على ربة البيت لانها لم تقدم لهم الا القليل . وقد دعيت شخصا الى عدة حفلات كبيرة أقيمت في فيلات وفي قصور . وعلى الرغم من الطعام الشهى الطيب الذي قدم فان الملل والمضايقة كانا طابعي هذه الحفلات . ان هذا النوع من الاستقبالات لا ينجح الا أن أسبغت عليه الداعية من روحها وشخصيتها الشيء الكثير . وأول شروط النجاح أن تكون ربة البيت مسرورة بهذه الدعوة ، مسرورة بالمدعويين والمدعوات جميعا وأن تكون طبيعية فلا تتصنع المرح . وأن يشعر المدعوون والمدعوات أنهم في منزلهم وأنهم سعداء بهذه الدعوة . وعلى الداعية بعد ذلك أن تقدم صنفين من الطعام في أطباق من الصيني العادي ، وسواء أكانت أدوات الاكل من الفضة أو من المعدن العادي فان المدعويين سيخرجون فرحين مبتهجين بظرف الداعية وحسن حديثها ، ذلك لانها دعت أصدقاءها وصديقاتها فقط دون غيرهم من المعارف الذين

ماكينة الخياطة والطيرة الممتازة



بورليتي

قوية - دقيقة - سريعة

قبل أن تفكرى فى شراء ماكينة خياطة

سألهى ماكينة بورليتي الممتازة



السيدة سيادات توفيق مع طالباتها بكلية البنات بالزمالك تستعرض معهن نتائج الامتحانات

بنت النيل تقضى يومًا مع مربية من مربيات الجيل الجديد

من يدري ؟

ربما لن يقرأ هذا الموضوع الا الرجال فقط ! نغمه المدرسين ..

وعلى أية حال فنحن نكتبه لطبقة من المكافحات ، يقرر الجميع فضلها .. ولا ينكر أحدا الجهد الذى تبذره فى سبيل رفعة الوطن العزيز .

والمدربات ، يقمن بالسدور الإيجابى فى بناء المجتمع الجديد . فهل لهن مشاكل وهل تصادفهن صعاب ؟

على هذه الملاحظات سنسوف تلمسين بنفسك جواب السؤال الذى وضعت بنت النيل علامة الاستفهام أمامه ؟

وفى عش جميل يطل على النيل الخالد تسكن السيدة سيادات توفيق مدرسة التدبير المنزلى بكلية البنات بالزمالك .. جمعتنا الصدفة بالمربية الفاضلة بينما كنا ننقب كمادتنا عن مشاكل المرأة ، وما أكثرها !!

فتقدمت إلينا السيدة سيادات ووعدتنا بأن تقص علينا مشاكل « المدرسات » إذا ما لبينا دعوتها الى بيتها أو عشاها الجميل كما سبق أن ذكرنا .. ولبينا الدعوة مبكرين ..

كانت القاهرة لا تزال تغط فى نومها .. ولكنه الفضول الصحفى يدفعنا دائما الى العجلة ، أو لعلها رغبتنا الصادقة فى الوقوف على ما تقوم به المدرسة منذ بداية يومها الحافل بالأعمال الكثيرة وضغطنا على « جرس الباب » وفتح لنا خادم أسمر وبدون مقدمات دعانا الى حجرة الاستقبال .. اذيدو انه كان على علم بمقدمنا !!

الواجبات اليومية

وفى حجرة الصالون الجميلة البسيطة - انظرى الصور -

انتظرنا فترة ، جاءت بعدها السيدة سيادات توفيق .. واعتذرت قائلة : - أسفة اذ تأخرت عليكم ولكن يشفع لى أن شريف «عصليج» النهاردة .. واتعبنى كثيرا حتى ايقظته من النوم !!

وبدأت السيدة سيادات تؤدى واجباتها اليومية ... والقلم يكتب .. وعدسة بنت النيل تسجل الحركات قالت انها تصحو مبكرة لتوقظ «مولى» و«شريف» ولديها .. ثم تشرف على تقديم الافطار لهما



وقالت ان لحظة الاطوار هذه من ادق اللحظات بالنسبة لها . فشریف يمتنع أحيانا عن تناول طعامه . الامر الذي يضايقها كثيرا ، لانها لا تشعر براحة ابدا طوال يومها الا اذا اطمانت على ان اولادها قد تناولوا وجباتهم كاملة . اما هي . فاما ان تشترك معهم . . واما ان تنفرد بالطعام مع زوجها (!) بعيدا عن ضجيج الاولاد . . بعد هذا نقوم بترتيب المنزل . وتظمن على ان الخادم قد قام بتنظيفه . وهنا يجدر بنا ان نذكر ان خادم السيدة سيادات هو الاخر كتلة من النشاط . وقد استمد نشاطه من سيدة البيت التي تنفجر حيوية .

سؤال وجواب

سألناها . .

هذا البيت الكبير . يحتاج - فعلا - الى سيدة تقيم فيه اقامة دائمة . فهو يحتاج الى حركة دائمة . وعمل متواصل . . فكيف توفيق بين وظيفتك وبين بيتك الكبير . . وزوجك . . واولادك ؟؟

قالت :

حقيقة ان بيتي يحتاج الى من يشرف عليه باستمرار . ومسألة الاشراف هذه لا يختص بها بيتي دون بيوت الزميلات . . ولكنها مشكلة استطعت ان أتغلب عليها بشراء «غسالة كهربائية» و «فرن كهربائي» و «فريجيدير» هي خير معين لي . . ولا يكاد يمر يوم دون ان احتاج اليها . .

اما المشكلة الاهم وهى مشكلة «الطبخ» فيشترك معي في حلها «عبد» الخادم امر معه كل يوم على الجزار والخضري لشراء ما نحتاجه . . وبعد ساعة ونصف تكون مائدة الغذاء قد اعدت تماما . . تنتظر في لهفة من يتقدم اليها ، ولكن هل يجرؤ ؟ لا ، وانما أنتظر حتى يجيئ زوجي لنسعد جميعا بوجبة شهية قمت انا باعدادها . .

الحجة القائلة بان المرأة اذا ما خرجت من بيتها . وشغلت بالوظيفة فانها تنسى واجباتها وبيتها وزوجها واولادها ؟

واستطردت قائلة : صحيح ، انا لا انسكرك ان ظروف الكثيرات من زميلاتي

بصفة عامة والمدنسات على وجه الخصوص على ان يزخر بيت كل واحدة بما فيه وسائل الراحة من وقد البوتجاز الى الغسالة الكهربائية فالفريجيدير ؟؟ حتى لا تعترضها الصعاب في المستقبل . . ويمكنها في الوقت نفسه ان تواجه

«ايه راىكم ، ارجو ان تعتبروا هذه دعوة منى الى الغداء»

وسائل الراحة

وتسأل السيدة سيادات : لماذا لا تعمل كل زميلاتها من الموظفات



تختلف اختلافا متفاوتا عن ظروفى ، فانا مثلا : زوجى يشغل وظيفة محترمة ، ومن هنا تعاوننا معا على خلق هذا الجو المريح فى بيتنا !! ولكن اؤكد للكثيرات ان فى امكان اى فرد - مهما كان - ان يحصل على ما يريد لو انه وضع لنفسه اهدافا اولها عنايته ، وبعض من الاهتمام

تربية الاولاد

قلنا لـ : لقد افضت فى الحديث عن الفريجينديرات .. والفصالات الكهربائية .. والوتاجاز وهذا يجعلنا نشك فى ان صغابا اخرى تصادفك ، والا فلم لم نسمع منك الحديث الذى تتناقله السنة الامهات دائما .. بالشكوى المرة من تربية الاولاد ؟

فسكتت هنيهة ثم اجابت

فى نبرة تخفى وراءها ثورة مكبوتة !

تسألنى عن تربية الاولاد اى اولاد ؟ اولاد الامهات جميعا ، ام اولاد المدرسات ؟ فقلنا لهما : اولادك بالطبع !!

وردت على الفور ..

اما عن اولادى فانى اطالب - كمدرسة - لهما حق على وزارة التربية والتعليم ، ان تعمل الوزارة على انشاء فصول حضانه فى كل مدرسة بنات بحيث تخصص تلك الفصول لابناء وبنات المدرسات اللاتى يشتغلن بالمدرسة .

ان الوزارة اذا قامت بهذا العمل العظيم .. والخطوة النافعة ، فانها تقدم خدمة جليلة للمدرسات - لانهن يقضين نصف يومهن بعيادات عن فلدات اكبادهن ..

تصوروا .. اطفال يعرهن من حذب الام هذه المدة الطويلة .. تسع او عشر سنوات !!

والام المدرسة .. التى تبعد عن اطفالها .. هل تستطيع ان تؤدى واجبها نحو تعليم النشء كاعلا ؟

انى كام اولا .. كمدرسة ثانيا .. اشك فى هذا .

تفكير الام لابد ان يسرح نصف هذه الساعات التسع او العشر الى اولادها ..

ستجول فى خاطرها اسئلة حائرة تنطوى على قلق كبير خطير !! ماذا حدث للاولاد طوال هذا الوقت المخيف ؟ لقد ترمت هذه المدرسة ابنتها الرضيعة لدى الجيران .. وتركت تلك الاخرى ولدها الذى لايزال يحبو

لدى والدتها التى تسكن فى منزل قريب من منزلها !

لماذا لا توفر وزارة التربية والتعليم عليهن هذا التفكير الفنى او القلق القاتل بفتح فصول الحضانه فى مدارس البنات الكبيرة .. التى تزخر بمساح كبير من المدرسات لهن بالطبيب اولاد صغار !! لقد نبت نجسا هذه التجربة بالفعل .. فقد سبقت الوزارة فى تطبيقها بعض مصانع النسيج التى تشتغل به سيدات .. فايهن ادوج الى هذه الرماية يا ترى ؟ ! امل ان تحقق وزارة التربية هذا الاقتراح ؟

نفس العمارة

وتستطرد السيدة سيادات فتقول انا لا اطالب بهذا لنفسى ، انما اطالب به لزميلاتى فقد استطعت ان اتغلب من ناحيتى على هذه



السيدة سيادات فى اولات لرائها تتحدث مع صبيحتها والحديث لوشجون

المشكلة لان والدتي تسكن في نفس العمارة التي اسكنها .. كذلك لا انسى فضل الحظ .. والحمد لله .. فهو الذي وفقني الى زوج تعاون معي في توفير سبل السعادة والراحة لبيتنا .. وهو نفسه الذي هبنا الى مدرسة قريبة من المسكن الذي اعيش فيه .. ولهذا فانا اصطحب اولادى كل يوم - خاصة وقد كبروا - حتى باب المدرسة التي لا تبعد كثيرا عن منزلي .. ولكن هل تتوفر لباقي الزميلات بيوت قريبة من مدارس اولادهن ؟ اشك في هذا ايضا ، خاصة ونحن نسمع الان عن اطفال يركبون الاوتوبيس او الترام للذهاب الى مدارسهم بالعاسية او شبرا ، بينما يسكن ذووهم في السيدة زينب او الخليفة !!

وانتهى حديث الاولاد .. والبيت وبدأ حديث العمل .. العمل الذي تقوم به مضيفتنا خارج بيتها .. في كلية البنات بالزمالك !

حديث العمل

تذهب الى المدرسة في الصباح .. في السابعة والنصف تقريبا .. الا اذا كان جدولها المدرسي قد اعفاها من الحصة الاولى .. وفي هذه الحالة يعتبر هذا اليوم يوم الهنا .. لانها ستقضى الحصة الاولى في البيت مع عبده الخادم لاعادة تنسيق حجلات المنزل والاشراف على نظافته

ومن اسعد لحظات حياة السيدة سيادات الوقت الذي تقضيه بين تلميذاتها بالمدرسة .. فهي تقول ان الروابط التي تربط بينها وبينهن ليست من ذلك النوع الجاف الذي عهدناه بين المدرسة وتلميذاتها ، ولكنه من نوع آخر .. نوع جديد يعتمد على الفهم المشترك والصداقة والحنو والعطف في آن واحد ...

وكما لا يستريح بالها في البيت الا اذا تناول شريف

ومولّى طعامهما كاملا .. فان بالها لا يستريح في الفصل كذلك الا اذا اطمانت على ان تلميذاتها قد استوعبن الدرس وفهمنه .. والا فلا بد لها من ان تشرحه من جديد !!

واذا ما انتهى اليوم الدراسي .. وهو لا ينتهي غالباً موعده المحدد وخاصة في كلية البنات بالزمالك التي تتميز بدراسة من نوع خاص تطبق فيها النظم التربوية النموذجية الحديثة .. فهناك جماعة الاشغال .. وجماعة التدبير .. وجماعة الثقافة .. التي تشرف عليها السيدة سيادات . ولهذا فهي لا تعود الى بيتها قبل الرابعة بعد الظهر

ما بعد المدرسة

ومخطيء من يظن ان المدرسة تنتهي مهمتها كمدرسة بمجرد ان تخرج من باب المدرسة .. ابدا .. فالجو الدراسي يلاحقها على الدوام .. في المدرسة .. والبيت .. وكل مكان !!

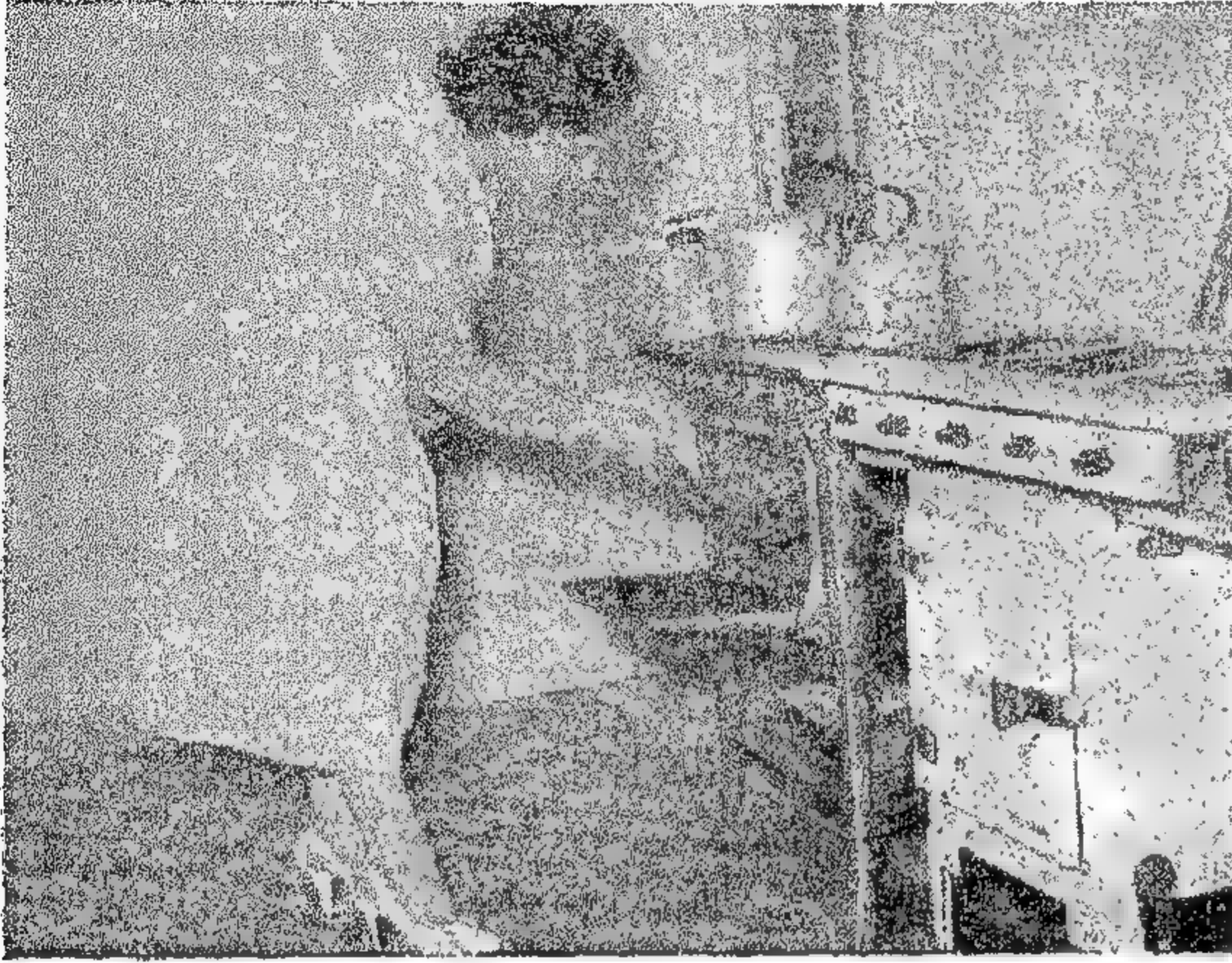
في البيت .. تبدأ في تحضير دروس القسود .. وتمسح « الكراسيات » .. ووقت تصحيح الكراسيات ، هو الآخر وقت حرج فان من اشد ما يضيقها ان تجد من يخطئ من تلميذاتها ، في حين تجهدها هي نفسها في الشرح والتكرار !

ويبلغ الحماس احيانا بالسيدة سيادات اثناء التصحيح .. فتتصل بتلميذاتها تليفونيا في بيوتهن .. تعاتب هذه وتهدد تلك بمخاصمتها .. لان « الخيال » شط بهن اثناء شرحها !!

وحين تدق الساعة الخامسة بعد الظهر ، تسرع مولى الى فستانها ، ويجري شريف الى بدلة .. فهذا وقت « فسحة » الاسرة .. الوالد .. والوالدة .. والاولاد .. هذا اذا خلا اليوم من موعديات فينه الاحبة والاصدقاء لزيارتهم .

من يدري .. وبما ان يقرأه الا الرجال .. نقصد المدرسين - وحينئذ سنسمع اصوات احتجاج كثيرة .. تصرخ .. وتقول : السنا مكافحين ؟ .. ونقول : ولكن كفاح السيدة اجمل .. !!

((بنت النيل))



تطهو الطعام بنفسها على موقد حديث



- انها لا تظلمن حتى تتأكد من نظافة الغسيل

كيف تعيشين سيدة برغل ضئيل ..؟

مدير بنك مصر وكيل كلية التجارة وأستاذة تدبير المصروفات لك ميزانيتك بيتك

بعثت السيدة « ح . و . ف » من بنى سويف الى مجلة بنت النيل بالرسالة الآتية :

أنا سيدة متزوجة أسرتنا مكونة من ستة أشخاص أنا وزوجى ولنا فتاة فى الخامسة عشرة طالبة بالاعدادية والثانى اخيران بالمدارس الابتدائية وطفل سنه ثلاث سنوات وعندنا خادمة ومرتب زوجى ١٤ جنيهها و ٦٧٥ مليما وليس لنا دخل اخسر خلافة .

وندفع من هذا المبلغ ثلاثة جنيهات اجرة مسكن كما ندفع ايضا اجر الخادمة فى حدود جنيه .
وأرجو افادتى كيف ارتب ميزانية المنزل على أساس المبلغ المتبقى بما فى ذلك خزائن المنزل والكسوة والمصاريف الاجمالية علما بأن زوجى لا يدخن ولا يذهب الى المقاهى .
تلك هى الرسالة التى تلقتهابنت النيل من احدى المواطنات ، والواقع ان ما شرحته هذه المواطنة فى رسالتها ليس حالة فردية وانما ينطبق على غيرهما من الاسر محدودة الدخل ولذا فقد رأت بنت النيل ان تشارك فى دراسة هذا الموضوع بعض المختصين فى شئون الاقتصاد والتدبير والطب كى يفسحوا ميزانية لاسرة هذه المواطنة وكل اسرة مثلها محدودة الدخل والاراد وفيما يل الاراء التى جمعتها فى هذا الصدد .

أى سيدة بنك مصر



الأستاذ حنا جرجس

أى وكيل كلية التجارة بجامعة القاهرة

دخلها الصغير ونفقاتها ومطالبها .
أما من الناحية الاجتماعية فان سيادة مدير بنك مصر يشجع على رب الاسرة بمحاولة زيادة دخلها عن طريق ايجاد عمل اضافى له اذا كان وقته يتسع لذلك او من طريق ممارسة الزوجية لبعض الهوايات المربحة مثل أشغال الأبرة أو الرسم أو الحياكة . لان العمل هو أساس الارتفاع بمستوى المعيشة من حيث مضاعفة الدخل وشغل أوقات الفراغ .

أما نوع المأكل فيكون على أساس غذائى سليم يعتمد على طهى خضار باللحم مرتين فى الاسبوع . وخضار وبقول بدون لحم لباقي الاسبوع .
٣ - يرصد لباب الكساء شهريا وتوزع حسب احتياجات كل فرد فى الاسرة .
٤ - ٧٧٥ مليما وهى الباقية ترصد كمصروف يد صغير لرب الاسرة على أساس انه لا يدخن ولا يرتاد مقاهى .
وبذلك تستطيع الاسرة من الناحية الاقتصادية أن توازن بين

ومع هذا العنب واللوم فقد وضع سيادته ميزانية للأسرة كالاتى مع ملاحظة ضرورة الاستفتاء عن الخادمة وتوفير اجرها ونفقات مأكلا وعلى ذلك يكون صافى دخل الاسرة بعد دفع اجر المسكن هو مبلغ ٦٧٥ م و ١١ جنيه توزع على الفداء والملبس على النحو التالى :

ميزانية الفساد

اليوم الاول

٤	فول مدمس
١	مخللات
٢	خيار
-	
٧	

واتجهت بنت النيل بهسدا الاستفتاء الى كلية التجارة بجامعة القاهرة باعتبارها احدى مواطني الاقتصاد ودعائمه فى البلاد . . . وهناك قابلت مندوبة بنت النيل الدكتور وهيب مسيحه وكيل الكلية . . وعرضت عليه الموضوع وطلبت اليه وضع ميزانية تساعد هذه الاسرة ومثيلاتها على الحصول على حياة كريمة فى حدود دخلها وقد بدأ الدكتور وهيب كلامه بأن وجه العتب الى الزوجين على انجاب الاطفال الاربعة مع علمهما بقلّة دخل الاسرة وهذه كما يقول غلطة شائعة يتورط فيها أكثر أزواج الطبقات الفقيرة مما ينجم عنه انخفاض مستوى المعيشة وارتباك ميزانية الاسر . . وهى مسؤولينة تلزم الزوجين بتحمل مثل هذه النتائج والعمل على وقف تناسلها عند هذا الحد على الاقل . .

ليرصد اجرها وهو جنيه تقريبا لباب اللوازم المدرسية واحتياطى العلاج مع الافادة بالطبع من مجانية التعليم ومجانبة العلاج بالوحدات الصحية المدرسية بالنسبة للاولاد . وفيما عدا ذلك يخصص :

١ - جنيه تخزين شهري يساعد على تدبير نفقات الاكل .
٢ - ستة جنيهات وتسعون مليما تخصص لنفقات المأكل بواقع ثلاثة وعشرين قرشا فى المتوسط يوميا خلاف الخزين مع ملاحظة توفير نفقات مأكّل الخادمة بعد الاستفتاء عنها باعتبار انها كانت تستهلك نصيب فرد من أفراد العائلة .

داى مدير عام بنك مصر يناقش الأستاذ حنا جرجس مدير عام بنك مصر هذه المشكلة من الناحيتين . . الاقتصادية الاجتماعية . . على أساس الامر واقع والحالة الراهنة لانه رجل اقتصادى واقى ويتمتع بين معارفه بشهرة واسعة بأنه رجسسل « ميزانيات » فكثيرا ما يلجأ اليه اصداؤه لعمل ميزانياتهم الخاصة .

وبرغم مشاغله الكثيرة واعماله العديدة فقد استجاب « لبنت النيل » وأبدى رأيه فى المشكلة فقال: أرى أن يستغنى عن الخادمة

أى استاذة تدبير



السيدة بشري عبد الوهاب ظافر

اليوم الخامس

٢١	أرنب وزن ١ ١/٢ رطل
١	ملوخية
٣	أرز
١٥	طبق سلطة خضار
٢٦	٥

اليوم السادس

٤	أقة أرز للكشري
٣	عدس
٢	سلطة خضار
٩	٥

اليوم السابع صينية بطاطس فرن

٨	أقتين بطاطس
١٥	١٥
١١/٢	رطل لحمه مشفى
٢	خبز الصينية بالفرن
٢	جرجير أو خس أو خيار
٢٠	٥

مجموع نفقات الاسبوع مضروبة
فى ٤ أسابيع تكون ٥٤٠ م وه ج
ويرصد الباقي وهو ٣٥ م وه ج
احتياطي مع ملحظة التنويع
اسبوعيا فى ألوان الطعام مسع
الاحتفاظ بمتوسط النسبة اليومية
فى النفقات .

ومما يذكر أن السيدة بشري قد
وقم عليها اختيار هيئة الصحة
المالية لدراسة نظم التقلية فى
جامعات أمريكا هذا العام .

((البقية على ص ١٧١))

وقالت السيدة بشري ظافر
مدرسة علم التدبير فى معهد
التدبير المنزلى العالى وخريجة
كلية جلوسستر بانجلترا ، وقد
كانت مناقشتها للمشكلة دقيقة
الى حد انها لم تهمل التفكير فى أمر
اليهار والبصل وهى تضع لنا
مشروع هذه الميزانية .

انها تشترك مع باقى الآراء من
حيث ضرورة الاستغناء عن الخادمة
وهكذا مضت فى توزيع الميزانية على
أساس انها ٦٧ م ١١ ج بعد خصم
ايجار المسكن على الوجه التالى :

١٢٠ خزين شهري يشمل ثمن
علبة سمن هولندي وثلاث
أقات سكر وأقة ونصف زيت
و١٨/١ أقة شاي وصابون
وبهار وبصل وثوم .
٣٠ ثمن نصف رطل لبن يوميا
لاحتياج جسم الطفل .
٢١٠ ثمن العيش لمقرر الشهر
٢٠٠ ترصد للملبس شهريا
١٠٠ احتياطي للوازم المدارس
وللطوارئ

فيكون الباقي هو ٧٥ م وه ج
تخصص لنفقات المآكل حسب
الجدول الآتي :

اليوم الاول من الاسبوع
١٥ رطل ونصف لحمه
٦ ٣ أرطال بامية
٤ أقة أرز
٥ جرجير

٢٥٥
يستعان بخضار اليوم السابق
للغذاء مع :

٢ طبق سلطة خضار كبير
٢ فول مدس للعشاء

اليوم الثالث

٣ عظم
٥ نصف أقة لوبيا ناشفة
١٥ رطلين طماطم للطهى
٣ أرز
١٥ طبق سلطة خضار

اليوم الرابع

٢ فول مدشوش للطعمية
٢ لوازم طعمية
٣ سلطة خضار كمية كبيرة
٢ جينة بيضاء للعشاء الى جانب
الطعمية
٥ فاكهة

١٥

اليوم الخامس

٥ لوبيا
١ طرشي
٥ فاكهة
١ جاز

١٢

اليوم السادس

٢ عظم
١ طرشي
٤ خضر
٤ فاكهة
١ جاز

١٢

وعلى هذا تكون ميزانية

وعلى هذا تكون ميزانية اليوم
الاول شهريا ٢١ قرشا مضروبة
فى ٥ مرات مبلغ ١٠٥

وتكون ميزانية اليوم الثانى
شهريا ٧ قروش مضروبة فى
٥ مرات مبلغ ٣٥

وتكون ميزانية اليوم
الثالث شهريا ٨٥ قروش
مضروبة فى ٥ مرات مبلغ ٤٢٥

وتكون ميزانية اليوم الرابع
شهريا ١٣٥ قرشا مضروبة
فى ٥ مرات مبلغ ٦٧٥

وتكون ميزانية اليوم
الخامس شهريا ١٢ قرشا
مضروبة فى ٥ مرات مبلغ ٦٠

وتكون ميزانية اليوم
السادس شهريا ١٢ قرشا
مضروبة فى ٥ مرات مبلغ ٦٠

وبدا يكون المجموع كله
مبلغ ٣٧٠

خبز طول الشهر بمعدل
رغيف لكل شخص فى كل
وجبه ٢٧٠

فطور فول مدس طول
الشهر ٦٠

زيت طول الشهر ٧
سكر وشاي وصابون طول
الشهر ١٢٠

٨٢٧

والباقي وقدره ٣٦٨ قرشا منها
جنيهان للملابس شهريا ويتبقى
بعد ذلك مبلغ ١٦٨ قرشا لمصروف
الزوج وتكون احتياطي بسننيط
للطوارئ والترفيه .



الدكتور وهيب مسيحه

اليوم الثانى

١٠ رطل لحمه
٤ خضر
٤ سمن
١ جاز
٢ أرز
٢١

اليوم الثالث

٢٥ فول ناب
١ مخللات
٤ أقة برتقال مثلا
١ جاز

٨٥

اليوم الرابع

٥ عدس
١ مخللات
٤ فاكهة
٢٥ أرز
١ جاز

١٣٥

ابتسمي... يظهر جمال لك

العام يقضى بآبادتها وتحريم استعمالها، وينادي البعض الآخر باستعمال الفرشاة المصنوعة من حرير الخنزير! فهي لا تسمح بتراكم الدهن عليها وتجنب بسرعة. أما شعرها فهو ذو رأس مستدير لا يجرح اللثة بل يملكها بقوة وينشط دورة الدم فيها. هذا ويجب أن تذكر الأمهات أن فرشاة الأسنان يجب أن تكون لشخص واحد، كما يجب عدم ترك الطفل يستعمل فرشاة أسنان والده أو والدته لأن أمراض الفم تنتقل من إنسان لآخر بواسطة الفرشاة مهما كانت نظيفة.

وأما معاجين الأسنان فقد تقدمت طرق تحضيرها ودخلت فيها عناصر كيميائية جديدة نذكر منها على الأخص الكلوروفيل الذي ثبت أن له أثرا فعالا في منع روائح الفم وفي مقاومة أمراض اللثة. ومن المعروف أن اللوسيونات التي تستخدم كذلك في تنظيف الأسنان والتي تتميز برائحتها الطيبة يدخل في تركيبها التيمول والمنتول والكافور وزيت اليانسون. وهي ليست من

لاحظ أحد الكتاب أخيرا أن ابتسامات النجوم والكواكب في السينما ما هي إلا عرض لجمال أسنانهن، وقد علل ذلك وأرجعه إلى أننا الآن في القرن العشرين وموضة هذا القرن بخلاف موضة القرن الماضي التي كان أبرز ما يميز جمال المرأة فيها أن لا تبسم إلا بحساب، وأن لا تفتح فمها إلا بدرجة معينة. كذلك أرجع الكاتب هذه الظاهرة إلى كثرة مستحضرات تجميل الأسنان والعناية بها، وقلة هذه المستحضرات في ذلك القرن الذي كانت أمهاتنا تعتمد فيه على «المسواك» أو «بيكر بونات الصوديوم» في نظافة أسنانهن... والآن هل تريدون المحافظة على صحة أسنانك؟ يجب إذن أن تهتمي بها منذ الصغر. أن غسل الأسنان وتفريشها صباح مساء أمر ضروري حتى لأصحاب الأسنان السليمة.

وقد أثار مسألة فرش الأسنان في الآونة الأخيرة مناقشات كثيرة بين خبراء الجمال.

يعتقد البعض أن فرش النايلون مضر. وأن الصالح



فئة المرأة في الشفاة اللامعة

والجمال الكامل
في زينة الأناقة



وفاتشات العالم
يستعملن



جمال

يؤكد الفتنه والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأعطر الشفايف الثابت العطر
١٤ كسونا

يباع في جميع المحلات الكبرى بأناح والمهرورة

الكماليات كما يظن بعض الناس بل من الضروريات لأنها تقضى على الجراثيم قضاء مبرما . وينصح بعض الأطباء باستعمال هذه اللوسيونات لنظافة أسنان الأطفال . ولستأ في حاجة في هذا المقال أن نوصيك يا سيدتي بزيارة طبيب الأسنان مرتين على الأقل كل عام ، وليس من الضروري أن تشعرى بألم حتى تذهبى إليه ، فهناك أمراض لا يحس بها الإنسان إلا بعد فوات الأوان ومن بينها أمراض الأسنان .

ومما لا شك فيه أن الشفتين تزيدان من سحر الابتسامة . . . ان نضرتهما ولونهما الجميل ورسمهما الجذاب يجعلهما لا يقلان تأثيرا عن العينين .

وأكبر عيب يمكن أن توصف به الشفاة هو الجفاف . ولعلاج هذا الجفاف لا بد من تغذية شفتيك وتعيمهما بواسطة الكريم وخصوصا الأنواع التي يدخل في تركيبها شمع العسل وزبدة الكاكاو والبارافين وغيرهما من المواد الدهنية . . .

وأنواع أحمر الشفاة لا تصلح لكل الشفاة كما يعتقد البعض منها . . . فالنوع الجاف لا يصلح للشفاة الرقيقة . . . والأنواع الدهنية

الرخيصة لا تصلح لاي نوع من أنواع الشفاة لأنها تسبب على الشفة وتلف خطوطها الطبيعية . . . ونذكر هنا والأسف يملأنا أن الكثيرات من المصريات يعتقدن أن المسألة مسألة لون أحمر لا أكثر ولا أقل بينما هي مسألة مهمة .

هذا ومن الأمور التي اعترف بها اخصائو الماكياج أخيرا انه بالإمكان اصلاح خطوط الشفتين بواسطة احمر الشفاة وجعلهما أكثر انتظاما وجاذبية .

فالشفتان الرقيقتان أو المستقيمتان يمكن تدويرهما دون مبالغة . وقد لاحظنا على بعض الآنسات محاولة تقليد فم هذه النجمة السينمائية أو تلك فكانت النتيجة أن ضحك عليهن الجميع . ان الشفاة الغليظة لا تناسب كل واحدة . . . فلا تقلدى احدا . . .

ولكن شفتاك لك أنت بشخصيتك وطابعك الخاص . هذا ، وهناك سحابة تشوه من جمال الابتسامة أحيانا وهي الشعر الزائد الذي ينمو فوق الشفة العليا ، فان كان ضعيفا ننصح بتخفيف لونه بماء الأكسيجين حتى يصير أصفر ، أما ان كان قويا فيجب ازالته بالمقسط أو بالطريقة الشرقية المعروفة

كنزك كالزهر اليا نعمة

ان شعرك نصف جمالك .
ومن الضروري ان تكون
تسريحتك جميلة لايحبها
ولا نقصان .

ابدئي اولا بعمل برمانات
لين اى ملفوف بخصل
سميكة على البيجودى
ومسحنة ، بعد تجربة
خصلة حسب نوع شعرك
(يجب الا تزيد المدة عن
١٠ دقائق)

اخترى تسريحة مناسبة
وليكن شعرك متوسط الطول
ولينس . ابتعدى عن
التسريحات التى تذهب
بالأنوثة . لا تنسى انك امرأة
وان تسريحة المرأة تختلف
عن تسريحة الرجل . وان
كنت من اللواتى يعلمن
«الميزامبلى» بانفسهن دعينا
نهنتك اولا ونطلب اليك ثانيا
ان تلفى الخصلات بحيث
تكون سميكة . ثبتيها
بالدبابيس الخاصة . ولا
تفكيها الا حين تجف تماما .
استعملى حينئذ الفرشاة
ولمدة طويلة فى كل الاتجاهات
وبقوة . وان اردت ان ينتفخ
شعرك بدون تجميد فيه فى
خصلات سميكة على
«بيجوديهات» كبيرة من
القطن تثبتيها بدبوس خاص
لا بد ايضا من بل الخصلات
بلا خفيفا .

وان كنت ستحتفظين
بالبيجوديهات طول الليل
بليها بالماء . وان كنت

هل تريد ان يقول الناس عنك كلما شاهدوك انك جميلة كالزهرة
اليانعة ؟ اقرئى اذن النصائح التى تقدمها الاختصاصية الباريسية المعروفة
«اليس شافان» ان الاكتشافات الحديثة قد وضعت فى متناول يدك
الف طريقة للتجميل . وليس عليك الا ان تستخدمى الطريقة التى
تلائمك . اسرعى اذن واقرئى ما تقدمه لك هذه الاختصاصية من
ارشادات لكى تصبحى الزهرة اليانعة التى يتغنى بجمالها ونضارتها
الشعراء . . .



ستحتفظين بها ساعة واحدة
فباليهها بماء الكولونيا او
بلوسيون . واستعملى اللبن
بدلا من الماء او الكولونيا ان
كان شعرك ناعما ولا يماسك
بسهولة . وتقول « اليس
شافان » لذوات الشعر الذى
يتقلص بسرعة ان يستعملن
البيرة لانها تنشف ببطء

ولتثبيت الشعر وتلميعه
فيمكنك استعمال بريانتين
سائل من النوع الذى يوضع
في البخاخة او مستحضر من
تلك المستحضرات التى تجعل
الشعر يلصق دون ان تترك اى
اثر دهني سواء في الشعر او
على الوسادة . ان هذه
المستحضرات هي اخر ما
وصلنا من مبتكرات التجميل
وقد اقبل على استعمالها
الرجال قبل النساء

بشرتك

لتفادي اى احمرار او
او حبوب الخ . . خذى
عصير جزر ملء كوب كبير
في الصباح على الريق .
وان كانت امعاؤك تسبب
لك انحرافا وتجعل لـون
بشرتك رماديا عاجيها بما
يأتى :

اخلى : ملعقة شوربة
من ندف الشوفان بعد ان
تكونى قد نقعتها لمدة ١٢
ساعة في ثلاث ملاعق ماء
ومعلقة لبن مركز وسكر
وعصير نصف ليمونة . ان
هذه الوصفة كفيلة بان تعيد
الصحة والقوة لامعائك .
وحبذا لو بشرت على هذا
الخليط تفاحتين او ثلاث
تفاحات دون نزع قشرها او
تنظيفها من الداخل ، اضيفي
بعد ذلك ملعقة كبيرة من
الجوز أو اللوز أو البندق
بعد بشره ، ثم كلى هذا
الخليط اللذيذ الطعم باردا .

وان أردت ان يكون لون
بشرتك نظرا بعد يوم
قضيته في العمل المتواصل

المتعب ، فسمى بعد
الماكياج مستحضر ازالة
الماكياج كمادة ساخنة جدا
على الوجه واتبعيها بكمادة
باردة جدا . اضغطي بقوة
على الكمادة التى فوق
العينين لتزيلي اثار التعب
حولهما . وان كانت هذه
الاثار ظاهرة جدا ضعى عليهما
قطعة من القطن مغموسة في
شاي ساخن

الماكياج

تعلمين ان موضحة الماكياج
قد تغيرت . فاللون يجب

ان يظل واحدا وشفافا .
والخدان يجب الا يكونا
احمرين . والوجه كله يجب
ان يكون من لون واحد .
نقطتان يجب ان تظهرا :
العينان والشفتان .

وان اردت الحصول على
هذا الوجه الناعم ، لابد لك
من استعمال البودرة الكريمة
الجديدة التى هي في نفس
الوقت كريم وقاعدة ماكياج
وبودرة من خصائصها ان

تجعل الوجه شفافا
.. لا تنتقي حواجبك اتركي

لها بعض السمك لتظلل النظر
الجفن الاعلى يمكنه ان يتحمل
لونا غامقا . اما الجفن الاسفل
يجب ان تدهن بالكريم لتظل
لامعة .

ويجب ان تكون الشفتان
لامعتين ومرسومتين جيدا .
اذ عليهما يتوقف جمال
الوجه وبروز سحره . زيدي
من سمكهما بخط اغمق .
استعملى احمر فاتحا بعض
الشيء

انظري الان الى المرأة
الست اجمل من الزهر ؟

جمالك في فصل الخريف



ما أن يصدر هذا العدد الا وتكون بوادر الخريف قد بدت واضحة لا يختلف عليها اثنان . ان فصل الخريف يعادل عندنا في مصر فصل الربيع عند غيرنا من البلاد المعتدلة .

كوني على حذر يا سيدتي فان فصل الخريف عندنا فصل تسطع فيه الشمس حتى يخيل اليك أن الجو عاد حارا والصيف لم يزل بعد .

ان جمالك في هذا الفصل من السنة في حاجة الى عناية من نوع خاص .

◆ ابدئي يومك بأخذ حمام بارد ولا تحسبي ان ما نطلبه منك هو أن تأخذي دشًا سريعًا لا يربط الجسد فحسب بل اننا نعني حماما بمعناه الكامل . . استحضري كل المعدات اللازمة من صابون معطر الى بودرة التالك ذات الرائحة اللطيفة الهادئة . وان انتهيت من الحمام دلكي جسمك بماء الكولونيا الذي تفضليه على سواء . . وحبذا لو كانت الكولونيا المستعملة من النوع الذي يحوى مادة قابضة للمسام .

◆ قومي بعد ذلك بعمل التواليت اللازم . ولتكوني دقيقة في اختيار الفون دي تان « كريم القاعدة » المناسب لبشرتك اتبعي الارشادات الاتية : ان البشرة ذات المسام الضيقة أو المتوسطة الاتساع تحتاج الى أنواع من الكريم الذي يحوى بعض الدسامة . أما البشرة ذات المسام الواسعة فانها تحتاج الى كريم فيه قليل جدا من الدسامة . والمحلات التي تباع مستحضرات التجميل فيها ما يلائم كل بشرة .

◆ ان كان جلد بشرتك من النوع الذي يتأثر بالشمس ويتغير لونه بسرعة ، عليك باستعمال مستحضر من المستحضرات التي تحميه وتقيه شر تقلبات الجو . . ان هذه المستحضرات كثيرة وما عليك الا أن تسأل المحل المفضل لديك ليعطيك ما يلائمك منها .

◆ وان كنت من السيدات اللواتي يفرزون عرقا كثيرا وجب عليك أن تدلكي وجهك قبل وضع الفون دي تان بلوسيون قابض للمسام .

◆ أما فيما يتعلق بأحمر الخدين والشففتين ، فالألوان الفاتحة والأنواع الدسمة لا تناسب إطلاقا الجو في

هذا الفصل من السنة . لذا ننصحك باختيار الألوان الهادئة والانواع قليلة الدسامة .

◆ واننا نطلب اليك ، ان كنت عائدة من الخارج الى منزلك ألا تغسلي وجهك وتزيلي التواليت بالماء البارد والصابون . فقد يسبب لك هذا الاجراء نوعا من الالتهاب أو القشف . وخير طريقة أن تمسحي وجهك بقطنة مغموسة في محلول من المحاليل الخاصة بتنظيف البشرة .

◆ وقبل النوم ، عليك بتدليك بشرتك بعناية ولمدة كافية وتغذيتها بالكريم المناسب .

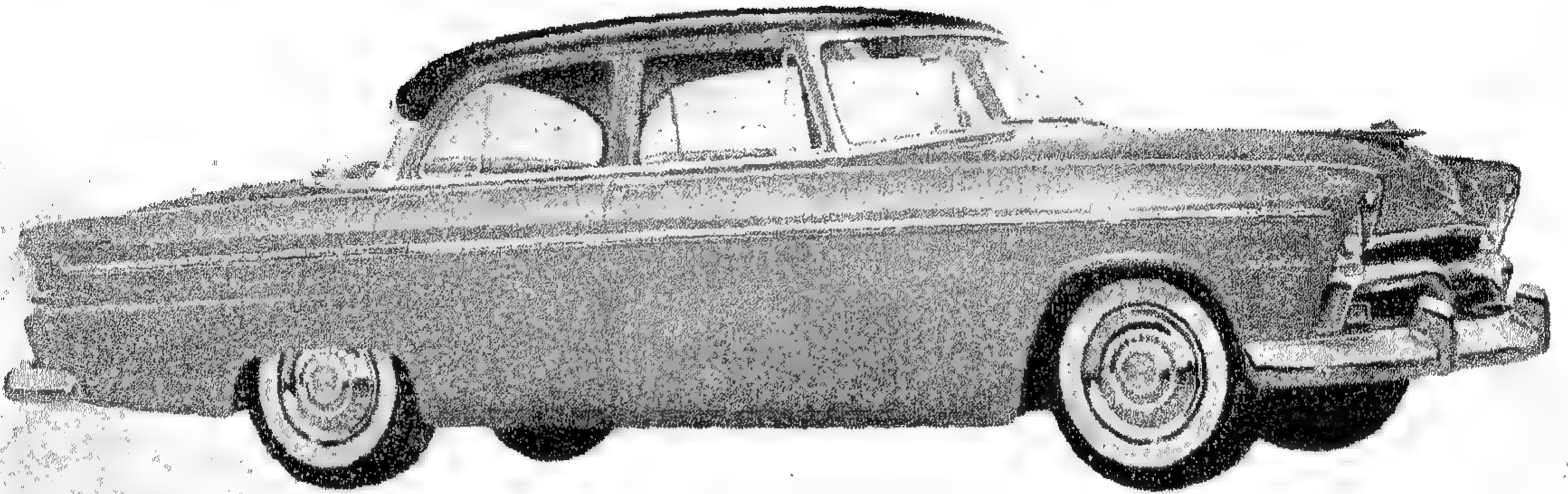
◆ اقرئي هذه النصائح مرة واثنين وتمعني في كل كلمة حتى يكون لديك من الوسائل ما يحفظ جمالك وتضارتك في فصل الخريف .



سيارة الغد

بليموث

الجديدة



• فناخرة

• اقتصادية

• قوية

شركة النقل والهندسة

١ شارع قصر النيل - القاهرة



تسريحة تتناسب وجمال الوجه

ان جمالك ومظهرك يتوقف
ليس بغسيله واستعمالك
كريم ما فقد تترهل بشرة
وجهك وتتجعد وتذهب
نعومته ونضارته اذا لم تتبع
مستلزمات فنية قد لا
تعلمين عنها شيئا

الحق كان الشرق في
حاجة قصوى الى اخصائيين
للعناية بالجمال، فمن كفاياتهم
يستطيع اكبر عدد ممكن من
السيدات الاستفادة
والمحافظة على جمالهن نتيجة
لارشاداتهم العلمية التي
تقوم على الخبرة والتجربة
ابقاء على جمال المرأة
وما افلاها أمنية .

من سيداتنا من لم تفعل
ما لرشاقة جسمها من قيمة
كبيرة في حياتها وكيف خلد
المثالون. والمصورون الانوثة
في رشاقتهما وسمتها وجمالها
بمقاييس مثالية ما من
شك ان كل فتاة او سيدة
تتوق الى الوصول الى مثل
ذلك من الكمال

غير ذلك من الامور التي
تظنينها يا سيدتي فانت
تبدئين صباحك بغسيله ثم
تمشيطة وتصفيفه ومع
هذا يدب فيه الشيب مبكرا

قد يكون شعرك مجعدا
فتختارين اي بريانتين
يساعدك لتصفيفه وما يتفق
ومزاجك الرفيف - كلا يا
سيدتي فليس نوع البريانتين
او غيرهما من الزيوت هي
التي تكسب شعرك النعومة
المنتظرة فكم صادف الكثيرات
مصاعب جملة لم تصلح من
تجعده او تكسبه الروعة
التي ترغبينها دون الرجوع
الى اخصائيين متمكنين من
التغلب على مثل تلك الامور
التي تبدو في نظرك صعبة
التغلب عليها مستخدمين
احدث ما توصل اليه العلم
وما وصلت اليه خبرتهم
وتجاربهم لتبسيط مثل هذه
الامور .

تظلمين نفسك اذا ظننت

صانعو الجمال في خدمتك

والغريب ان مثل هذه
الاماني ليست بالصعبة في
الوقت الحاضر فقليل من
العناية الدائمة باجزاء الجسم
المختلفة من تدليك وحمامات
بخار ومزاولة الالعاب
الرياضية تحت اشراف

وحده على جمال شعرك
بل لتصرفاتك واجبات يجب
ان تعتنى بها فتعطيها الكثير
من العناية بما يتفق
والمحافظة عليها لاكبر سن
ممكنة . كذلك العناية بالوجه

يبدون اكبر من اعمارهم
لاخطاء لا حصر لها اقلها ما
تطورت اليه أنوثتها نتيجة
لعوامل كثيرة . فالمحافظة
على رونق الشعر لا يكتسب
بالتمشيط والغسيل التي

انا لا اومن بوجود سيدة
قبيحة بعدما توصل العلم
بالارتقاء الى درجات مثالية
للمحافظة على جمال السيدات
تهمل الكثيرات ما وهبهن
الله والطبيعة وكثيرا ما



مساج للوجه يزيد من حيوية البشرة

ماكياج للوجه يزيد من جمالك ..



وقسم حمامه وادهشتنى
اركانه ومحتوياته ومسدى
استعداده ففى جولتى لقسم
الشعر الفيتت نفسى فى
هوليوود لا القاهرة وكسم
اسعدنى ان ارى الصبغة
الحديثة المستحدثة كذلك
التصفيفات المتعددة وطبيعة
وجوه بنات حواء تبعث
شبابا حيا ثم انشيت الى
قسم الماكياج وخصائياته
وكيف يبدن عناية غريبة
فى ابراز وجوه «سبحان من
غيرها» وجعل منها فتنة
أخاذه وشبابا ما بعده شباب
ثم آنعظفت الى قسم
التدليك ووقفت على مراحل
تمرينات غريبة فى مظهرها
مفيدة الى حد كبير، خرجت
مؤمنا بأنه لا توجد امرأة
قبيحة بعد اليوم .

اخصائيين تمكن كل سيدة
من تحقيق مثل هذه الامانى
اتهم الشرق بان سيداته
مفرطات السمنة لا يميزن
برشاقة الغرب وخفة فتياته
وان كل ما لهن من انوثة هى
زيننة مكتسبة بالطلاء
والمساحيق وطبيعى ان هذه
النظرة تغيرت الان بفضل
معاهد التجميل التى انشئت
خصيصا للابقاء على
جمال الانوثة والعناية
بالرشاقة فنالت نجاحا كبيرا
حتى اقبلت الكثرات على
زيارة تلك المعاهد مؤمنة
برسالتها بعدما لمست ما
قدمته لها من خدمات !

زرت المعهد العلمى للتجميل .
فى شارع عبد الخالق ثروت

أحدى مراحل العناية بالجسم ..



اختفى جسمك

إن المرأة التي لا تصرف الرياضة تضر جسمها للضعف

تقدم « بنت النيل » في هذا العدد وفي الأعداد التالية دروسا متدرجة في التمرينات الرياضية التي تناسب كل امرأة . وسنبدأ في هذا العدد بتمرينات التنفس الكاملة .

التمرين الأول

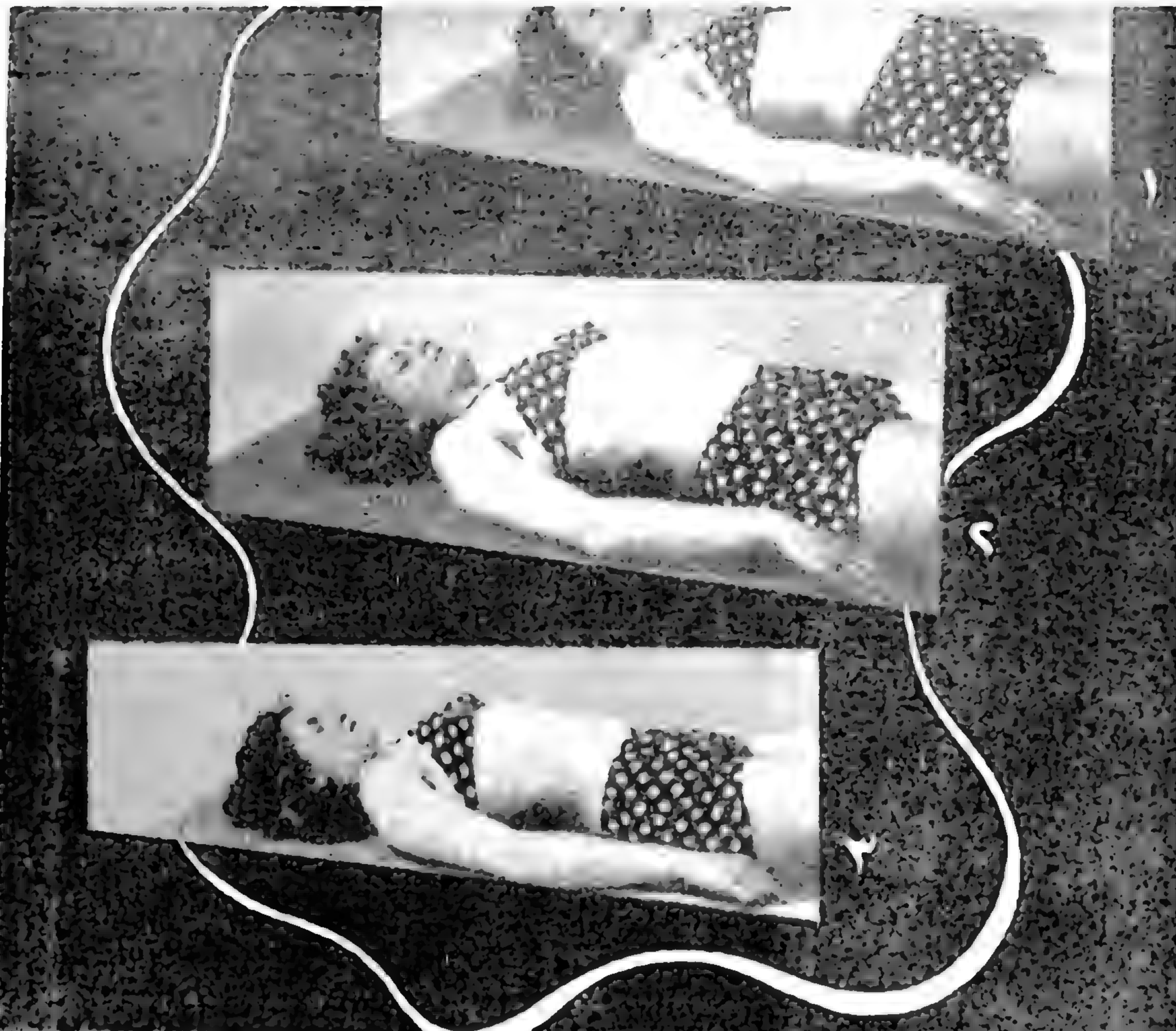
استلقي على ظهرك وضعي ذراعيك مسترختين على جانبي جسمك . أرخي أيضا عضلاتك وأغمضي عينيك نصف تغميضة . وليكن رأسك على الأرض أو على مخدة خفيفة . وبدون أن ترفعي الجانبين وبدون أن تحركي الكتفين قومي بعملية شهيق بطيئة بواسطة الأنف مع دفع البطن إلى الامام تدريجيا . وحينما يصل البطن إلى نهاية امتداده « شكل ١ » ابدئي برفع الجانبين دون أن تبذلي جهدا لادخال البطن الذي يجب أن يظل متمددا « شكل ٢ » . استمري في الشهيق إلى أن يصل قفص الصدر إلى منتهى انتفاخه . ابدئي مجهودا داخليا لاصعاد الهواء إلى قمة الرئتين بادخال البطن ورفع الكتفين قليلا . وفي هذه اللحظة يستحيل عليك أن تستنشقي كمية أخرى من الهواء ذلك أن قفص الصدر قد اكتمل تمدده وقد استنفدت من السعة الكاملة لرئتيك . ازفري بأن تتركبي الهواء يخرج ببطء من الأنف وأبدلي مجهودا في نهاية الزفير بادخال الكتفين وتقليص عضلات البطن ويبذل مجهود عضلات الزفير لطرده الهواء من الرئتين طردا كاملا « شكل ٣ » . فترتا الشهيق والزفير متساوية وهي تتراوح بين ست ثوان واثنتي عشرة ثانية في المتوسط . وهذه الفترة تتوقف على مدى قدرتك ومستوى تدريبك . تدربي على الشهيق والزفير ببطء شديد وعلى أن تضعي الوظيفة التنفسية كلها تحت تصرف ارادتك وهكذا تتوصلين إلى إطالة مدة التنفس إلى عشرين ثانية وأكثر .

التمرين الثاني

التنفس الكامل في الوضع الجالس ينفذ بنفس طريقة الوضع الراكدة . اجلسي وليكن جسمك مستقيما ورأسك عالية والذراعان على امتداد الجسم واليدين مستريحتان على الفخذين وفي استطاعتك مزاولة التنفس وأنت جالسة في ظروف عديدة . . في قاعة انتظار لطرده القلق الذي ينتاب الشخص قبل مقابلة هامة وخلف مكتبك حين تكونين متعبة على أثر عمل عقلي مرهق أو أن كنت تشعرين بالضجر .

التمرين الثالث

قفي معتدلة وارفعي رأسك . استنشقي حسب قواعد التنفس الكامل بادخال الكليتين قليلا وبدفع الكتفين إلى الخلف ملء الصدر جيدا « شكل ٤ » ، ازفري بعد ذلك بتخفيض الكتفين وبدفعهما إلى الامام . وفي نفس الوقت انحنى قليلا إلى الامام لكي تسهل عملية تقلص عضلات زفير البطن وانخفض رأسك . وفي نهاية الزفير تكون اليدين ملاصقتين لوجه الفخذين .



التمرين الرابع

في استطاعتك أن تحترمي قواعد التنفس الكامل وأنت ذاهبة الى عملك أو قائمة بأعمالك أو خارجة من السينما . تنفسي تنفسا كاملا . وهكذا لا تضيعين وقتك والمسافات التي سوف تقطعينها على قدميك لن تكون بلا فائدة بالنسبة لصحتك . حينما تكونين في الريف وعلى شاطئ البحر أو على الجبل أو في نزهة في الهواء الطلق موني نفسك بالأكسجين . وأن كنت من ساكنات المدن اذهبي الى الحدائق حينما تشعرين بالتعب . فإن القيام بحركات التنفس الكامل لبضع دقائق يكفي للقضاء تماما على التعب ويعيد اليك الحياة والنشاط . وليكن جسمك مستقيما ورأسك عالية ، حركي ذراعيك طبيعيا دون تقليص عضلاتهما .

التمرين الخامس

ان حبس التنفس من شأنه أن يمزج الاوكسجين بالدم مدة أطول ، وذلك بحبس الهواء داخل الرئتين . وحين تستنشقين استنشاقا كاملا تحتفظين بالهواء لبضع ثوان ثم تزفرين بعد ذلك . وان هذا التمرين ذو المفعول الاكيد يجب تجربته في أول الامر بحذر . والطريقة المثلى تقضي بالاحتفاظ بالهواء لوقت يساوي نصف فترة الشهيق . فان عدت العشرة للشهيق فيجب عليك أن تحتفظي بالهواء لمدة خمس ثوان وتزفرين لمدة عشر ثوان . تمرني أيضا على الاحتفاظ بالهواء أطول مدة ممكنة قبل الزفير .

التمرين السادس

ان هذا التمرين يجعلك سيده نفسك ويثير تعطشك للهواء . حينما تقومين بعملية زفير كاملة ابقى بدون تنفس لفترة مساوية لنصف مدة الشهيق .

التمرين السابع

ضمي التمرينين السابقين الى بعضهما وذلك بالاحتفاظ بالهواء بعد الشهيق وبتعطيل التنفس بعد الزفير حسب ارشادات التمرينين الخامس والسادس . وهكذا حين تكونين قد عددت الى عشرة أو سرت عشر خطوات أثناء عملية شهيق واحدة فلا بد من ثلاثين ثانية أو ثلاثين خطوة لعمل حركة تنفس كاملة (١٠ ثوان للشهيق وخمس ثوان انتظار و ١٠ ثوان للزفير وخمس ثوان بدون تنفس) .

تحمي في قوامك

باعتبارك

سويان

برماليفت



يضمن لك

الراحة

والرشاقة



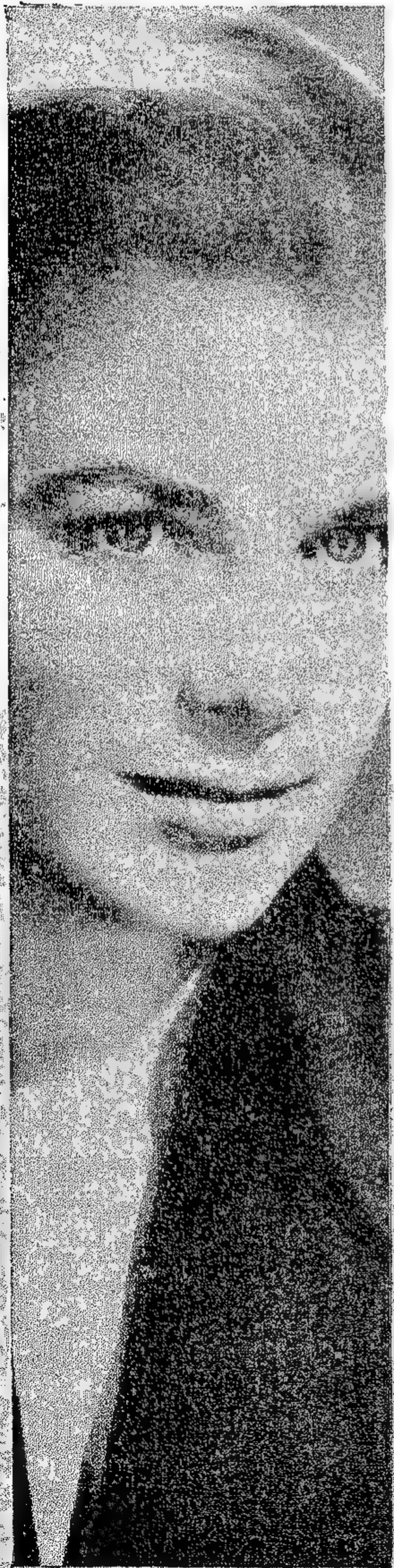
يباع في المحلات الكبرى

للعملية شركة الجابري

القاهرة ٥١ شارع الميمنية ٧٥٣٧٩/٥٨١٩١/١١١٥٩
الاسكندرية ١١ شارع نوادر الأول ٢٧٦٨١ ش ١٩٠٤٥

كيف تعد بيتك زوجك؟

- قد يكون المنزل هو كل شيء بالنسبة لك ياسيدتي، ولكنه ليس كذلك بالنسبة للرجل، إذ أن للرجل عالمه الخارجي أيضا بينما المنزل هو الواحة الصغيرة التي يأوي إليها من تعب الحياة ومشقاتها وهو الملجأ الذي يأوي إليه من العمل



وهناك بجانب الراديو تستطيعين أن تجالسيه ساعات طويلا بشرط أن لا تديرى الراديو على محطة الاذاعة المصرية والا حدث مالا تحمد عقباه .

ان السيدات لهن مقدرة عجيبة على الحديث والمسامرة، فاخترى موضوعا شيقا طريفا لتحديثه فيه خلاف الكلام عن الجيران والمعارف والطعن فيهم .

أما العشاء الذي تقدمينه حينما يسهر زوجك بالمنزل فيجب أن تهتمى به اهتماما خاصا . . . وتستطيعين - فى هذا السبيل - أن تكثرى من أصناف الطعام مع الاقلال من كميته . وبعد ذلك العشاء على الضوء الخافت وكأنه عشاء فى ليلة من ليالى ألف ليلة اجلسى معه ومع أطفالكما تلعبون وتمرحون . ان الاطفال هم أوثق الروابط بين الرجل وزوجته وسعادة الرجل أطفاله فلاحظى دائما هذه المسألة .

- إذا كان زوجك ممن تعودوا القراءة فى الفراش فأنا معك فى أنها عادة مضايقة . ولكن أرجوك لا تظهرى الضيق والغضب لانك لا تستطيعين النوم فى النور ، بالصبر واللباقة يمكنك أن تجعليه يقرأ قبل ذهابه الى الفراش ويقلعه عن عادته التى تضايقت .

- ان زوجك يحضر من عمله متعبا مرهقا ضيق الصدر فاستقبليه استقبالا رقيقا لطيفا حتى يشعر بأهميته عندك ، وحتى يحب وجوده فى المنزل معك .

- ياسيدتي العزيزة لا تناقشى زوجك فى أمور المنزل ولا تحديثه عما فعلته الخادمة ولا عن صنوبرالمياه التالف الا بعد أن يستريح ويتناول طعامه . ويكون من الاحسن ان لا تحديثه اطلاقا عن هذه الاشياء .

- ليس الرجل فى المنزل سوى طفل صغير فعامله على هذا الاساس الذى يحبه . ابحثى له عن ملابس به بنفسك ، ضعى له طعامه فى صفحة بيدك . اغريه على تناول ما أعده له من طعام كما تغرى طفلك فيكون لذلك فى نفسه فعل السحر .

- سيدتي العزيزة انك تتضايقين لان زوجك يقضى ليالى كثيرة خارج المنزل . هل فعلت من جانبك ما يغريه على البقاء بجانبك ؟ يجب أن تجعلى من لياليه فى المنزل سهرات جميلة ساحرة . .

ان ذلك لن يكلفك الكثير وبقليل من حسن التصرف والجهد تستطيعين أن تفعلى الاعاجيب . ان وسائل التسلية بالمنزل كثيرة . . .

يا سيدتي العزيزة . . قبل ان تشاركى زوجك فى عواطفه شاركيه فى أفكاره ومتاعبه . اهتمى بعمله وبطعامه وبراحته فالرجل انسان مادي واقعى قبل ان يكون مخلوقا روحانيا خياليا .



باترون بنت النيل

فسان من قطعتين لفصل الخريف

جزء ١٤ الحلية يوضعان الوجهه
على الوجه • خيطى حوله عسدا
الجهة الماسكة بأسفل الكم • اقلبي •
ولتركيب الحلية بالكم اتبعي نفس
الطريقة التي اتبعتها مع الياقة •
والثديرات في امتداد المرفق •

اعمل الخياطة المبينة على أمام
الكورساج • وكبي الأذراع • اعمل
أورليه في أسفل •

تركيب الكورساج :

اقطعي بانسات الصدر • شلي
وخيطي • اثني اليارمانتور الى
داخل الكورساج • خيطي من
الحافة الى منتصف الامام • اعمل
في هذا المكان فتحة رأسية • اقلبي •
ابرزي جيدا الخياطات وبططيهما
بالمكواة والخزقة المبلولة • اعمل
في الحال العراوى بحاشية
الحزير • ثبتي اليارمانتور بخيط
مشلول • ضعي الوجه على الوجهه
الامام والظهر • شلي وخيطي •
افتحي الخياطات بالمكواة والخزقة
المبلولة أولا بأول •

اقطعي بانسة الكم • ثم اثنيها
في اتجاه العرض • اعمل خياطة
ما تحت الكم • اقلبي • فوئي الكم
على الوجه في فتحة الكم المقلوبة •
المنتصف يجب ان يلتقي بخياطة
الكتف • ارفعي قليلا الى أعلى •
ضعي الوجه على الوجه اعمل
وأسفل الياقة • شلي وخيطي حولها
عدا الجزء الماسك بفتحة الرقبة •
وقلبي وبططي بالمكواة • ضعي
أسفل الياقة في مواجهة ظهر
الكورساج • المنتصفان يجب أن
يتلاقيا • شلي ثم خيطي • اسلتي
الجزء الآخر بفرز صغيرة • الجزء
الامامي من الياقة يجب ان يصل
على منتصف الامام •



الجونيلة :

لما كانت الجونيلة أمرض بكثير
بالنسبة للقماش فاننا سنضطر الى
اضافة قطعة اليها «أنظري الرسم»
قصي دائما في تجويف ثنية
للوصلة • ضعي الاجزاء الامامية
ثم القطع الصغيرة بالمونتاچات ا
و ب • خيطي معا جزئي الظهر •

كوني الثنيات في الاتجاه المبين •
خيطي حول ارتفاع باسك الكورساج
• قصي على الجهة اليسرى في
تجويف ثنية لعمل فتحة • اعمل
في هذا المكان دخلة صغيرة وركبي
ضابطات •

اعمل حزاما بطول محيط الخصر
وزودي من ٢ الى ٣ سنتيمترات •
اطوي الحزام • ضعيه الوجه على
الوجه على الجونيلة • ولتكن أطراف
الحزام من جهة الفتحة • اسسا
السنتيمتران فيجب أن يركبسا
على الجهة الاخرى حينما تكون
الجونيلة مقلوبة • ضعي جروجران
في الداخل بعد ان تكولي خيطي
هذا الجزء الاول • ثبتي الجروجران
بشله • سرجي الجزء الثاني
بفرزة الجوانب من الداخل •

الجونيلة : ١/٢ الامام ١/٢

الخلف ٦ • ٦ مكرور :

قصي منتصف الامام في اتجاه
نسيج القماش

الحزام ٧ • ٧ مكرور :
يقص في اتجاه نسيج
القماش •

تخصير الشغل والتفصيل •

خذي القماش في كل مرضه
بعد ان تكوني قد كوتيه جيدا
بالمكواة والقماش المبلولة • ضعي
مختلف قطع الباترون على القماش
كما هو مبين بالرسم • خيطي حول
القطع بخيط • يختلف لونه عن لون
القماش المراد تفصيله • علمي
بنفس الطريقة المنتصفتات
واليانسات الخ • وعند القص
اتركي زيادة للخياطة والاورليه
الخ • فاننا لم نعمل حسابها في
مقاييس هذا الباترون •

ان هذا الموديل الجميل يتكون
من ٧ قطع ويحتاج الى قماش
طوله أربعة أمتار وعشرة سنتيمترات
على عرض ١٤٠ سم •

الكورساج الامامي ١ و ١ مكرور :

قصي اتجاه نسيج القماش في
المنتصف •

الظهر ٢ :

قصي اتجاه نسيج القماش في
المنتصف •

الياقة ٣ • ٣ مكرور :

قصي اتجاه نسيج القماش في
المنتصف •

الكم ٤ • ٤ مكرور :

قصي اتجاه نسيج القماش في
المنتصف •

حلية الامام ٥ • ٥ مكرور :

كوبون باترون بنت النيل

تقدمي بهذا الكوبون الى ادارة بنت النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة في موعد يبدأ من يوم ٦ أكتوبر
الجاري ولا يتجاوز ٢٥ منه لتحصلي على ٤ باترونات
من بنت النيل •

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة أو
جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على
عنوان المجلة مصحوبا بأذن بريد فئة الخمسة قروش
لتغطية مصاريف البريد مع ذكر الاسم والعنوان
بالكامل •

دققتى خطابا ناك...



يدرس علماء النفس فى هذه الآونة مرضا متفشيا عند بعض الناس ألا وهو ارسال الخطابات الغفل من الامضاء . ويقول أحد العلماء ان هذا المرض النفساني يصاب به عادة الذين وقعوا فى قبضة شلل الاطفال ، وهو مرتبط ارتباطا وثيقا بالهستيريا ويدخل فى كادر جنون الكذب تحت ستار اتهام الغير للتشهير به أو للانتقام منه .

ومن الملاحظ ان أكثر المصابين بمرض ارسال الخطابات الغفل من الامضاء هم مرضى بالاعصاب . فان وضعنا هذا المرض العصبى جانبا كان سلوكهم عاديا .
نوعان من الخطابات

ويوجد نوعان من الخطابات الغفل من الامضاء .

١ - الخطابات القصيرة، الدقيقة ذات الغرض المدود التى تشير الى وقائع يمكن التأكد من صحتها أو مقدمة على أنها كذلك .

٢ - الخطابات الدورية التى تهاجم مجموعة من الناس وتتهمها بما ينسب لتسميتها دون سبب ظاهر . هذه الخطابات تكون دليلا

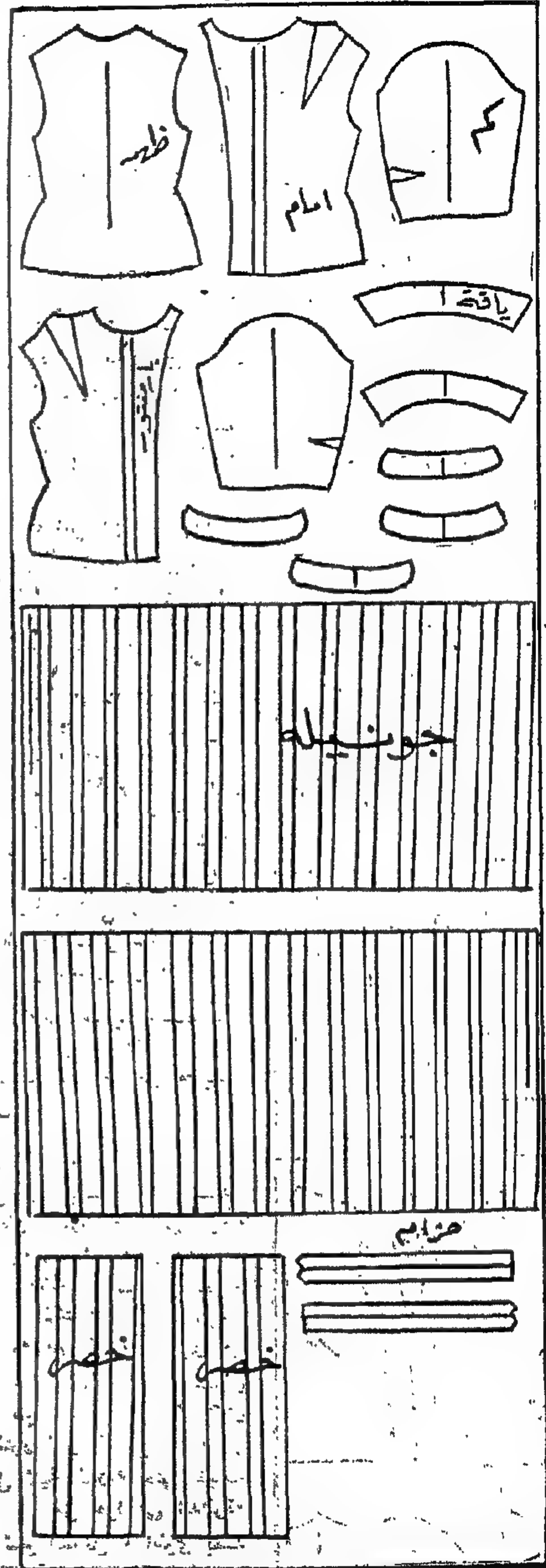
على أن اصحابها مصابون بمرض ارسال الخطابات الغفل من الامضاء بشكل واضح لا يحتمل أى شك .
الدوافع :

قد يكتب المريض بارسال مثل هذه الخطابات لدوافع انتقامية . ولكن هذه حالة واحدة من جملة حالات . ذلك ان المريض يكتبها ايضا لاسباب واعية . فهو يهاجم اشخاصا ليس هناك ما يدفعه الى مهاجمتهم أو الحقد عليهم .

وهو يرسل خطابات دون أى هدف إلا ارضاء شهوته لابتداء الناس والإنتقام منهم .

ان عددا كبيرا من كتابى الخطابات الغفل من الامضاء مصابون بمرض نفسياني يجعلهم يفرحون لآلام الغير دون أن يكونوا مسئولين عما يفعلون . غير أن الاحتياطات التى يتخذونها لتظل على انهم يستطيعون تمييزا عيلا ما يريدون قتله مما يعطيهم بعض المسئولية .

وكثيرا ما يختفى هؤلاء المرضى وراء مبررات من المعتقدات القويمة خطاباتهم بالمعارضة الالهية . « شخص يريد مصلحتك » و « مواطن شريف » و « الآلة الكاتبة » و « الخبير » و « فاعل خير » الخ .



ويحكى لنا التاريخ قصة خطاب ارسل غفلا من الامضاء الى أحد ملوك فرنسا . وكان هذا الخطاب عبارة عن اتهام صريح للملك لويس الرابع عشر كتب فى سنة ١٧١٢ غداة وفاة دوق بورجونيا ووضع على مكتب الملك .

ويؤكد المؤرخون ان هذا الخطاب الذى استغرق خمسين صفحة والذي هوجمت فيه سياسة لويس الرابع عشر ووزرائه ورجال بلاطه، كتبه سان بييمون . ويعتقد ان لويس الرابع عشر عرق فى الوقت المناسب . فادبر الى الوقت دى برفيليه ان يقول لسان بييمون : « انى لا يعرف ما فعلت للملك . ولكن انصحك بأن تتجنبه . »

ان هذه الخطابات وفيرها مصادرها بمرض نفسياني وهى فى غالب الاحيان لا تحوى إلا خبثا وضغائن . لا تلتفتى لهذا اذن ولا تصدقنى .

ما جاء فيقول : « تقول لسان نيكسك ان كتابتها شيخوخة موهوبة ومريض قارحاج الناس واللاههم . ولو انه كان يريد مصلحتك خفا لكان بنفسه وانتهى لك منحنى ما يقول . »

جوارب

بنطال

قميص

بلوزة

اعمل غزوة فى طرف الحزام وخيطى زرا أو ضعى إبريما . دورى أسفل الجوزيلة . اكسوى وخيطى بفرزة صغيرة .

اطوى الحزام فى اعلى من كل جهة خيطى عند الخافة ضفى اليوكلة . وطوى الفتحلات من الجهة الاخرى خيطى فى الخـ

جاكيت لك ولابنتك

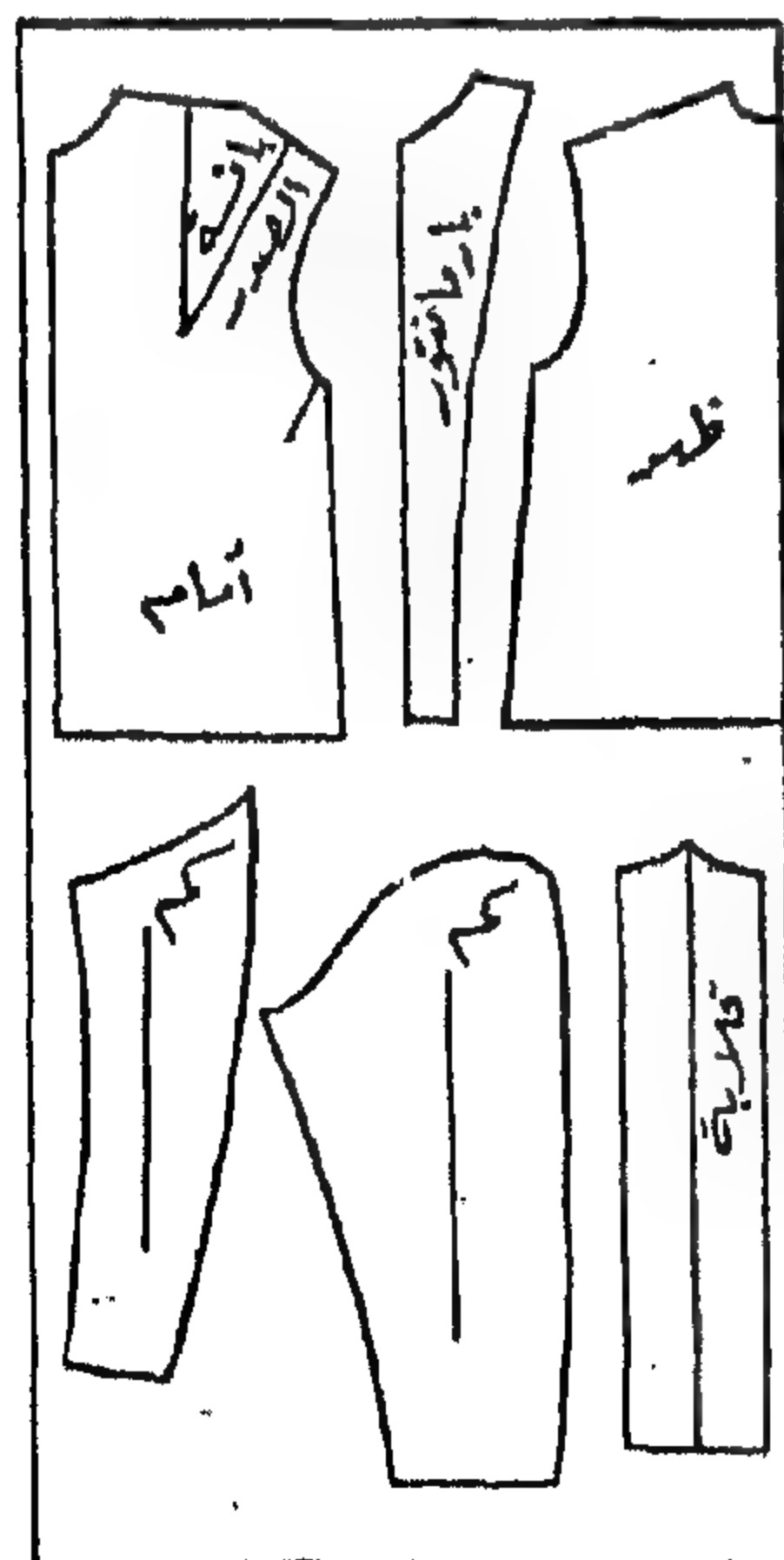
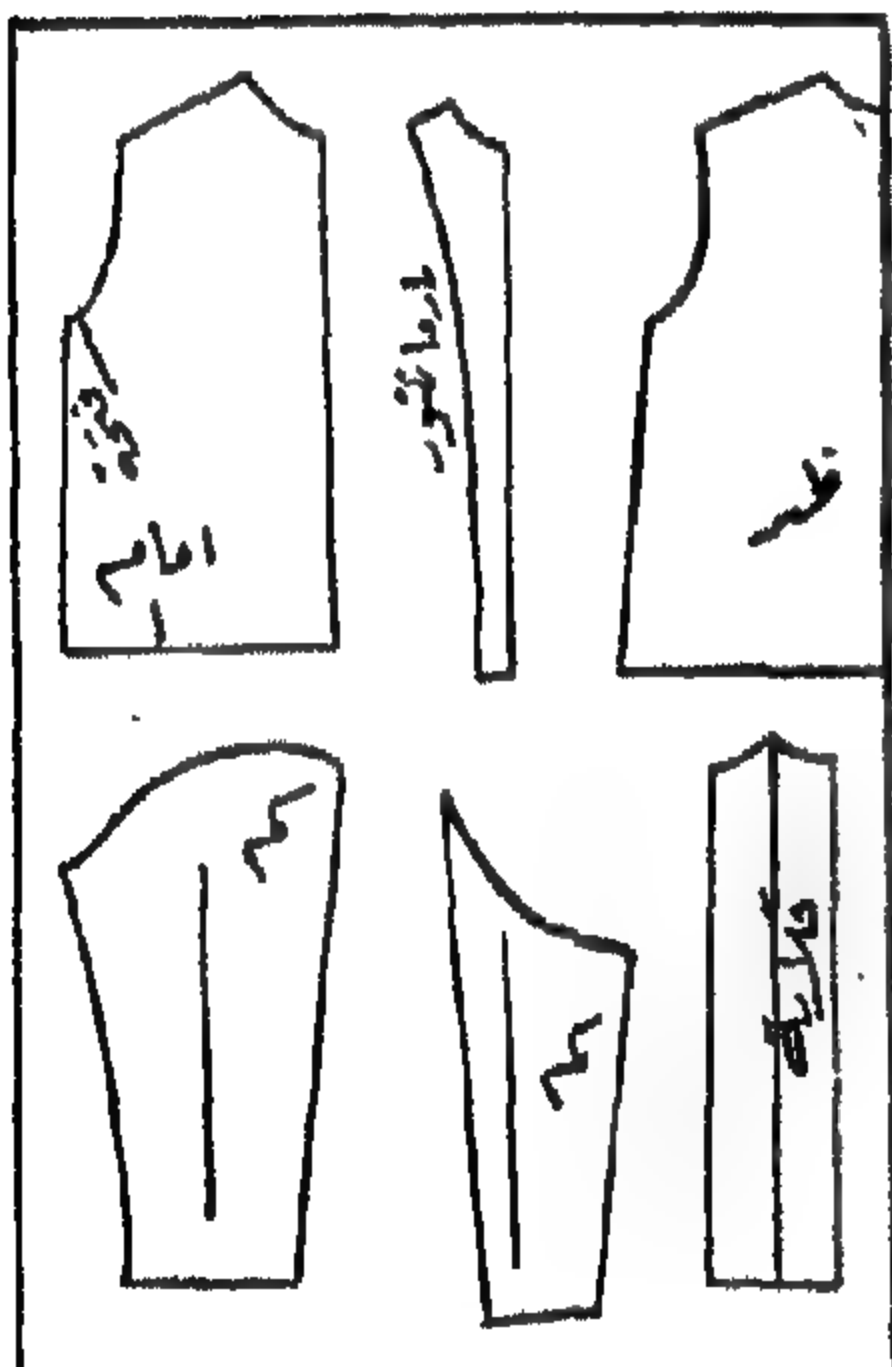
الخلف • ضعى اكسترافور وخطى
بغرز صغيرة •

ضمي الوجه على الوجه جزئى
الكم • شلى وخطى • اقلبي •
مردى الكم على الوجه فى فتحة الكم
المقلوبة • اجعل فتحة الكم الامامية
تلتقى بالفتحة الامامية • ثبتى لى
اعلى الكم •

اعمل دخلة فى أسفل الكم
ودخلة اخرى فى أسفل الجاكيت •
شلى كل الخياطات •

اكوى الثوب للمرة الاخيرة
واحذرى ان تعلم الخياطات من
الخارج •

اما جوبيلة الام فتحتاج الى ٣
متر عرض ٩٠ سم • وجوبيلة البنث
تحتاج الى ١٦٠ سم عرض ٩٠
سم •



جانب الكم ٦
قصى اتجاه نسيج القماش كما
هو مبين •

اعداد الشغل والتفصيل
ان اعداد الشغل والتفصيل
واحد بالنسبة للكرديجانين •

ابدئى اولاً بكى قطعة القماش
كلها باللكواة والخزقة المبللة •
والغرض من هذه العملية منع
القماش من ان يكش بعد ذلك أثناء
الخططة •

اطوى القماش الطرف على الطرف
والوجه من الداخل • ضعى مختلف
قطع الباترون كما هو مبين فى
الرسم • منتصف الظهر الذى بدون
خططة يوضع على ثنية القماش •

دبى ثم علمى ما حول القطع
بخط لونه يخالف لون القماش •
وليجمع الخيط بين السمكين • لا
تشدى الخيط لتكوئى بوكسلات
كبيرة • علمى بنفس الطريقة
المنتصفات والبانسات والفلاتات
الاخرى • ابدئى سمكى القماش
من بعضهما ثم قصى بوكلات الخيط
من وسطها • تحصلى بهذه الطريقة
على الجهتين متساويتين •

وعند القص احسبى حساب
الخياطات والاورليخ: • التى
لم تحسب حسابها فى مقاييس
الباترون •

التركيب :

اقلبي اولاً بانسات الصدر
لكارديجان السيدة • ضعى الوجه
على الوجه الجزء الامامى مع أحد
جانبي القلاية • شلى وخطى •
ضمي بعد ذلك البارمانتور الوجه
على الوجه مع الجهة الاخرى من
القلاية • شلى وخطى • اطوى
القلاية من منتصفها بحيث تكون
البارمانتور نحو الخارج • خطى
فى أعلى ثنية القلاية حتى خططة
ع • اعمل حزا فى الدائرة •

اقلبي نحو الداخل • اطوى بعد
ذلك القلاية كما هو مبين نحو
الخارج • ثبتى الى أعلى بفسرز
صغيرة غير ظاهرة • وترج
البارمانتور ايضا مع الجزء الامامى •
ضمي الظهر والامام الوجه على
الوجه • شلى وخطى الكتف
والجانب • اقتعى الخياطات اولاً
بأول باللكواة والخزقة المبللة •
اعمل دخلة فى فتحة الرقبة من



الامام ١ :
قصى المنتصف فى اتجاه نسيج
القماش •

البارمانتور ٢
قصى المنتصف فى اتجاه نسيج
القماش •

القلاية ٣
قصى المنتصف فى اتجاه نسيج
القماش •

الظهر ٤
قصى المنتصف فى اتجاه نسيج
القماش وعلى ثنية النسيج •

الكم ٥
قصى اتجاه نسيج القماش كما
هو مبين •

ان هذا « الكرديجان » او
الجاكيت قصير جداً • وهو بدون
ياقة ومن الجرسية الابيض •
الأكمام مركبة • الجزءان الاماميان
مجليان بقلابات مركبتين فى نفس
القماش الصوفى الايكوسيه المصنوع
منه الجوبيلة ذات الشيات الكبيرة
المسطحة •

اما الكارديجان الاخير فهو لبنت
صغيرة يتراوح عمرها بين الثمانى
والتسع سنوات •

يتألف كل من هذين الكرديجانين
من ستة اجزاء • وللكرديجان
الكبير لا بد من شراء قماش طوله
١٤٥ سم وعرضه ١٤٠ سم •
اما كارديجان البنت الصغيرة فلا
بد لك من قماش طوله ١١٠ سم
وعرضه ١٤٠ سم •

من السهل أن تحيكى لزوجك قميصاً لافركى



وعرضها ٤ سم ثم تمكن على خط راسى وتقلب وتنظف بثنيها بنصف سم وتمكن كذلك

٣ - اقلل الكمين بخياطتهما بخياطة فرنسية نظيفة أى تمكينها على مرحلتين الأولى زيدى حافة من القماش من الآخر ومكنيها ٠٠ المرحلة الثانية اننى القماش الزائد من الحافة ومكنيها نظيفة مرة أخرى من الخلف

٤ - اعمل كشكشة فى خالصة الكم من أسفل ويمكن عمل بعض كسر بدل الكشكشة بحيث يكون مقاس حافة الكم بعد الكشكشة نفس مقاس الاسورة

٥ - تمكن الاساور من الخلف ثم تقلب وتتركب فى حافة الكم المكشكشة ثم تمكن حافة الاسورة على الوجه على بعد ٤ سم من الحافة

٦ - اقلل جنبى القميص بخياطتهما بخياطة فرنسية كما وضعت لك لتكون نظيفة

٧ - ركبى الكمان للقميص بحيث يكون منتصف الكم فى الكتف تماما وخيطيهما بخياطة فرنسية كذلك وبذلك تحصل على قميص نظيف الخياطة من الخلف

٨ - الياقة ابدلى بتمكين الياقة من الخلف ثم اقلبيها ثم ضعيها بين حزام الياقة المكون من قطعتين ومكنيها بالحزام لتثبت الياقة فى الحزام حسب تفصيله مع ترك حزام الياقة من أسفل بدون تمكين ليتمكن تركيبه فى فتحة الرقبة

٩ - ركبى حزام الياقة على فتحة الرقبة بوضع الطرف على الطرف وايدلى من منتصف الخلف ومكنيها ثم اقلبى نهاية الطرف الآخر للحزام ومكنيه نظيف ثم مكنى كذلك حول الياقة بتمكين عرض ٤ سم من السنن

١٠ - ذيل القميص مكنيه بثنيه رفيعة جدا

١١ - يعمل عراوى فى الجهة اليسرى من القميص منها واحدة فى وسط حزام الرقبة والاكام ويمكن عمل هذه العراوى بمكنة التطريز عند اكثر المحلات كما يمكنك عمل هذه العراوى بأباج ما يأتى :

يقاس مقدار قطر الزرار وغالبا ١ سم ثم تسرج وبعد السراجة تقص بمقص رفيع خصاص ثم تشغل بغرزة الفستون . ايمى خطوات الرسم للغرزة .

٨ - الاساور توضع حسب اتجاه نسيج القماش الطولى ويمكن عمل ياقة أخرى واساور من الباى من القماش لاستعمالها وقت اللزوم . التفصيل سيرى وفق التعليمات الموضحة لك فى الرسم الذى أمامك . ضعى القميص كما هو مبين ثم قصى القميص كلها على القماش الطوى فى الاتجاه العرضى . اعداد الشغل :

عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش سرجى حولها بخيط يختلف عن لون القماش بحيث يشمل السكين ، لا تشدى على الخيط كى تتركى بوكلة طويلة فى كل غرزة . علمى بالسراجة منتصف الامام ومنتصف الظهر . وعند الانتهاء من هذا العمل ابدلى سمكى القماش عن بعضهما وقصى بوكلات الخيط من المنتصف وهكذا تعلم القميص كلها بطريقة صحيحة .

الخياطة ١ - ابدلى بالظهر اعمسلى كشكشة أو كسر تكوى حتى الليل حسب رغبتك ثم لبثى السفرة على الكسر بعد كيبها من أعلى الظهر ثم ركبى السفرة من الامام العلوى للقميص ولاحظى أن السفرة مبطنة أى دوئل .

٢ - اعمل فتحة فى الكم من الخلف حسب ما هو مبين على الباترون بوضع قطعة قماش طولية حسب النسيج طولها ١٢ ستم

يمكنك عمل هذا القميص من نسيج القطن المقلم « البولين » أو التريكولين السادة . القماش اللازم ٣٢٥ سم من قماش عرض ٩٠ سم لمقاس رجالى معتدل . يتكون الباترون هذا القميص من ٨ قطع :

١ - الامام ٢ - الظهر ٣ - الكم ٤ - وصلة الكم ٥ - السفرة ٦ - الياقة ٧ - حزام الياقة ٨ - الاساور

وضع الباترون على القماش كالآتى :

١ - الامام ضعى اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام كما هو مبين على الباترون ٢ - الظهر بوضع منتصف الظهر على ثنية القماش الطولية .

٣ - الكم للاقتصاد فى النسيج يفصل الكم من ١/٢ عرض النسيج لذلك يحتاج الى اضافة وصلة وهذه الوصلة توضع فى الجهة الخلفية من الكم ويوضع اتجاه النسيج كما هو مبين على الباترون

٤ - وصلة الكم توضع اتجاه نسيج القماش الطولى مثل سم الكم

٥ - السفرة توضع طولية حسب اتجاه نسيج الطولى فى القماش

٦ - الياقة توضع كذلك اتجاه نسيج القماش الطولى

٧ - حزام الياقة بوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين على الباترون

الظهر ابدلى
الظهر الثانى

حزام الرقبة

الجزء الاساسى
الجزء الخلفى

وصلة الكم

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

بول أوفر جرسيه وجونيلة مكشكة

كذلك مواضع الثنيات • قصي مع عمل حساب الخياطات والأورليه • وللفستان خذي أيضا القماش في كل عرضه • ضعي القطع المختلفة مع الانتباه الى اتجاه القماش • • علمي بالخيط والأبرة كما فعلت مع الجونيلة • قصي مع عمل حساب الخياطات والأورليه الخ • •

التركيب

البول أوفر :

اعلمي فتحة في منتصف الظهر طولها حوالي العشرين سنتيمتر • اقلقي بانسات الامام • شلي • في منتصف الظهر قصي وربة صغيرة من كل من جانبي الفتحة • اجعلها بارزة قليلا بحيث تخفى السوستة بعد تركيبها •

ضمي بعد ذلك الوجهه صل الوجه الامام والخلف • شلي خياطات الكتف والجانب • قيسي • اجري التعديلات اللازمة • شلي من جديد في المكان الجديد وخيطي • انحنى الخياطات بالمكواة والخزقة المبللة أول بأول • خذي الخياطات في الدوائر أو في الأركان مثل الخضر وفتحة الكم •

اطوي الكم «الوجه من الداخل» • شلي خياطة ما تحت الدراع ثم خيطي • ادخلي الكم على الوجه في الفتحة المقلوبة • منتصف الكم يجب ان يتلاقى مع خياطة الكتف • شلي • قيسي ثم قيطي • ثبتي في أعلى قليلا الكم •

وعند فتحة الرقبة ضمي وربة من الداخل • ارخي قليلا في أسفل الورب حتى لا يشد هذا الأخير • خيطي بفرد صغيرة جدا •

ركبي السوستة في داخل الكورساج • خيطي في خياطة الورب المحشوة •

ضمي الوجه على الوجه جزلي الباندة التي ستزول • خيطي من أسفل افتحي الخياطة بالمكواة والخزقة المبللة • اطوي على الوجه وبططي بالمكواة • خيطي الطرفين معا • اقلبي •

ضمي الوجه على الوجه الباندة وأسفل الكم • خياطة تحت الدراع يجب ان تتلاقى مع خياطة الباندة الصغيرة • شلي وخيطي • اقلبي نحو الداخل • خيطي بفرد صغيرة •

الحزام ٣

قصي الباندة في اتجاه نسيج القماش

الثوب الكامل

الامام ١

قصي اتجاه نسيج القماش من المنتصف

الظهر ٢

قصي المنتصف في اتجاه نسيج القماش

الكم ٣ - ٣ مكرر

قصي المنتصف في اتجاه نسيج القماش

باندة منزلة ٤ - ٤ مكرر - ٤

٤ ب :

يقص اتجاه نسيج القماش في المنتصف

جونيلة امام ٥ - ٥ مكرر

يقص المنتصف بالورب الكامل

الظهر ٦ - ٦ مكرر

يقص المنتصف بالورب الكامل

الحزام ٧

باندة تقص في اتجاه نسيج القماش •

اعداد الشغل والتفصيل

البول أوفر

اكوي الجرسية أولا بالمكواة والخزقة المبللة حتى لا يكش في كيه أثناء التنفيد •

خذي القماش في كل عرضه • ضمي قطع الباترون المختلفة بالنظام المبين في الرسم • ولما كان الباترون معلى بالمنتصف اميدي القطع كما هو مبين • دبسي • مشي حول القطع صابون الملام « ان كان القماش غامقا » او خيطا • علمي بنفس الطريقة المنتصافات والبانسات وسائر التعديلات • اسحبي قطع الباترون وقصي مع عمل حساب الخياطات والأورليه الخ • • لأننا لم نعمل حسابها في الباترون •

الجونيلة

خذي القماش في كل عرضه • ضمي قطع الجونيلة مع وضع المنتصف بالورب الكامل • انه في غاية الأهمية لتوازن الثوب • علمي حول القطع بالأبرة والخيط



بول أوفر الجرسية

الامام ١

قصي المنتصف في اتجاه نسيج القماش •

الظهر ٢

قصي اتجاه نسيج القماش في المنتصف

الكم ٣ - ٣ مكرر

قصي المنتصف في اتجاه نسيج القماش

بانادات منزلة ٤ - ٤ مكرر - ٤

٤ - ٤ ب :

قصي المنتصف أيضا في اتجاه نسيج القماش

الجونيلة

الامام ١ - ١ مكرر

قصي المنتصف بالورب الكامل •

الظهر ٢ - ٢ مكرر

قصي المنتصف بالورب الكامل

نقدم لك على هاتين الصلحتين بول أوفر من الجرسية بسوستة من الخلف • بانسات الصدر بالورب آتية من خياطة الجانب • الاكمام مونة ببانات منزلة • ونقدم لك أيضا جونيلة ذات ثنيتين ومتقابلتين • خياطة بالورب من مريضتين ومرنتين الى الامام الامام والخلف • نفس الجونيلة مركبة عند الخضر تعطى ثوبا كاملا يحل بحزام وبوكلة •

يتألف هذا النموذج بالنسبة للبول أوفر من اربع قطع ويحتاج الى متر من قماش عرض ١٤٠ سم اما الجونيلة فتتألف من ثلاث قطع • وتحتاج الى قماش طوله ٢٨٠ سم وعرضه ٩٠ سم

اما الثوب كله فيتألف من سبع قطع • ويحتاج الى ٢٨٠ سم من قماش عرض ٩٠ سم •



ميرغى بسرعة ويذوب ببطء

إنتاج شركة صابون الزيت والصابون

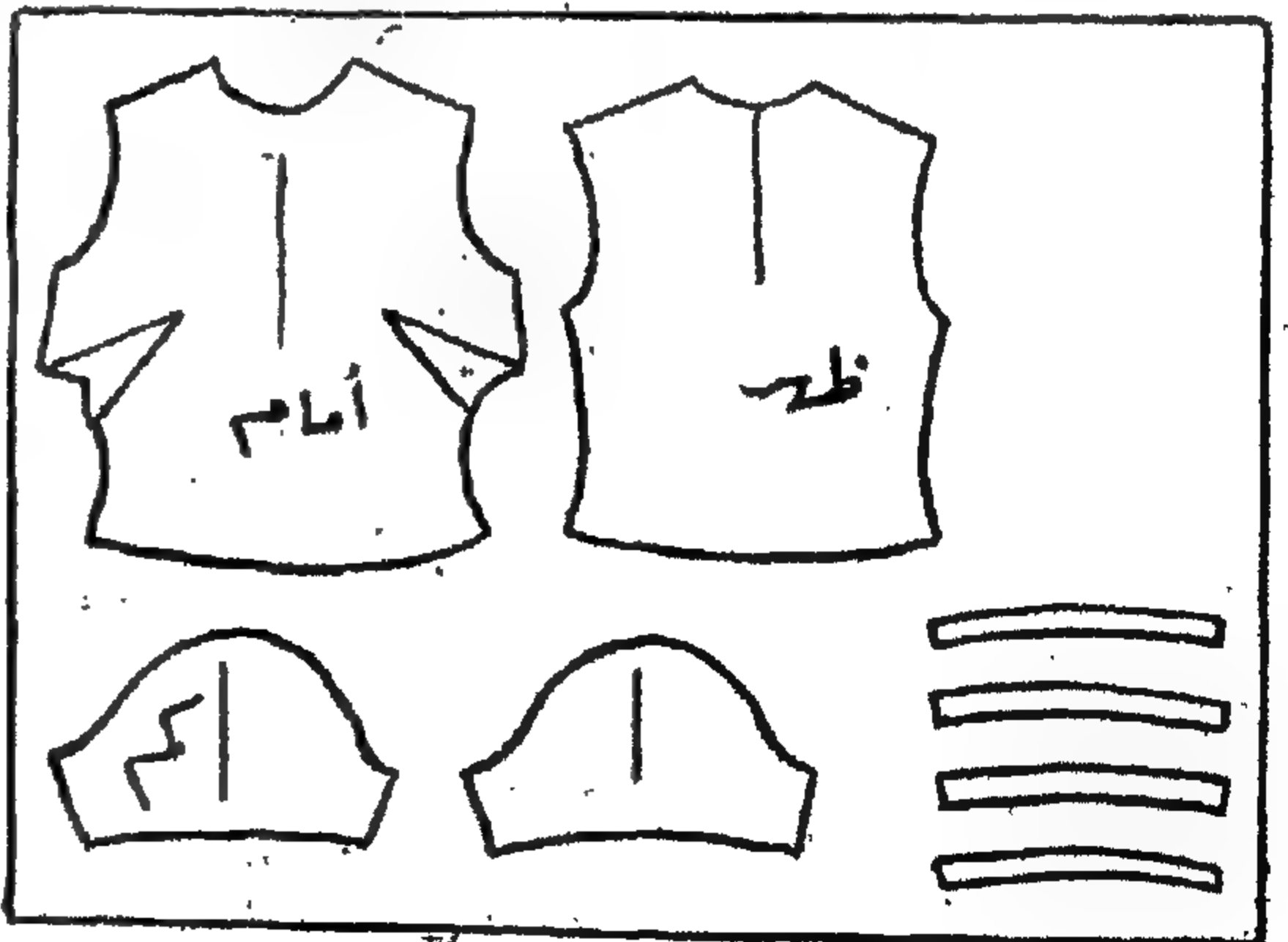
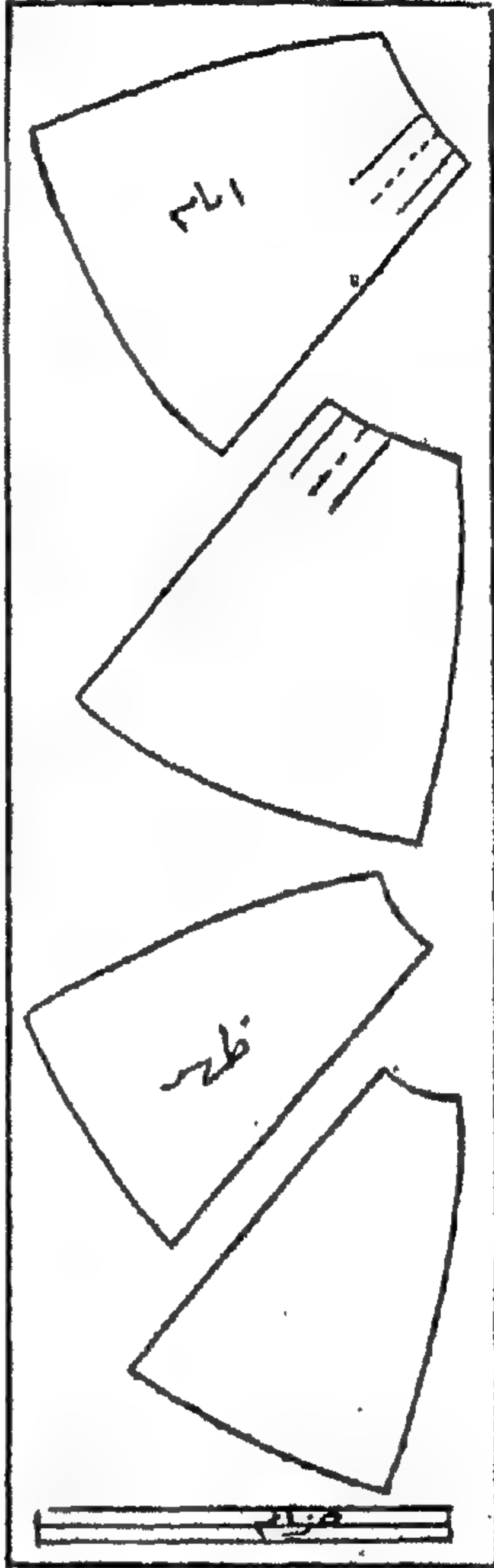
ش.م.م. فايف عماد سابقا

المركز الرئيسى، طرقات ٣٣٠١/٤٩٧ القاهرة ٢٥٤١٠

اسكندرية ٢٦١٥٩

بالنسبة للجونيلة لا حزام فى
أعلى • ولكنها تتحد بالكورساج
بخطاطة الخصر • المنتصفت
والخطاطات يجب ان تتلاقى فيما
بينها •

أطوى الحزام • ضعى جروجران
فى داخله • ادخل من الأسفل •
خيطى ما حول الحزام أقرب ما
يمكن من الطرف • ضعى البوكلة
واعملى حلقات •



الجونيلة

ضعى الوجه على الوجه جزئى
الامام • شلى وخيطى خياطة منتصف
الامام • لا ترخى أثناء الشل ولا
أثناء الخياطة • كونى الثنيات فى
الاتجاه المطلوب • فى الجزء الأعلى
فقط • ثبتي فى أعلى • ضعى
جزئى الظهر كما فى الامام

ضعى الوجه على الوجه الامام
والظهر • شلى خياطات الجانب
عدا أعلى الجانب الأيسر على ٢٠ سم
• ادخل فى هذا الموضع من عرض
الخياطة • قيسى • قومى بعمل
التدليلات المطلوبة وخيطى • على
دخلة الجانب الأيسر خيطى على ما
لوثتها على بعد نصف سم من
الحافة • ركبى السوستة من
الداخل • خيطى فى الخياطة التى
سبق ان عملت • يجب ان تكون
السوستة غير ظاهرة بمعد
خياطتها •

أطوى الحزام فى اتجاه الطول •
بطلبيه بالكواة • ضعى أحد الجانبين
وجها لوجه مع أعلا الجونيلة • على
ان تكون نهايتا الحزام فى الجانب
الأيسر • شلى وخيطى • ضعى
جروجران من الداخل • شرجى
الجزء الآخر بفرد صغيرة • ادخل
الطرف • ركبى عليها الأيازم •
دورى الجونيلة واعملى الأورليه
اكوى جيدا • لا ترخى عند فتح
خياطات الجونيلة التى بالورب •
اكوى بقيتها فى اتجاه نسج
القماش •

المستأن

الكورساج والجونيلة يركبان
كالكورساج والجونيلة المنفصلين •
الفرق الوحيد فيما يخص
بالكورساج : الجانب الأيسر لن
يخاط إلا بخمسة سنتيمترات فى
أعلى • ادخل بقية عرض الخياطة
وخيطى على بعد نصف سم من
الطرف كما فعلت فى الجونيلة
وحدها وذلك لتركبى سوستة تجمع
بين الكورساج والجونيلة •

الملكة التي ماتت على المقصلة...

عمرها عشرون سنة وتحكم أجمل مملكة في العالم! عمرها عشرون سنة وفي ذهنها فكرة واحدة: ان تكون أجمل امرأة في البلاط وأكثر النساء اناقة. والمرأة التي كانت تنشد الاناقة في سنة ١٧٧٥ كان يجب عليها ان يعجب بها الناس وان تعجب بنفسها. وفي الصباح بعد ان ترحل شعرها تترك وصيفاتها بملابسهن الرسمية وتأخذ تابعاتها وتدخل بهن الى جناحها حيث تستطيع دون ان يراها احد ان تصفف شعرها وترتدي ملابسها وتهتم بفساتينها. وكانت المهمة الأخيرة من اخطر واشق مهام يومها. وكان من المستحيل عليها ان تقوم بهذا العمل في حجرتها الخاصة ذلك ان الفنانين والفنانات الذين كانوا يعنون بها مثل روز برتان وحلاقها ليونار لم يكن لديها الاذن بدخول هذه الحجرة الخاصة

وبعد وفاة لويس الخامس عشر بشهرين قدمت دوقة شارتر. «الفنانة» روز برتان الى الملكة الشابة. وحالما ظهر الازرق والاسود وهما لونا نصف الحداد الذي ارتدى في شهر نوفمبر، انطلقت مدموازيل برتان الى قصر فرساي. وكان الناس يشاهدونها عدة مرات في الاسيوع. داخل القصر في الصباح الباكر تتبعها فتيات حاملات علب كبيرة من الكرتون حيث تخرج التاجرة منها ابدع الفساتين واروعها. وكانت هذه العلب تزداد اتساعا يوما عن يوم حتى بلغ محيطها في يوم من الايام خمسة امتار

وذات صباح وقفت الملكة حائرة. انها تبحث عن لون لثوبها الجديد فيقع اختيارها اخر الامر على نسيج من

وانتشر هذا اللون ايضا بين نبيلات باريس. وطلبت مصانع النسيج في جوبلان وليون خصلة من شعر



التفتاه البني. ويدخل الملك في هذه اللحظة ويشاهد قطعة القماش فينظر اليها باحتقار قائلا: انها في لون البق.

ولكن سرعان ما انتشر «لون البق» هذا وتخاطفته حسان باريس. ولم لا ألم يقع عليه اختيار الملكة؟

وبعد ذلك الحادث ببضعة ايام اختارت الملكة قماشاً أصفر باهتا. فقال عنه شقيق الملك الذي اصبح فيما بعد لويس الثامن عشر: انه من لون شعر الملكة.

الملكة كي يأتي اللون طبق الاصل.

وابتكر صانعوا الاحذية حذاء بكعب حلو به خط من الزمرد واطلقوا عليه اسم «تعال وتفرج» وابتكرت مدموازيل برتان تسريحة رائعة بمعاونة الفنان ليونار وغداة وفاة لويس الخامس عشر وضعت الانيقسات في شعورها قطعة سرو وقرن الرخاء وهو حداد على الملك وامل في العهد الجديد ووضعت بعض السيدات شمسا مشرقا وهي ترمين

الى لويس السادس عشر. وكان الناس لا يعرفونه بعد جيدا. وحولت بعض السيدات رؤوسهن الى حقل من القمح. وذات صباح نقلت الملكة على رأسها حديقة انجليزية بمروجها وتلالسها وجداولها الفضية

واخترع ليونار لماري انطوائيت تسريحات غاية في الاصالة والروعة والجمال. وارتفعت تسريحة الملكة في يوم من الايام الى علو استحال معه صعودها الى العريشة التي ستركبها لحضور الحفلة الساهرة التي اقامتها دوقة شارتر

ومنذ اوائل سنة ١٧٧٥ بدأت الامبراطورة ماري تريز تنتقد تسريحات ابنتها ماري انطوائيت وخاصة تلك الريشات الطويلة التي تفرزها في شعرها. وحين ارسلت ماري انطوائيت صورتها لوالدتها ورأسها مغطى بالريش، اعادتها والدتها اليها ثانية وارسلت اليها خطابا قالت لها فيه «ليست هذه الصورة لملكة فرنسا بل لمثلة واعتقد انه حديث خطأ في الارسال»

لقد بلغت ماري انطوائيت الثلاثين.

لننظر اليها وهي في حديقة تريانون. لننظر اليها خلال عيني شاب من مقاطعة اللورين يدعى فرانسوا كونييل لقد جاء الى فرساي لزيارته وقد فوجيء اثناء هذه الزيارة بوصول الملكة فاختمها في الانسبيل. ومن خلال فتحة الباب اخذ ينظر اليها بملء عينيه «كانت ترتدي ثوبا من اللينون ومنديلا للعنق وقلنسوة من الدانتيل وتحت ملابسها المتواضعة

كانت تبدو اكثر عظمة ومهابة مما رايتها في حلتها الكبرى بفرساي . ان طريقتهما في السير خاصة : فالانسان لا يميز خطواتها ذلك انها تنزل برشاقة لا تعدلها اية رشاقة ان مشيتها ظلت غاية في الخفة على الرغم من امتلاء جسمها . ومن دفتر حساب مدام ايلوف خائطتها استطعنا ان نعرف مقاييس الملكة . فمحيط خصرها ٥٩ سم ومحيط صدرها ١٠٨ سم . ان هذا المقاس الاخير يبدو غريبا في الوقت الحاضر ولكنه كان يلائم موضوعة العصر .

والان ما هو الدور المهم الذي كان يلعبه اختيار فساتينها في حياتها ؟

تقول لنا مدام كامبان في مذكراتها : « ان الخادم المشرف على دواليب الملابس كان يقدم كل صباح للخادمة الاولى كتابا مشبوكا فيه عينات الفساتين المختلفة وتفاصيلها . وكانت الخادمة الاولى تقدم هذا الكتاب الى الملكة ساعة نهوضها من النوم . وكانت صاحبة الجلالة تشبك دبوسا في الفساتين التي ترغب ارتداها طوال اليوم : فكانت تشبك دبوسا في فستان التشريفة الذي وقع اختيارها عليه لهذا اليوم وفي ثوب محلي لساعة اللعب او للعشاء في الجناح الصغير . . . وكان الكتاب يعاد الى الغرفة او الغرف التي تحفظ فيها الملابس . ولا يلبث ان يرى من في القصر الثياب المطلوبة وقد وضعت في قطع التفتاه وهي مرسله على جناح السرعة الى الملكة

وفي ادارة المحفوظات الاهلية بفرنسا صحيفة يومية كانت تصدر خلال سنة ١٧٨٢ وفيها اثار الدبابيس التي كانت تشبكها ماري انطوانيت . ولا يستطيع الانسان ان يمنع خياله من الاسترسال امام

هذه العينات المختلفة الالوان لقد كانت الملكة ترتدي في ربيع سنة ١٧٨٢ فساتين زرقاء فاتحة بنقط بيضاء صغيرة او مخططة بالساتينيه وقد اصبحت القاعات التي تحفظ فيها ملابس الملكة ماري انطوانيت وزارة قائمة بحالها . وكان يشرف على ذلك كله الكونتيسة دوسون ويساعدها في هذا العمل الخطير سيدة اولسي مهمتها صيانة ملابس الملكة كلها . وامرأتان لثني وكى الملابس وخادمان وصبي وفرقة من الخادومات واحدى عشرة خائطة عادية وغير عادية وخائطات متخصصات في صنع الريدنجات وخائطون لعمل ملابس ركوب لخيول وصناع الاسبته والياقات والقلانس والفولونات ! ولكن هل كان هذا الجيش المرمم يكفي الملكة ؟ كلا . . . والدليل على ذلك انها كانت تشتري عددا لا يحصى من الثياب من الخارج !

وتبدل الاوراق الموجودة في دار المحفوظات الاهلية بباريس ان الملكة كانت تأمر بصنع مائتي ثوب في السنة . اما حليها كانت من الكثرة بدرجة ان بعضها لم يكن يستخدم على الاطلاق

وكانت ماري انطوانيت تتسلم من الدولة للاسبته ١٢٠٠٠٠ جنيه وكثيرا ما كانت تتجاوز هذا الاعتماد الضخم . ففي سنة ١٧٧٦ طلبت اضافة ٢٨٠٠٠ جنيه وفي سنة ١٧٨٣ اضيف الى الاعتماد الاصلى اى السى المائة والعشرين الف جنيه ٨٣٠٦٧ جنيه . واخذت هذه المصروفات تزداد بسرعة جنونية على الرغم من سوء الحالة المالية في فرنسا فوصلت في سنة ١٧٨٥ الى ٢٥٨٠٠٢ جنيه !!

عمرها ثمان وثلاثون سنة وتصلت الى خشية المقصلة لقد قضت الثورة الفرنسية

التي قامت في سنة ١٧٨٩ على كل شيء قضت على الارستقراطية الفاشمة . . . قضت على اطماع الملكة التي لاحد لها . . .

ولم يعد للملكة وهي في سجنها الا ثوبان : ثوب حداد بلى ذبله من احتكاكه ببلاط السجن . وثوب ابيض للصباح

ولنذهب الى المحكمة ارتدت ثوبها الاسود ولكنها ارادت ان تموت بثوبها الابيض وهو اللون الذي ترتديه الملكات في الحداد . وكانت الساعة السادسة صباحا حين طلبت السى روزالى خادمة البواب ان تساعد في ابدال قميصها للمرة الاخيرة . وفردت المسكينة على سريرها قميصا جديدا وانزلت في الفراغ الضيق

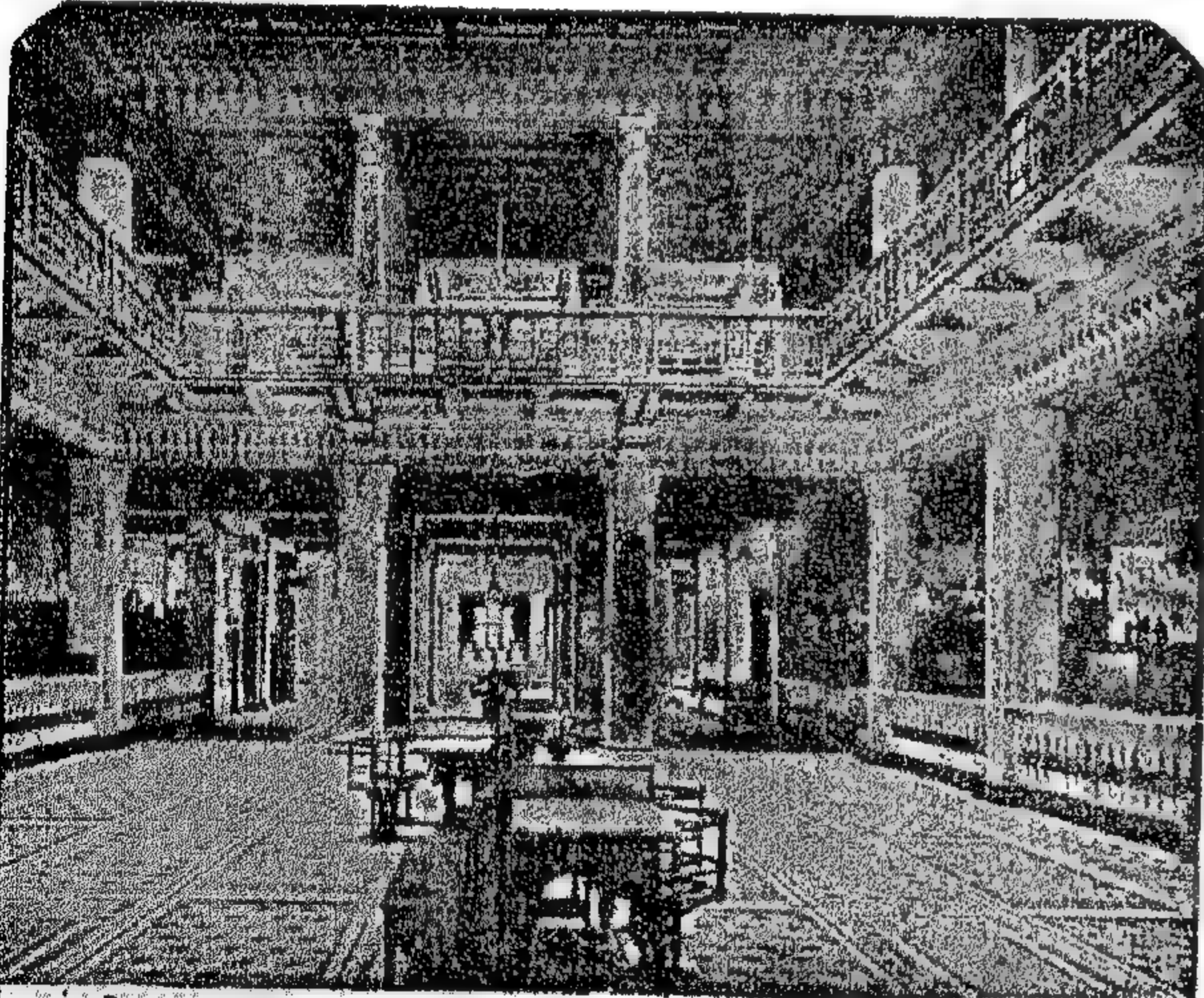
الذي بين السرير ذى الفراش المصنوع من السيور والحائط واسقطت ثوبها الاسود . وأشارت الملكة الى الخادمة الشابة ان تقف امامها ولكن الجندي القائم بالحراسة في الغرفة تقدم وانحنى فوق الوسادة واخذ ينظر . . .

فقلت له الملكة في توسل : « انى استحلفك ياسيدي بشرفك ان تسمح لى ان اغير ملابسى الداخلية دون ان يرانى احد »

فاجابها الحارس بغلظة : « لا استطيع ذلك لان الاوامر الموجهة الى تحتس على ان اتابع جميع حركاتك .

فتنهدت الملكة . . . وعلى قميصها الجديد ارتدت ثوبها الابيض الذي تضعه عادة في الصباح

ثم ذهبت وهي ترتعد من البرد واستلقت على فراشها في انتظار الجلاء . . .



من اثارها

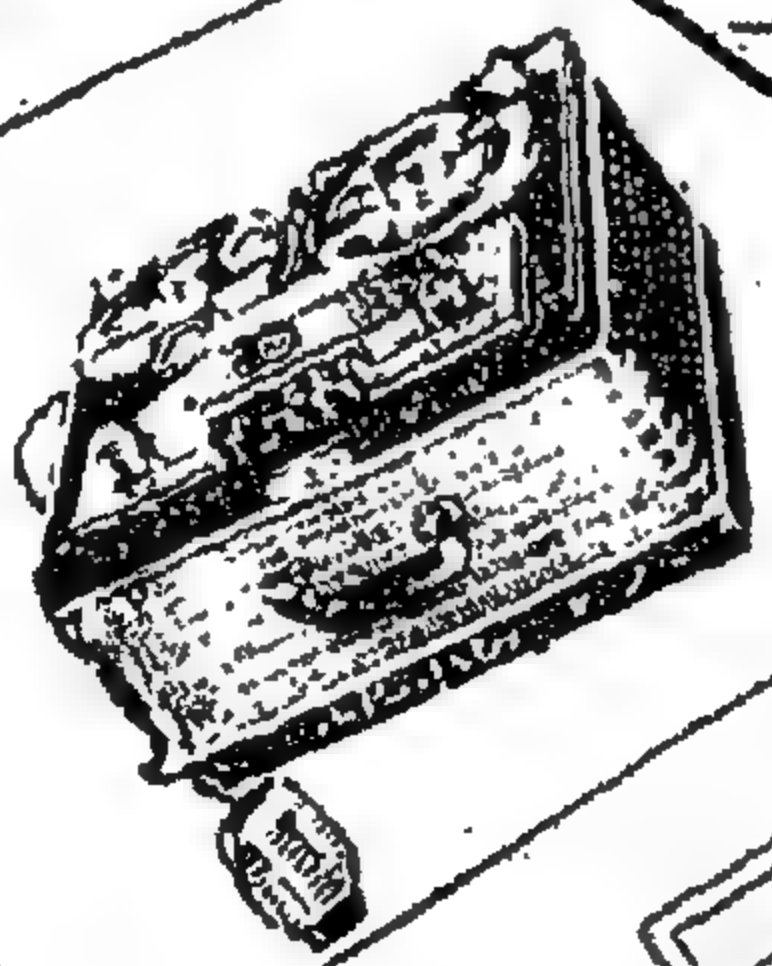
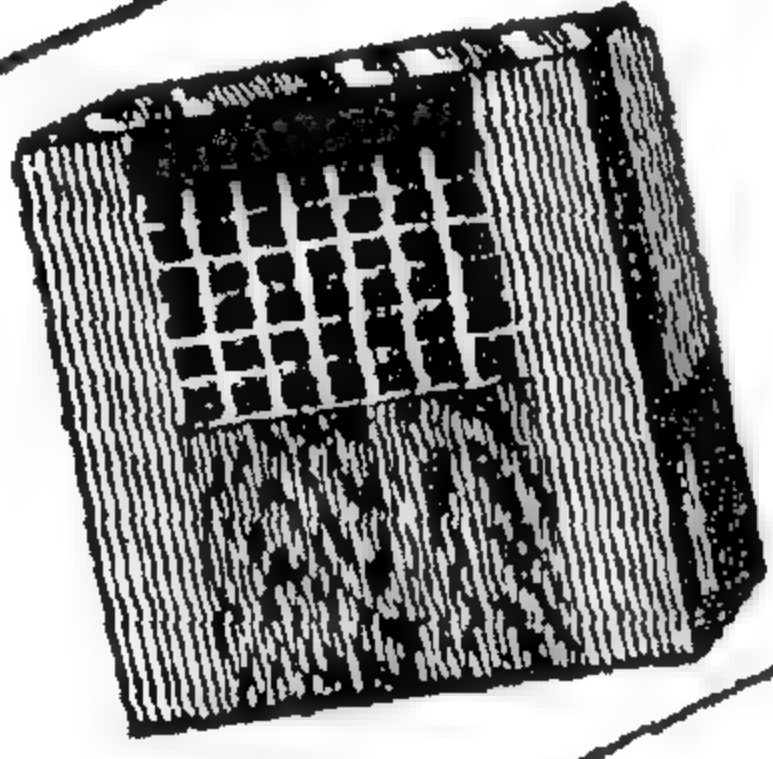
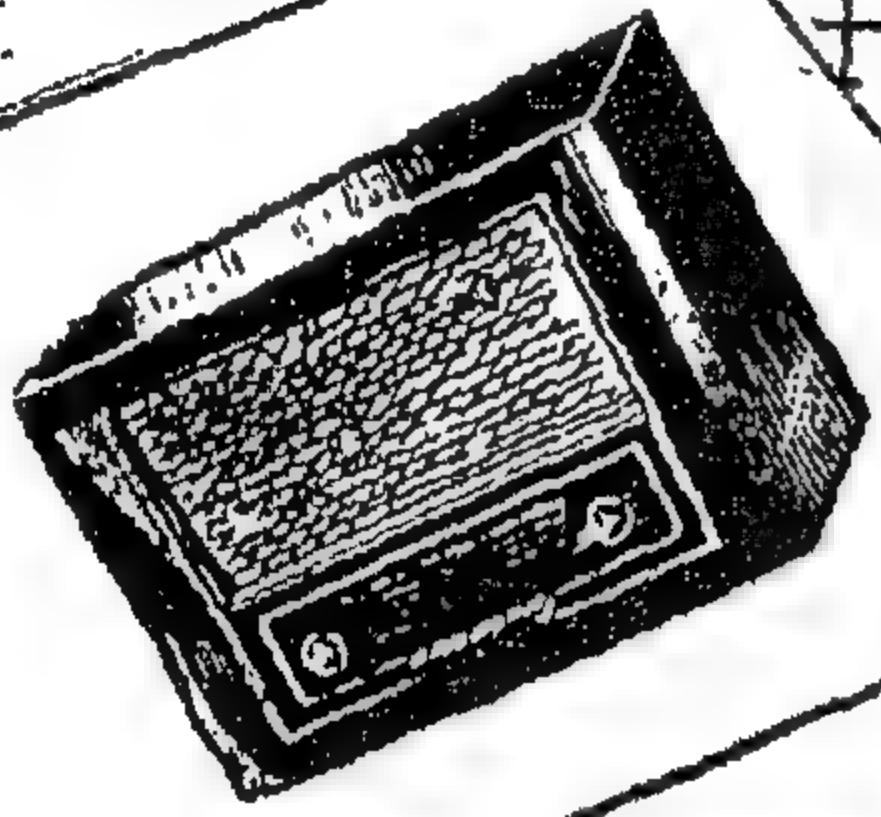
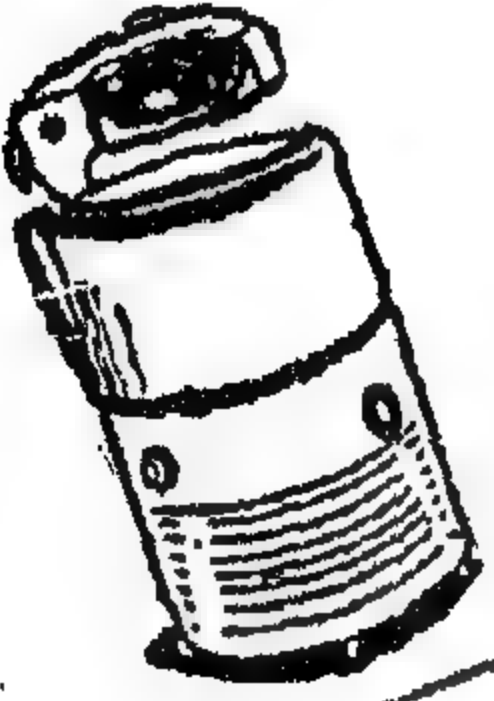
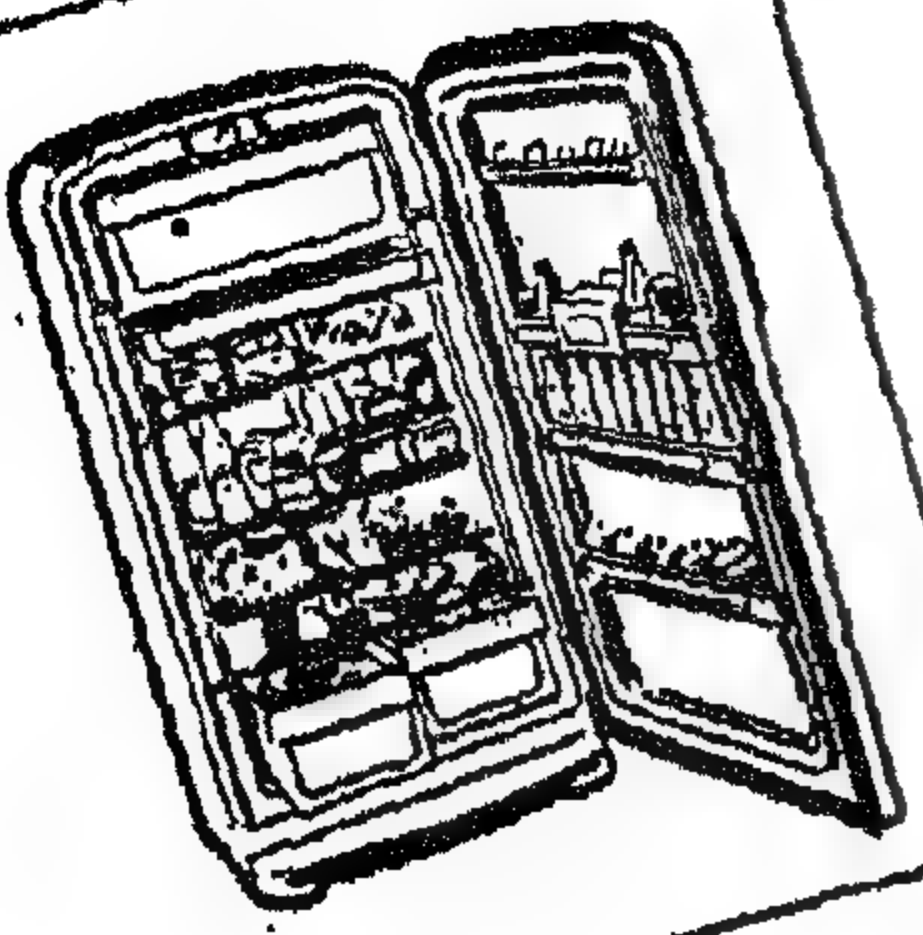
بنك مصر
البنك الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج



في القمة دائما... أشهر وأعظم ماركة في العالم

التساع متواصل وتقنية الاستراة بكل ما جاراتها

السوازم الكهربائية الحديثة التي تضفي على حياتك المنزلية السعادة والهناء



★ السوازم الكهربائية...
الاهتمام وسهولة وصيانة مختلفة تبرز في كل ما قدمه الـ ١٧ قدم. متجدي الناح انقضاء تكاليفها
بما تتميز به من الكفاءة. متجدي لطف كيان كسرة من المشرق النابض. جاء في متجدي المصنوع والسعة.
أرضت لاهتمام الطهي والراحة والسرعة والسهولة والذكاء. التي تميزها بمتجدي برادة الكسرة

★ القسا اللات...
مورد يلاوت ومنازل متجدي جهاز متجدي قوت. هتساع أنقضاء تكاليفه ٢٢ جالوت مار
بما ٣ صاوم. بما متجدي لطف متجدي ما في هتساع المتجدي لطف بما هتساع المتجدي لطف
سبب الواء في القسا لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف

★ السوازم الكهربائية...
هتساع متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف

★ السوازم الكهربائية...
هتساع متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف

★ السوازم الكهربائية...
هتساع متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف

★ السوازم الكهربائية...
هتساع متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف

★ السوازم الكهربائية...
هتساع متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف

★ السوازم الكهربائية...
هتساع متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف
متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف متجدي لطف

أكبر تسهيلات
في الدفع غفرتنا
التجارة
لضربة



شركة مصر للغزل والنسيج

مصنعةها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للستيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

فامات
دابولانات
طبوعات صرعى وعللى



توجد في جميع المحلات التجارية

حيث سوداء الشتاء

ريدينجوت ليعد الظهور وتوب أئيم لسمهرات الشتاء

جان ديسيس

سوف يظهر في هذا
الموسم نوع جديد من
الملابس هي أشبه بالملابس
الرسمية للرجال ويطلق
عليها الخائطون اسم
«الريدينجوت» وها هو
ذا جان ديسيس الخائط
الباريسي المعروف يقدم
لفصل الشتاء القادم
«ريدينجوت» يمتاز
بالضيق . ويلاحظ ان
ياقته محلاة بالقطيفة
السوداء اما طريقه تربره
فهي غابة في الحدالة :
خمة ازرار على هيئة
صليب بدون رأس .
والاكمام متوسطة
الاتساع والخصر ضيق .
وذيل هذا الريدينجوت
يصل الى ما تحت
الردفين . والجونيلة التي
ترتدي تحته قريبة الى
الضيق . وهي طبعاً من
نفس قماش النابير .
انقبعة على هيئة
«كاسكيت» وهي من
الصوف الرمادي المحلي
بالقطيفة السوداء .
ويقدم جاك هايم ثوباً
السهرة يعود بنا الى
القرن الماضي او اوائل هذا
القرن . وهو ضيق عند
الصدر والخصر ثم يتسع
رويداً رويداً بحيث يغطي
الجزء الاسفل من الجسم
ولا يظهر الحذاء من تحته
وقد استعاضت صاحبه
عن الاكمام بهذا القفاز
الطويل الذي يصل الى
اعلى الذراع .



جاك هايم



ان هذه الجاكيت المبتكرة من صنع
صاحب اكبر بيت للازياء بباريس . انه
كما ترين من الصور السميك الظهر
واسع والجيبان منخفضان . اليالة من
موديل مبتكر . ويرتدى تحت هذه
الجاكيت ثوب بسيط من القماش نفسه
ويستحسن ان تكون الجونيلة بكلوش
خفيف . كما هو ظاهر في الصورة .



كريستيان ديور



جان ديسيس

ثوب من لقطتين يقدمه لهذا الموسم
مبتكر الازياء المعروف جان ديسيس .
انه من الجرسية الرمادى ويمتاز باكمام
ضيقة بعض الشيء . ويلاحظ ان الجزء
الامامى محل بكشكشة افقية . اما
الجونيلة فمستقيمة ومتوسطة الضيق .
وعلى من يقع اختيارها على هذا الموديل
الا تكون بدينة .







قبعات الموسم

لم يكتف صانعو الأزياء
بابتكار موديلات جديدة
للأبس فصل الشتاء القادم،
بل قدموا أيضا عددا لا بأس
به من أغطية الرأس والقبعات
ويلاحظ أن الريش لا يزال
الحلية التي يعتمد عليها
أكثر ما يعتمد صانعو القبعات





فستان سے ریخت

فستان ریختوں میں الیابود بیج صنم رودیہ وفد حل بیاقلا
ومعاصم من الاستراکان • عراوی طویلة مزودة وموضوعة
فی اتجاهات عکسۃ • المودیل من ابتکار جالرفاته •



فسانے نایر

یبتگر لانگان کاسٹیلو ہاسک غیر مرکب من الامام فیخال للناظر
الیہ انه تاپیر للریدنچوت المصنوع من الصوف الرمادی لاییر • الیالة
مسلوثة والاکمام مرکبة عند الکمال •



معاطف خفيفة

إننا نفضل للبدنات المعاطف الواسعة لأنها تغطي بدانتهم . كما
نفضل لفوات القف المعتل المعاطف الضيقة لأنها تظهر جمال جسمهن .
وان المعطلين اللذين تقدمهما على هاتين الصفحتين هما آخر ما
وصلنا من نماذج لموضات المعاطف لموسم الشتاء القادم . ابغثى في
دولاب ملابسك عن معطف العام الماضي . ان في استطاعتك تحويله
الى معطف جديد لان المهارة لا تنقصك .







اتساع تدريجي من أعلى إلى أسفل

يقدم « برنار سجادوا » على الصفحة
المقابلة معطفان من الصوف ذي الوبر الطويل
الرمادي • الأكمام عريضة ثم تضيق عند
المعصمين • الياقة على شكل إيشارب •

أما « بيير كلارانس » فإن معطفه عبارة
عن « بانو » يزيد من اتساع المعطف المصنوع
من الصوف البني الفاتح • الأزدار والعراوى
جانبية والياقة مقذولة •

ويفضل « بيير كاردان » أن تكون السعة
من الخلف لهذا المعطف الذي اختار له قماش
الموزاييك الرمادي الفاتح • الحزام من
الخلف على هيئة مثلث •



مَاطِفُ اسْمٍ وَفَضْلُهُ تَفِيعُ عَنكَ الْبَرْدُ



يُحَلِّي « وِثْ » هَذَا الْمَظْفُ الْوَاسِعُ الْمَصْنُوعُ مِنْ
الصُّوفِ الْاَسْوَدِ بِيَاقَةَ شَالٍ مَفْطَاةً بِالْاَسْتِرَاكَاَنِ •
الْاَكْمَامُ عَرِيضَةٌ ذَاتُ قَلَابَاتٍ كَبِيرَةٍ • وَيَلَاحِظُ اَيْضًا اَنْ
الْاَسْتِرَاكَاَنِ يَحُلِّي الْجُيُوبَ •



يَقْدُمُ « كَارْفَن » مَعْطَفًا مِنْ قَمَاشٍ الدِّيَاجِيدِيكِ
الْاَزْرَقِ عَلَى فِسْتَانٍ مِنْ نَفْسِ الْقَمَاشِ • الْاَزْرَادُ مَرْكَبَةٌ
فِي اَعْلَى الْاَمْبِيَسْمَانِ مُسْتَدِيرٌ • وَيَلَاحِظُ اَنْ قَلَابَاتِ
الْكَمِيْنِ وَذَيْلِ الْفِسْتَانِ مَحَلَّةٌ بِالْاَسْتِرَاكَاَنِ •

معطف فضفاض لا يزرر بل يظل مفتوحا ليكشف
عن جمال الثوب الذي تحته • انه خير ما ابتكره صانع
الازياء « بانان » لموسم الشتاء القادم •



جان لانغان (كاستيلو)

فنانة نواليس

يقدم « جان لانغان - كاستيلو » ثوبا ضيقا للغاية من
الشيبيوت الرمادي والاسود لبودان • حزام من البوكس
الاسود يظهر ويختل في مستوى الخصر • ويختار « جان
باتو ثوبا من الفانلة لئورموي • انه كروازي عند الخصر •
الباتوهان يمتد ان على هيئة باسكات يزدان عند الظهر •

جان باتو



جاله هايم

ابتكار بيوتاشى باريسى

ويبتكر « جاله هايم » هذه التونيك الغاية فى البساطة .
فتحة الرقبة على شكل « باتو » ويختار لها جرسية الصوف
السميك المضلع والمكشكش عند الخصر بحزام عريض من
ساتان التوب المحلى بمسامير فضية . اما « فيرا يوريا »
فتقدم هذا الثوب المصنوع من الجرسية الكستنائى .

فيرا يوريا



نينا ريتشى

الثوب العالم بدل من قطعتين

تخيرات « نينا ريتشى » جرسية جرس
لراسين لهذا الدرابيه المبكر الذى يحل هذا
الثوب الضيق الذى يظهر الخصر • ويطيل
« باكان » الكورساج بباسكات طويلة ومستديرة
فيعطى لهذا الثوب المصنوع من الجيردين
الكرزى اللون هيئة التايير •

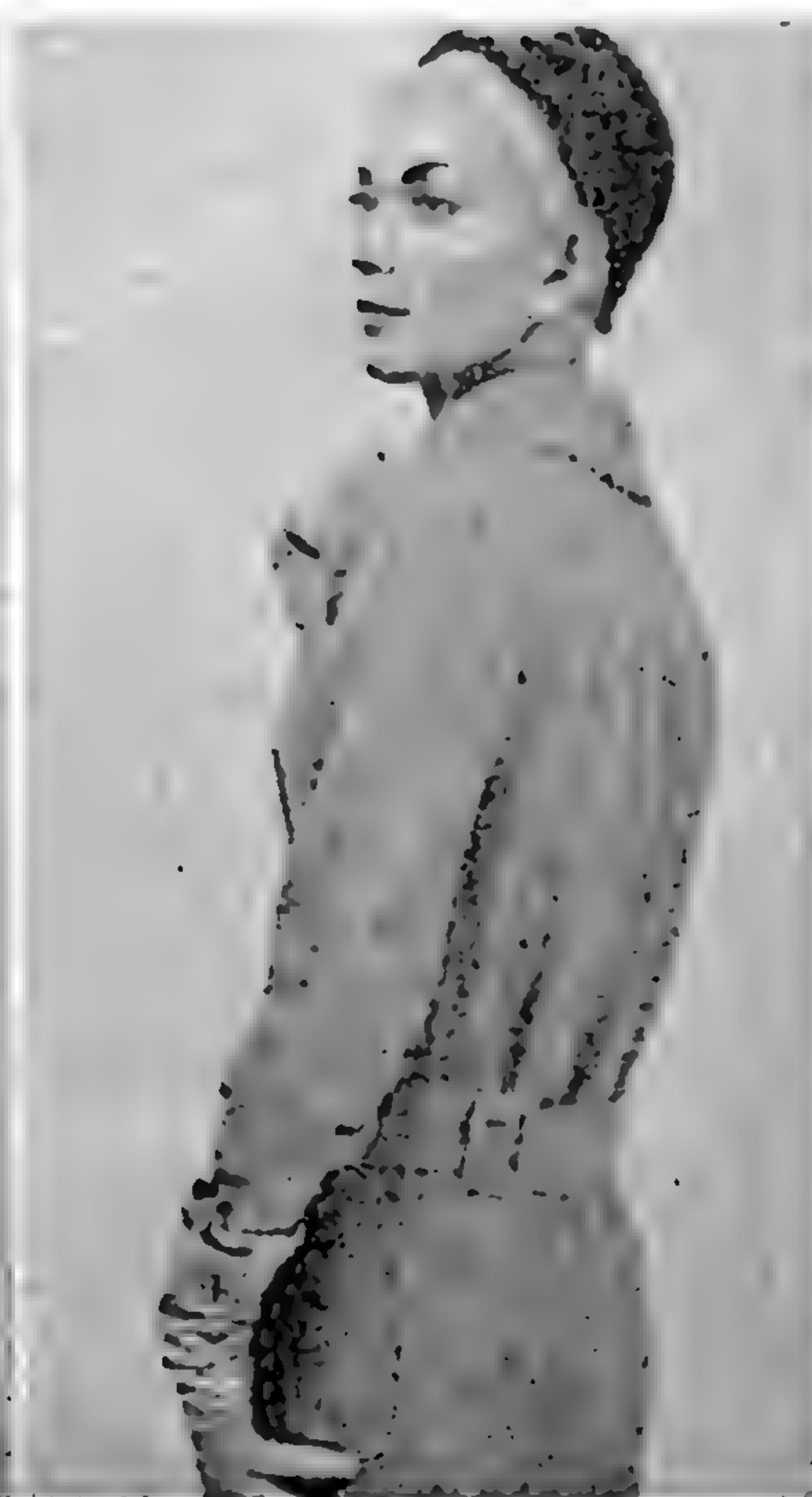
باكان





جان باتو

يقطع « بيسر بالمان »
خط الباسكات الدرابيه
بحزام يندفع الى الامام
.. الثوب مصنوع من
قماش التورتاز الاحمر
الفساق . اردفان
مستديران وفاهران .
ويهتم « جان باتو »
برفع الصدر بقدر
الاستطاع لهذا الثوب
للمنوع من الصوف
الرفيع الجريح لروديه
الظهر بلوزون ومثبت
بعارتنجال . ويلاحظ
ان البوكلة موضوعة على
الردى .



تاير للخيافا



تاير لجان باتو بياكات
طويلة ومخروطية الشكل من
الصوف الاسود . الجاكيت
متوسطة الاتساع وتقلل بازدار
كبيرة . اما الياقة فذات قصة
مبتكرة . الجونيلة ضيقة . ان
هذا الموديل يخفي الردين
تماما .



ان هذا الموديل الذى ينتكره جاك فاتيه من الاوبراميل الاسود ليوسون
والذى يرتدى بعض الظهر قد حل بالفيزون الابيض • الديكوتيه كبير
وكروازيه • صفان متوازيان من الازدار الصغيرة • •

السيوم الذي تنظّمه فيلسفة



جان باو

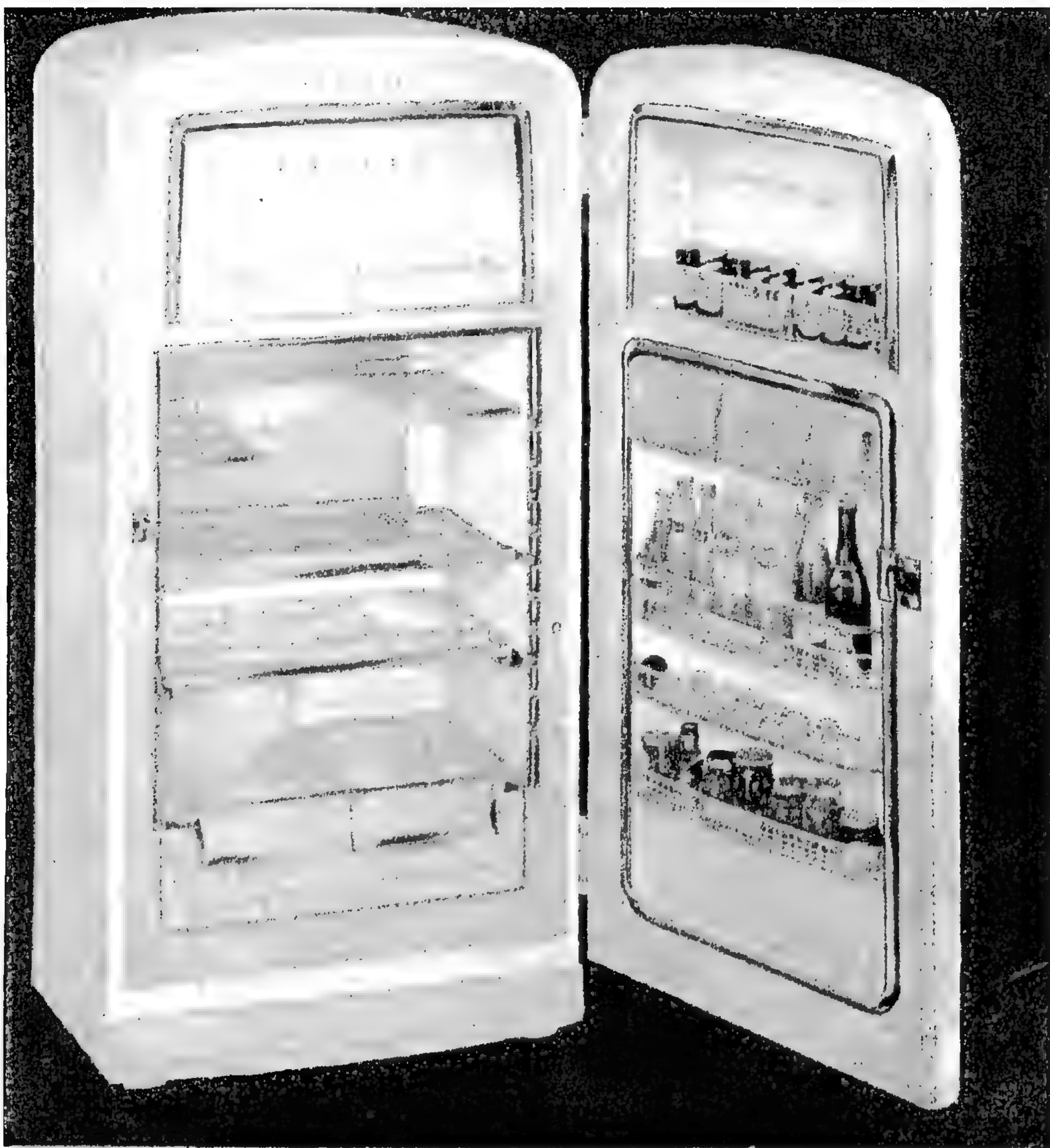
هذه ثلاثة موديلات لفستان
الزفاف لثلاثة من أشهر بيوتات
الموضة في باريس . ويلاحظ
أن الفوال لم يعد بالطول الذي
كنا نعهده في الاعوام السابقة
كما أن الكورساج ضيق في
الموديلات جميعا كما هو
مشاهد . ان ثوب الزفاف يلبس
يوما واحدا ولبضع ساعات فلا
تنفق على صنعه ما لا طاقة لك
به .

جان باو



سير بامان





مميزات
عديدة
في
الموديل
الجديد

السلامة التي لا تضاهيها في المزايا
أيضا فملاحة كهربائية أخرى

فيكون

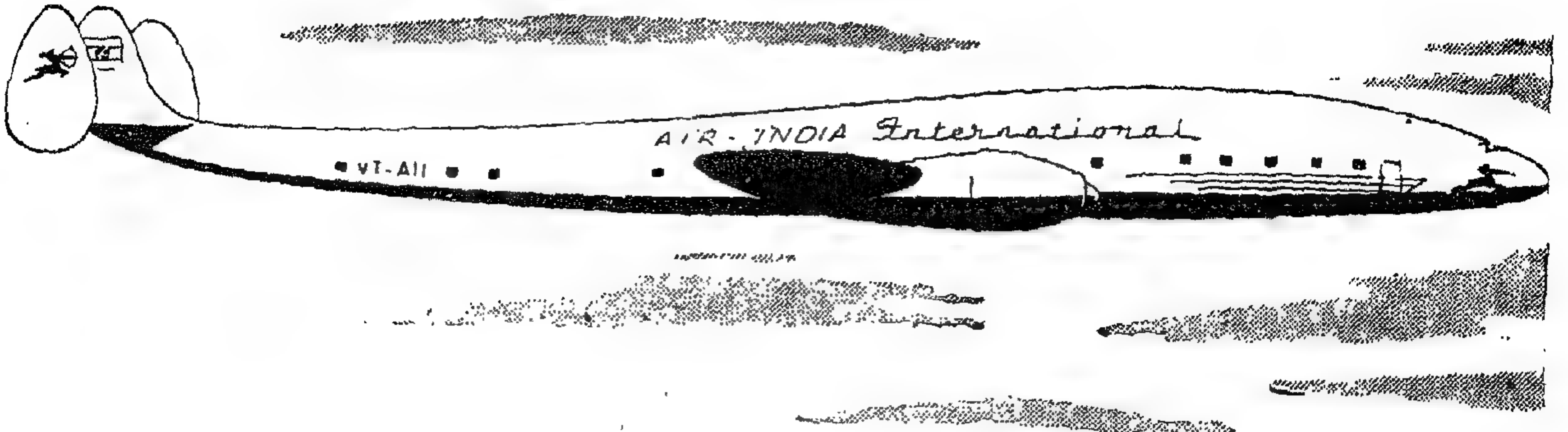


الوكلاء الرسميون
بالقطر المصريون
شركة وادي النيل للإنشاء والنجارة

١٥ شارع أنفي بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زعزلول ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية







سافروا بطائرت

سوبر كونستليشن

الى
لندن
عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس



The Griffin at
Temple Bar

- صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة بأجور الدرجة السياحية •
- رحلات دون توقف الى بومباي راسا •
- رحلات مع التوقف في روما - دسلدورف - جنيف - باريس اختياري •
- رحلة اسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج •

ايرانديا



AIR-INDIA International

٥٥ شارع الجمهورية تليفون: ٤٨٥٠٣ / ٧٦١٦٦ - القاهرة



قُبَّ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ اللَّيْلِ الْأَسْوَدِ





برويس



هوبير دى جيفشى

جال فانه يقدم هذا الثوب الدرايه المعقود بقبولكة من القطعة السوداء • الثوب طينى والاكمام طويلة • الديكولتيه مربع • انه من جرسية الصوف الاسود •

برويس ثوب من الكريب الاسود درايه عند الكتفين ثم يتقاطع الدرايه عند الوسط • الجونية مكشكشة • هوبير دى جيفشى ثوب من الراتون الاسود • ديكولتيه محتشم • اكمام قصيرة • يزر من الناحيتين فى خط منحن •

آفر ما وصلت اليه موضة المعاطف

برنار ساجردوا

جرمن لوتولن







هياكناس قشيرة وواسعة

هرميس

يقدم هرميس طقمًا من
الشاتلند الرمادي بجاكيت
ترواكار واسعة • الأكمام واسعة
كذلك فتحة الكم • الجيوب
بقلابات •



نينا ريتشي

تبكر نينا ريتشي هذا الطقم
المصنوع من الصوف الأصفر
المائل إلى الأحمر • الفستان
برانسيس والجاكيت ترواكار •



وتصنع مدام كارفن إلى
اليمن تايرا من صوف المارنجو
بجاكيت ضيقة مقفولة عند
الخصر بعروة وزر •







جونيلات من موديلات مختلفة
ترتدى تحت هذا الجرسية
الذى يرتدى لحفلات العشاء

جرسية للعشاء

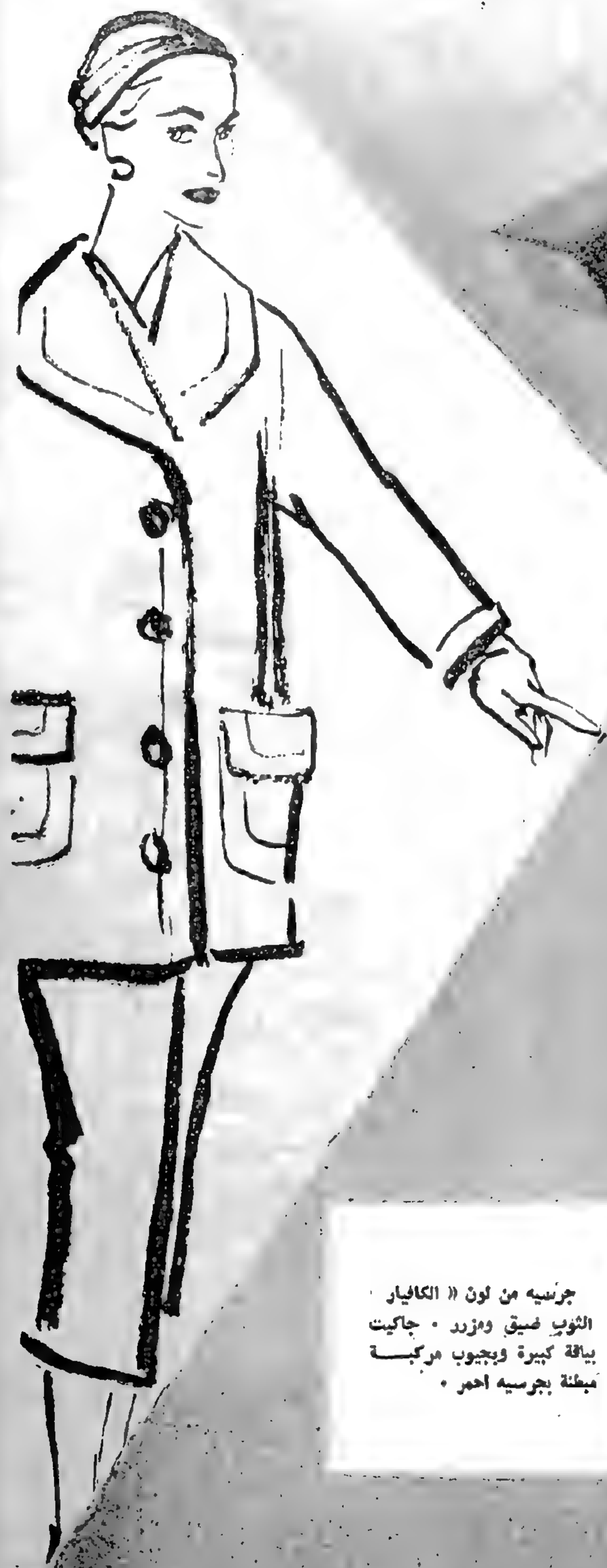




فانلة رمادية • جيوب الفستان
المستقيم ويأقنه السويتر من
الجرسيه ذي الاضلاع السمكة •
ابتكار وبيه •







جرسيه من لون « الكافيار »
الثوب ضيق ومزرد • جاكيت
بياقة كبيرة وبجيوب مركبة
مبطنة بجرسيه احمر •



بولوفر من جرسية الحرير
الاسود بياقة هاليسه وكمين
ترواكار • يمكن ان ترتدى معه
جونيله من اوتومان الحرير
الضيقة عند الخصر ببانسات
مفتوحة بثنية عميقة مقمرة
في منتصف الامام والخلف •
او جونيله من السوراء بثنيات
كبيرة مسطحة او جونيله من
اورجاندى الحرير • يستحسن
ارتداء جوبون تحت الجونيله





بول اوغر ديكونيه من جرسية الحرير
الايض معلق بالكثف بياقة عريضة معلاة
بكليب . وترتدى معه جونية عريضة
جدا بنثيات او بكشكشة او بفولان .
ويمكن ايضا ارتداء جونية من اللهاى
ضيقة عند الخصر بعدة بانسات ثم تتسع
لوق الارداق . اما الجونية الثالثة فهي
من موسلين الحرير مزينة على انبيسمان
ببليسيه غاية فى الدقة .

• ثوب ضيق • فتحة الرقبة
ضيقة • الكورساج مقفول بصف
من الأزرار تنتهي عند الخصر •
الأكمام كيمنو •



- ◆ على فستان رمادي غامق جاكيت من الجرسية السميك المضلع من نفس اللون •
الكمان بقلابات •
- ◆ فستان تبدو فيه السيدة التي ترتديه أنها طويلة • انه من الجرسية السادة •
الكورساج بكمين طويلين • العقيدة من الجروجران •
- ◆ فستان بجوئيلة واسعة من الجرسية الكحلي • البلاسترون من نفس الجرسية
البليسيه • ياقة صغيرة كلودين جلاسيه بيضاء •
- ◆ معطف كلاسيك بياقة تاير من الجرسية السميك البيج المضلع • الجيبان
مركبان • الكمان طويلان بقلابات •



◆ ثوب يتألف من قطعتين من الجرسية • الجاكيت أو الجامبر بكمين ترواكار غاية في الضيق • الياقة عالية ومقلوبة •

◆ ريدنجوت مستقيم بمارتينجال من الجرسية المضلع •

◆ ثوب سويتز • الياقة عالية • الخصر منخفض بعليتين مزورتين • الجونيلة مستقيمة وتبدو صاحبها فيها غاية في الرشاقة •

◆ على جونيلة بليسيه • جامبر بكمين ترواكار مقلولين بمصم مزور الياقة عالية ومقلوبة •



- ◆ ثوب من القانلة الرمادية المزوجة بالصوف والنايلون • خط الازرار طويل - الكمان
ترواكاز • ياقة كبيرة •
- ◆ طراز شيميزيه • ثوب بجونيلة بليسيه واسعة جدا من الصوف المقلم • الاكمام
ترواكاز • الجيوب فى داخل الجونيلة •
- ◆ هذا الكورساج السويتر الكلاسيك ينتهى على الجونيلة بعروة مقفولة ببوكلية
حزام •
- ◆ الجونيلة تتسع ابتداء من الردفين على ثوب من الشتلند أزرق ذى كورساج طويل
مزرر • الياقة على هيئة خال والكمان تصيران •



- ◆ يحلى هذا الثوب المصنوع من التويد الاخضر ثنيات كبيرة مسطحة • وكمسان قصيران • الكورساج على هيئة بلاسترون • والجيبان ممليان بالفراء •
- ◆ كورساج شيميزيه كلاسيك يجعل هذا الثوب المصنوع من الفانلة يرتدى فى الريف والمدينة • الحزام هافان •
- ◆ فستان من الشيفيوت الاحمر والاسود بياسك عند الظهر وبكرافات ايشارپ معقودة •
- ◆ ثوب مستقيم من الصوف الرمادى تحليه قطعتان من القماش مثبتتان ببوكلين • ليبدو الخصر منخفضا •





♦ انه ثوب من قطعتين • الجزء
الاعلى مفتول من الامام بفتحة ياقة
مربعة • الجونية مستقيمة ومتوسطة
النسب •

تایپر ایڈیٹنگ نمائندہ نمونہ



♦ دخل مشترک الایہا ہذا المام
خاٹ فرنی اسمہ « جی اندریہ »
وہو یقدم لنا ہذا التایپر المبتکر الذی
یمتاز بجاکیتہ الطولۃ •



♦ اما الخاٹ ماکس موزیہ فہو
یقدم ہذا التایپر ذا الجاکیت الطویل
ویختار لہ القطیفۃ المضلعة الخضراء
الغامقۃ • الأزارار من المعدن المفضض •

♦ ان الصورة السفلى من هذه
الصفحة لتايير من الكاشمر الطبيعي.
الجاكيت مستقيمة وحللة بالراجونمان
الجويلة مبطنه • انه من ابتكار الخائط
الايطالي باستا • الا ان هذا النوع من
التاييرات لا يليق الا بذوات القدود
المشوقة • ويقول احد الخاططين
بانه يفتى صاحبتيه عن ارتداء
المعطف ان اشتد البرد في احدى
امسيات الشتاء •



ملابس مصنوعة من أقمشة صوفية



♦ ان الفستان الصغير الذي يرتدى للمدينة يستحسن عمله من موديل كلاسيك • والثوب الذي الى اليمين مصنوع من القانلة •

♦ ان هذا الثوب الانيق خير ما يرتدى لموسم الشتاء • فكري جيدا قبل اختيار ملابس الشتاء ولا ترتدي الا ما يليق بك •



♦ جاكيت بباسك درابيه في بلاستون • الجونيلة مستقيمة موديل ايمي لنكر •

♦ تاير مقلول من عند العنق ابتكار باستا • لقد صنعه من التويد البيج والبني •



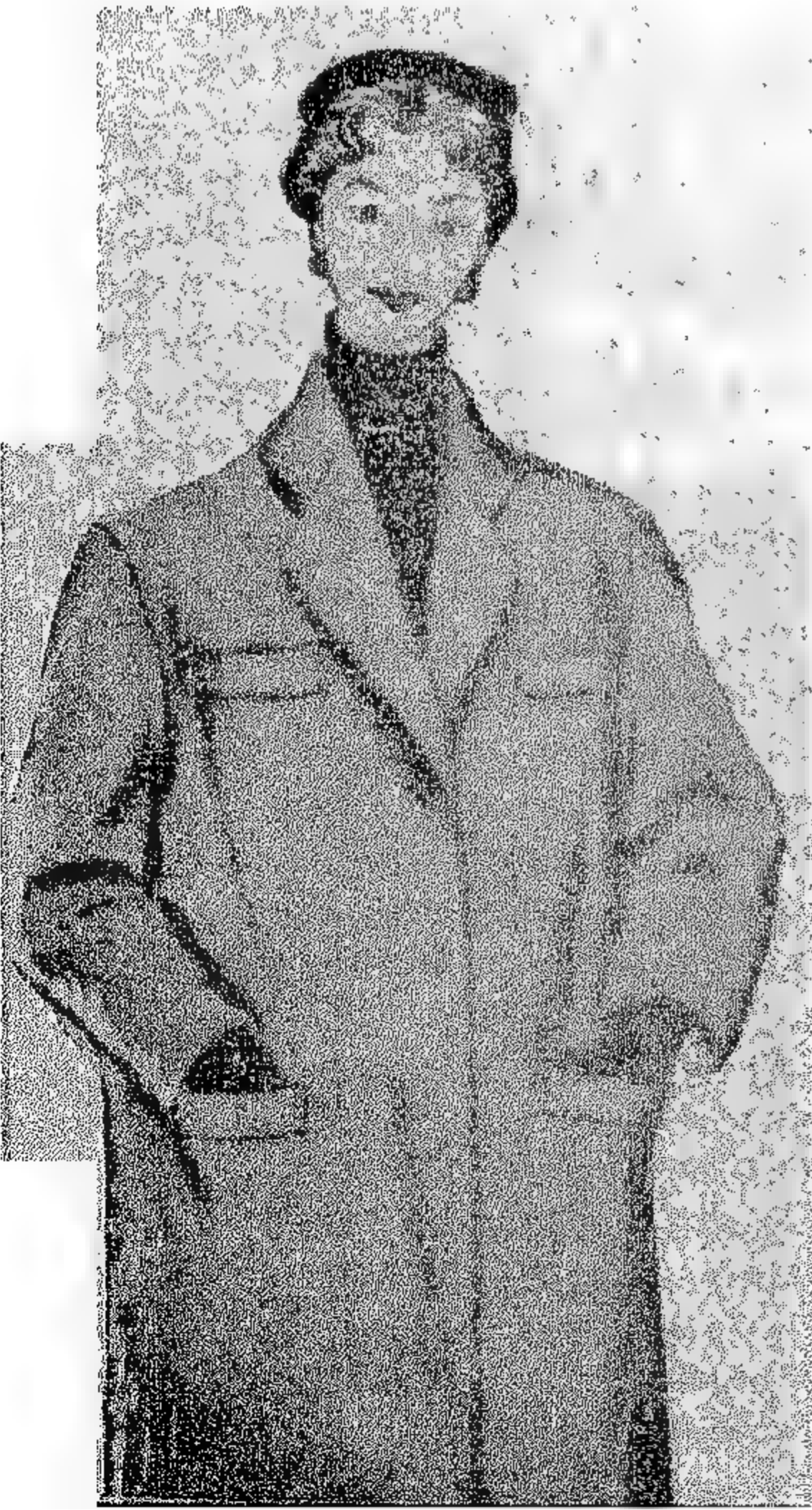
تجميع بين الأناقة والرفعة



♦ الى اليمين : سرج كوجان
يقدم جاكيت ضيقة بقلابات
مستديرة وياقة اوفسييه
• الجونيلة مستقيمة •



♦ الى اليسار : يطلق على هذا
المعطف « الأنوبية » انه يمتاز
بجيوبة الموروية • ابتكار ماكس
• موزيه •



♦ الى اليمين : تاير جاكيت
ضيقة وقلابات كلاسيك • الجونيلة
• مستقيمة وضيقة أيضا •

♦ يجب ان تفكرى من الان
بملابس الصيف • افتحى دولا
بملابسك وابدئى باصلاح ما عندك
• قبل شراء ملابس جديدة •





♦. أعلى إلى اليمين : جاكيت ذات خصر ضيق • أكمام ثرواكار • جونيلة مستقيمة •

♦ إلى اليمين : تاير أليق • الجاكيت ثقيل بصفين من الأزرار • الياقة بقلابات •

♦ أعلى : ثوب من القطيفة المصقفة • الأكمام ثرواكار والجونيلة مستقيمة



- ♦ اعل الى اليسار : جاكيت طويلة • جونيبل مستقيمة بحزام من الداخل
- ♦ ا الى اعل : ثوب من الصوف مفتوح من الامام الى ما تحت الخصر •
يقفل بسوستة •
- ♦ الى اليسار : ثوب ضيق بكورساج يقفل بازدار • الاكمام قصيرة
والياقة بيكية مع حلة بجيبين •



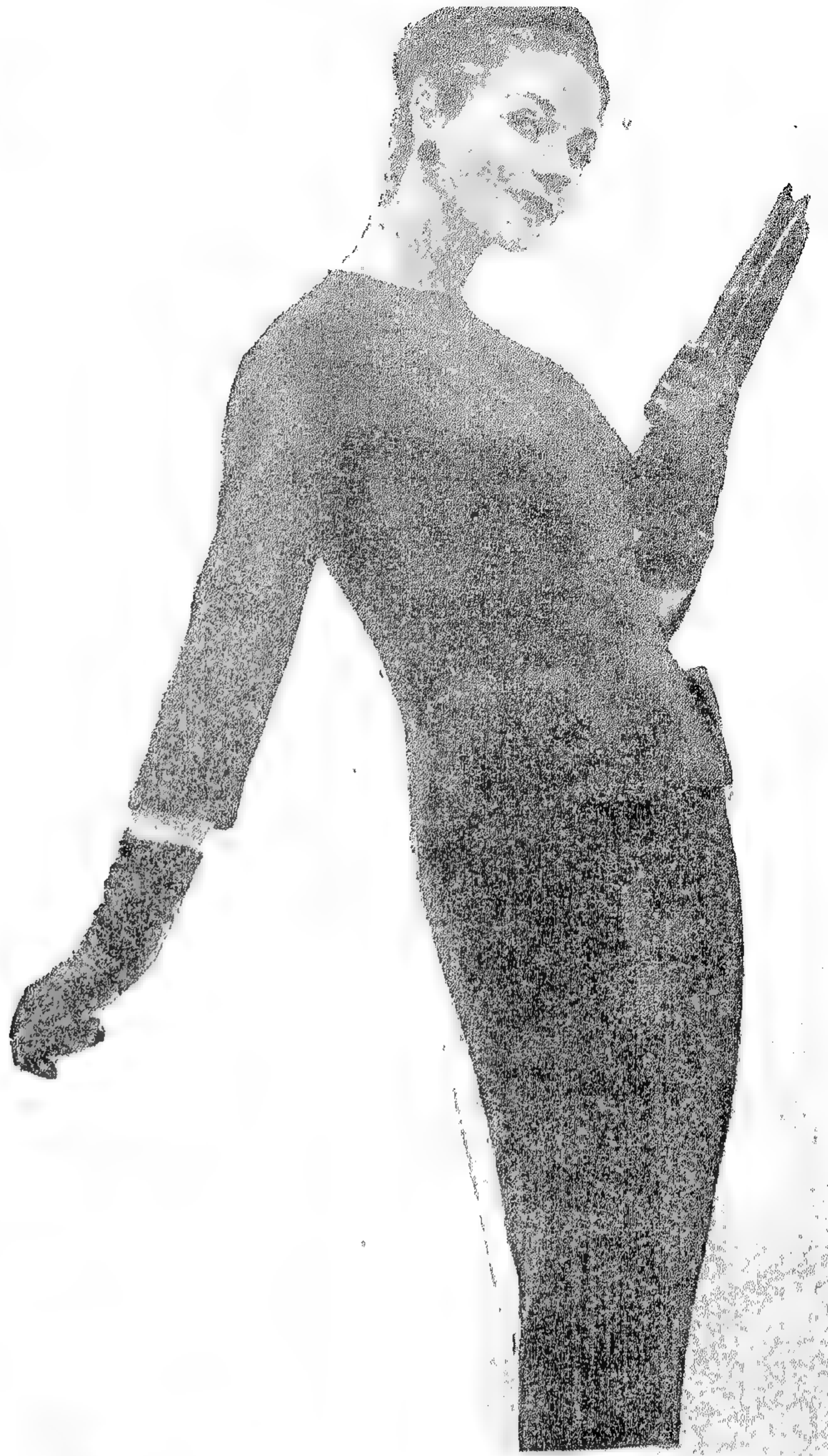
فساتين فايرلست

- ♦ ثوب من قطعتين • انه أخف من
- التاير الكلاسيك تحت المعطف •
- وانه أفضل من الثوب العادي • ويمتاز
- ببأسك قصير وجونيلة ضيقة •

- ♦ يقدم باتو ((تاير)) بجاكيت
- مستقيمة مشقوفة من الظهر •
- الجونيلة مستقيمة •

- ♦ ثوب من الصوف • الكورساج
- متوسط الضيق • الاكمام مركبة •
- الجونيلة بيانوهات •

- ♦ ثوب من ابتكار جان لافوري •
- الاكمام رجلا • الجونيلة مستقيمة •
- الحلية بيكية •



معاطف دافئة للنساء

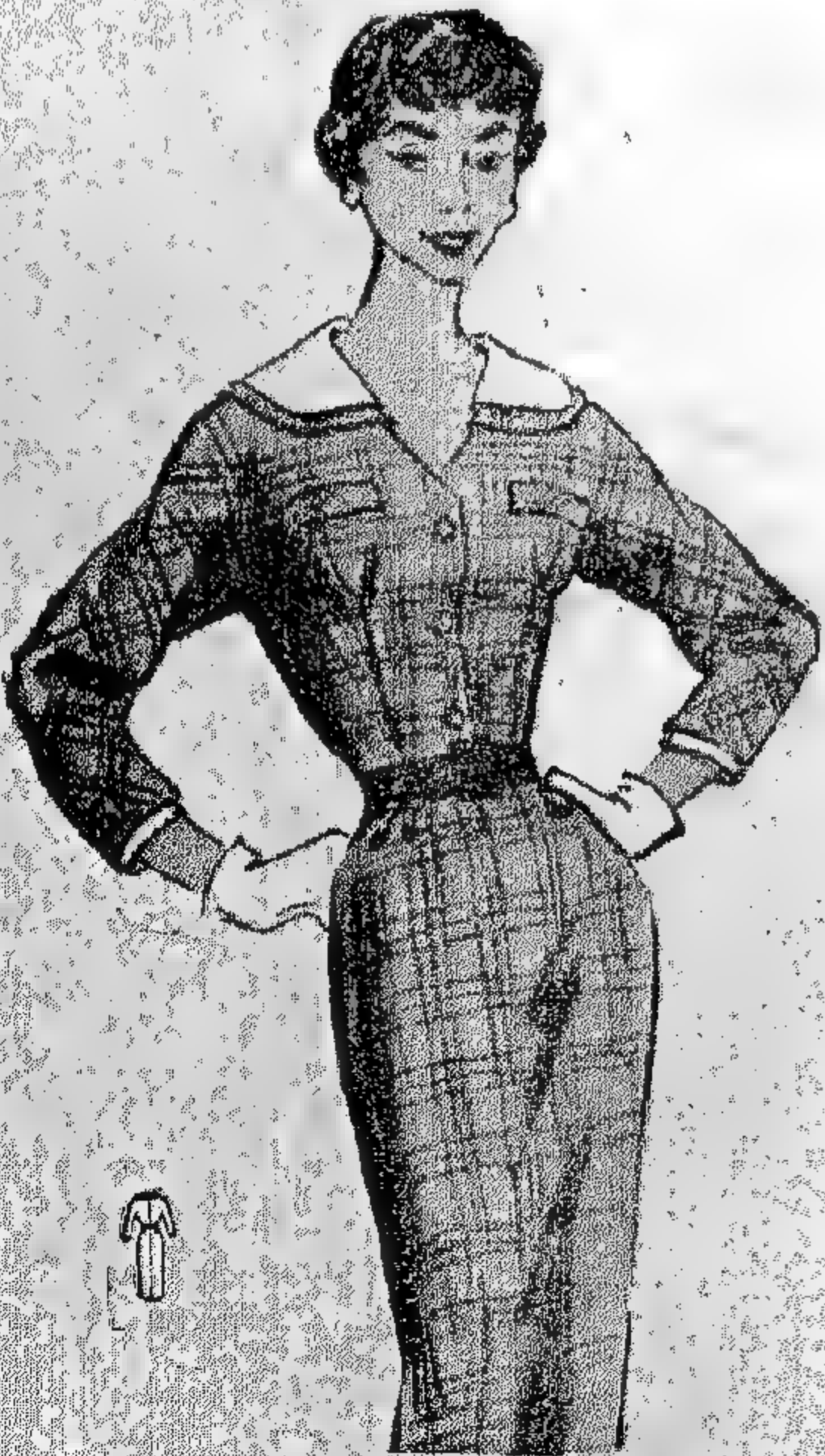


♦ ان المعطف المضفاض هو خير
ما يرتدى فى فصل الشتاء حيث
يشتهد البرد • وهذا المعطف مصنوع
من الصوف الانجليزى السميك •

♦ ثوب باكمام كيمنو • جيوب
جيليه • والجونيلة مستقيمة • انه
من الاسكوتش •

♦ ثوب بياقة داربيه • الاكمام
كيمنو • الجونيلة واسعة بعض
الكلاوش •

♦ ثوب مزد من اعلاه الى اسفله •
الاكمام مركبة وبحلية كالياة •





♦ يمتاز هذا الثوب المصنوع من الصوف بياقته المبتكرة وبجونيئته ذات الجيب وبأكمامه الترواكار .

♦ في الصورة الصغيرة نفس الثوب بعد فتح ياقته ارتداء بلوزة تحته وحزام عريض .

♦ هذا العطف المصنوع من القماش السميك هو خير ما يرتدى لفصل الشتاء المقبل . انه يمتاز بالانساع .

لفصل
الشتاء
المقبل





ان شاء الله
في اول العام الدراسي

حان وقت التفكير في ملابسهم

لقد اخترنا لك بمناسبة دخول المدارس موديلات سهلة التنفيذ ابدئي من الان بخياطة ملابسهم فانهم في حاجة اليها أكثر من حاجتك الى فساتين جدد .



ان المودلين المنشورين في أعلى الصفحة لبنات
في سن الرابعة : ويرتديان ابتداء من أول نوفمبر
عندنا في مصر .

اما الموديلات الثلاثة الأخرى فهي لاطفال في
سن الثامنة .

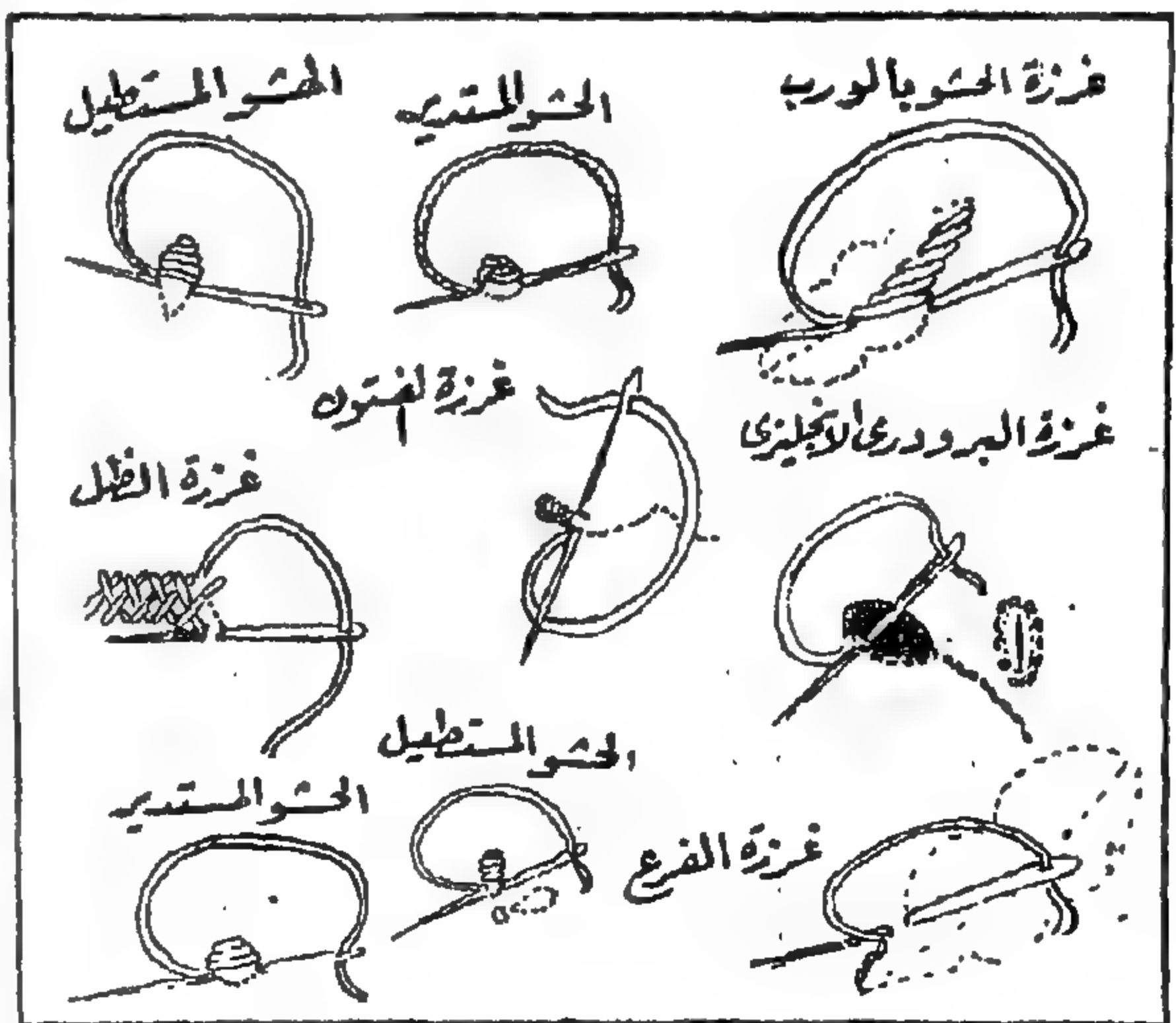
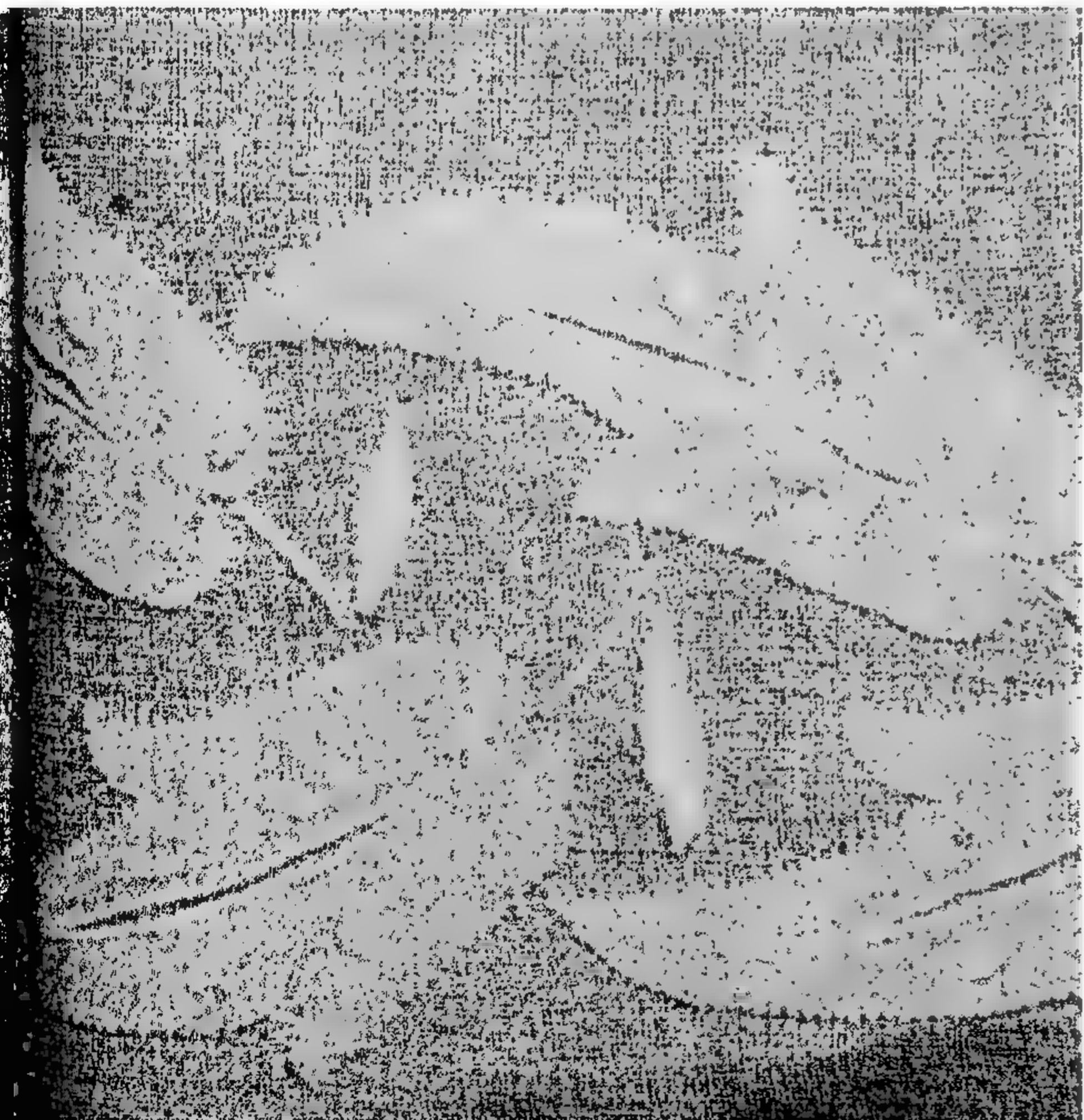


من اليسار الى اليمين لطفل عمره عشر
سنوات: بلوزون من صوف الشامواه ويتطلون
قصير • لطفلة في السادسة فيستان من التويد
وبلوزون من الرايتين الاحمر • لطفل في
السادسة : ومريلة مقلمة لطفل في الثامنة
ومعطف من الرايتين الازرق لطفلة في العاشرة •



سرفيس امريكانى

هذا الطقم الامريكاني من قماش التوال يسبو الاخضر والخيط بلون بيچ مولينيه . تعمل مفارش تحت الصحون والفوط حسب العدد الذي ترفيقه بالمقاسات الاتية : المفارش 44×32 الفوطة 40×40 طريقة التنفيذ : ابدئي بقص المفارش والفوط حسب المقاس المعطى لك وحداد أن تقص المفارش بدون تنسيل فتلة بين كل مفارش ليكون المقاس دقيق التنفيذ - ٢ - زبدى ٢ سم فى كل مفارش لعمل ثنية للأجور فى الحافة واستعشى بتنسيل فتلة حول المفارش على بعد ١ سم ليسهل عليك شغل الحافة . وثنيها مع عمل أجور فرنسي بسيط - ٣ - ارسمي على ورق شفاف الرسم المكبر للمفرش وضعيه على المفارش مع وضع كربون بين الورقة والمفرش ليطبّع الرسم - ٤ - ابدئي بشغل غرزة الفرع التي داخل الورق مع عمل الحشو انظري رسم الفرز - ٥ - اشغلي الورق بفرزة الظل من الخلف ولاحظي أن الخيط المستعمل فى غرزة الظل يجب أن يكون فتلتين معا .

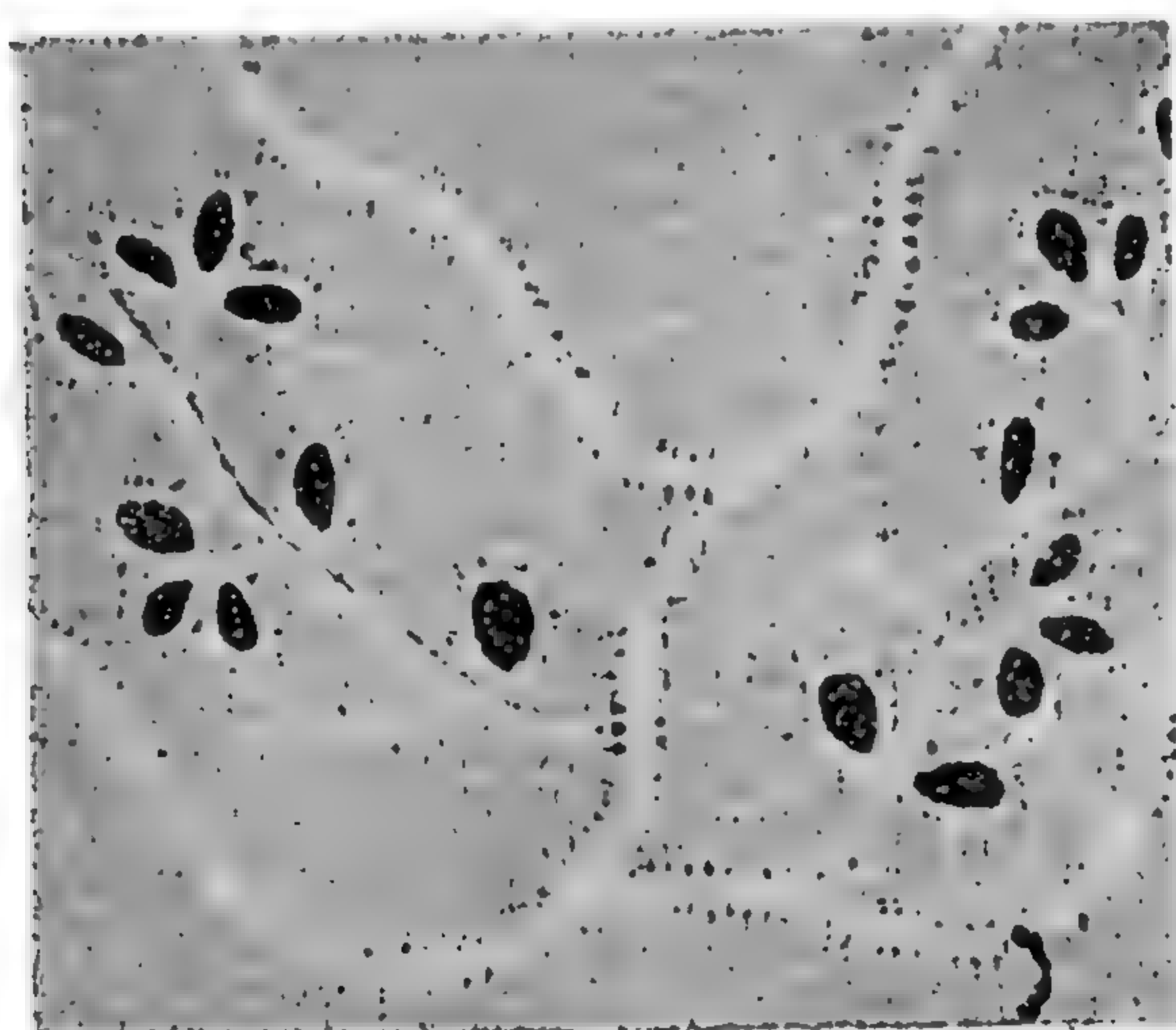




مفرش ناي جميل

يمكنك ياسيدي تنفيذ هذا المفرش بالتابع ما يأتي :

- ١ - يشغل هذا المفرش على قماش نيل أبيض رفيع بخيط بروديه أبيض D.M.C. ثمرة ٣٠ - ٢ - مقاس المفرش ١٥٠ x ١٥٠
- مقاس الفتحة ٣٠ x ٣٠ - ٣ - الرسم عبارة عن تكرار المنعرجات حسب النسيج الطول للمفرش - ٤ - جهزي الرسم أولا على ورق شفاف ثم ارسميه بواسطة الكربون كما يلاحظ أن يكون رسمك على ظهر المفرش لأن غرزة الظل تشغل دائما من الخلف - ٥ - حافة المفرش تعمل أجور بسيط بتنسيل ٣ فتلات - ٦ - تشغل المنعرجات المتوازية بغرزة الظل والفرع الذي وسط المنعرجات بغرزة الفرع والاوراق كلها بغرزة البروديه الانجليزى والدوائر بغرزة الحشو وانظري واتبعي الرسم للفرق ليسهل عليك الشغل .



مفارش صغيرة

يمكنك عمل هذه المفارش بما قد يكون متبقى لديك من قماش تيل ذي لون باتباع هذه الارشادات .

١ - نوع القماش ولون الخيط : القماش تيل رفيع أو بيسو روز ولون الخيط برودريه أبيض نمره ٢٥ .

٢ - احجام هذه المفارش حسب رغبتك فمنها الكبير والصغير حسب احتياجك لها . فاذا رغبت أي حجم من هذه المفارش يمكنك الاستعانة بنرجال « برجل » لعمل دائرة المقرش بالمفاس الذي ترغبيه ثم تنقل الرسم الكبير المرسوم أمامك على حافة الدائرة وذلك على ورق شفاف ليسهل عليك نقل الرسم الموضح أمامك ثم اطبعي الرسم على القماش بوضع كربون أزرق بين الورق الشفاف والمقرش .

طريقة الشغل :

١ - تشغل حافة المفارش بغرزة الفستون والدوائر تعمل بغرزة الحشو انظري خطوات الرسم للغرزة .

٢ - الاوراق تشغل نصفها طوليا بغرزة الحشو ولكن في اتجاه ورقي ليعطي الورقة شكلا جميلا ثم تشغل نصف الورقة الاخر بغرزة الفرع .

٣ - بعد اتمام شغل المفارش تغسل جيدا ثم تكوي على الظهر ليبرز الحشو من الوجه ثم تقص حافة المفارش بمقص رفيع خاص .



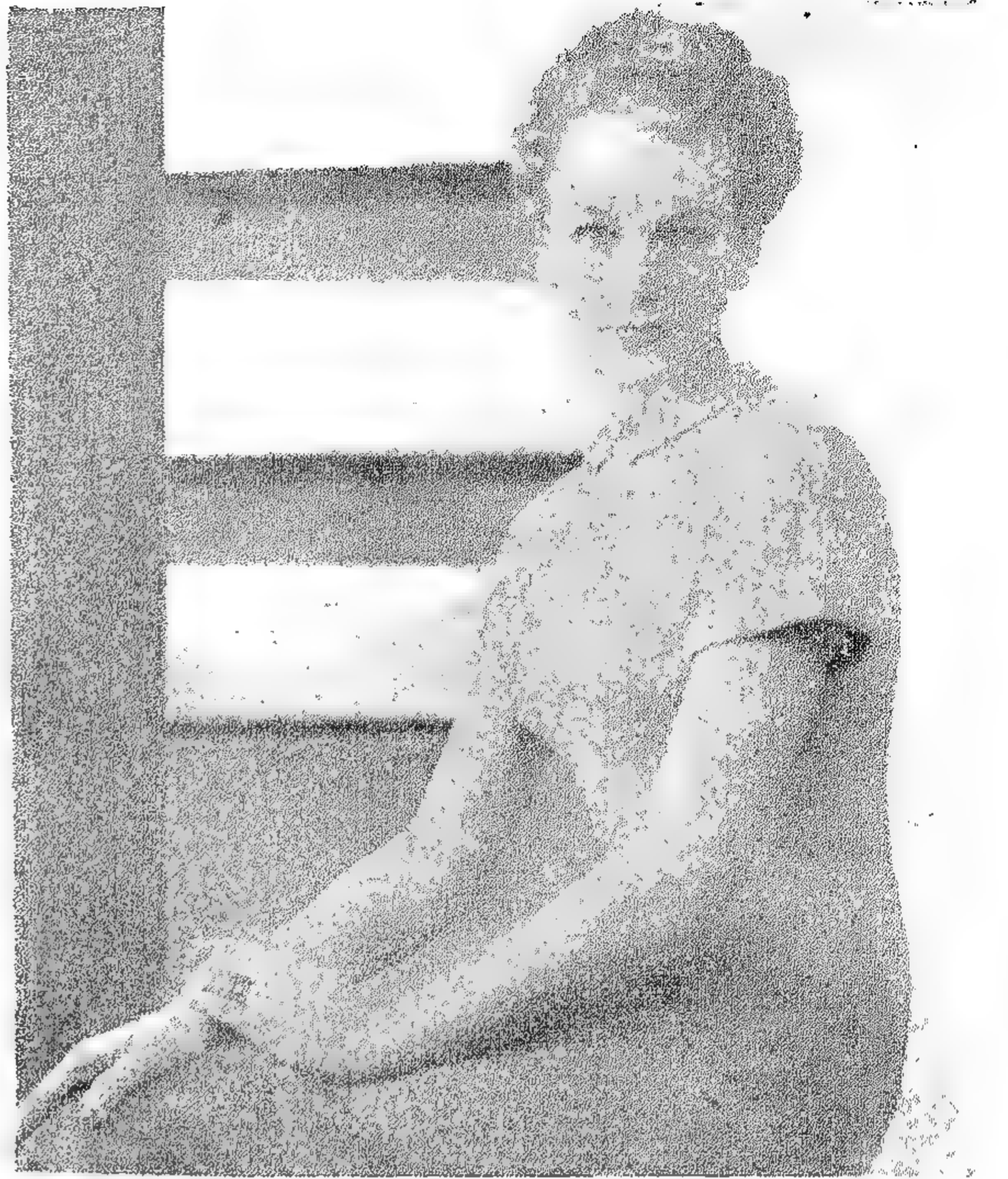
نظم مفارش احجام مختلفة

صورة تبين بوضوح الغرز بالمقرش





قميص نوم من الساتان الوردى
المزينة ورب واسع قليلا يفصلها من الجزء
العلوى للقميص مربع من الكر الرقيقة
بوضعه بالرب كذلك في نصف الصدر
المطرز بغرزة البروديه الانجليزى
والحشو وغرزة الظل والفستون ويسك
الصدر من اعل حمالة عريضة بالفستون
من الناحيتين



بلوفر بنمزة النجمة المزخرفة

المواد اللازمة :

ع ١٤٠ جرام « ٥ شل » من صوف باتوفز بيهاف فنجرنج - فتلتان - المصنوع بطريقة بيهاف لمقاومة الانكماش والتمدد - ابرتان نمرة ١٣ و ابرتان نمرة ١٠ ماركة بيهاف أو كوين بي المصنوعة حسب مقاييس بيهاف الدقيقة - ٥ زرايز .

المقاسات :

مقاس الصدر ٨٥ سنتي - الطول من أعلى الكتف ٥٠ سنتي .

قوة الشد :

١/٢ ٨ غرز ١٠/٢٥ أسطر لكل ١/٢ سنتي مربع على الابرتين نمرة ١١ بفرزة عادية .

الاصطلاحات :

ع = معدولة : م = مقلوبة .
غ ن : اشتغلي غرزة النجمة كالآتي :
اشتغلي الثلاث الغرز التالية بالقلوب ولكن لا تسليتها من ابرة اليد اليسرى . اشتغلي هذه الغرز الثلاث بالعدل معا ثم اشتغليها

بالمقلوب معا مرة أخرى ثم اسليتها من ابرة اليد اليسرى .

الامام

استعملى الابرتين نمرة ١٣ وابدئي بهما ١٢٠ غرزة . اشتغلي مضلع ١ ع - ١ م مساحة ٣/٤ ٨ سنتي .

السطر التالي :

٣ مضلع - « زودي في الغرزة التالية - ١٨ مضلع » ست مرات - زودي في الغرزة التالية - اشتغلي مضلع للآخر « ١٢٧ غرزة »

غبري الى الابرتين نمرة ١١ واستمري في شغل موديل غرزة النجمة كالآتي :

السطر الاول : اشتغليه ع

السطر الثاني : م

السطران ٣ و ٤ : كالسطرين ١ و ٢

السطر الخامس : ٧ ع - غ ن - كرري من ٧ ع الى اخر ٧ غرز - ٧ ع .

السطر السادس : م

السطر ٧ و ١٠ : كرري السطرين ١ و ٢ مرتين .

السطر ١١ : ٢ ع - ٧ ع - ٧ غ ن - ٧ ع - كرري من ٧ ع الى اخر ٧ غرز - ٢ ع .

السطر ١٢ : م

وهذه السطور الاثني عشر تكون الموديل .

استمري في الشغل حسب الموديل وزودي غرزة عند كل من جانبي السطر التالي وكل سطر سطر خامس الى أن يتبقى على الابرة ١٥٢ غرزة واشتغلي الغرز الاضافية حسب الموديل .

استمري على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٢٧ سنتي من البداية وأنت تشتغلين حسب الموديل كسمي للكمين بأن تزودي غرزة عند جانبي الاسطر العشرة التالية « ١٧٣ غرزة » .

زودي ١٣ غرزة عند بداية السطرين التاليين « ١٩٩ غرزة » .

استمري في الشغل حسب الموديل بأن تزودي غرزة عند جانبي السطر التالي وكل سطر سطر سطر الى أن يصبح على الابرة ٢٢١ غرزة .

استمري على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٤٥ سنتي من البداية - وانتهى بحيث يكون ظهر الشغل مواجها لك عندما تشتغلين السطر التالي .

كسمي للرقبة كالآتي :

١٠٠ م - اقللي ٢١ غرزة بشغل مقلوب - اشتغلي م للآخر .

استمري على المجموعة الاولى من الغرز - نقصي غرزة عند حافة الرقبة على الاسطر الاربعة التالية « ٩٦ غرزة » .

استمري في التنقيص عند حافة الرقبة على كل سطر الى أن يتم عمل ٨ تنقيصات وفي نفس الوقت كسمي للكتف بأن تقفلي ٨ غرز عند بداية السطر التالي وسط بعد سطر الى أن يبقى ١٢ غرزة .

اشتغلي سطرا واقفلي .

أوصلي الصوف الى الغرز التي على الابرة وكمل المجموعة الثانية من الغرز لتلائم الجزء الآخر من الامام على أن يتم عمل ٤ تنقيصات بدلا

من ٥ عند حافة الرقبة قبل أن تبدئي بتكسيح الكتف .

الظهر

اشتغلي كالامام الى أن تصل الى ١٩٩ غرزة » .

استمري حسب الموديل وزودي غرزة عند كل من جانبي السطر التالي وكل سطر سطر سطر الى أن يصبح على الابرة ٢١٧ غرزة .

اشتغلي سطرا .

اسمى الظهر كالآتي :

اشتغلي ١٠٩ غرزة حسب الموديل - دورى . اشتغلي ١ ع عند الحافة الداخلية على كل سطر - استمري على هذه ال ١٠٩ غرز واستمري في التزويد عند حافة الجانب على كل سطر سطر من التزويد السابق الى أن يصبح على الابرة ١١١ غرزة .

استمري على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل كـ مقاس الامام الى تكسيح الكتف وانتهى عند حافة الجنب .

كسمي للكتف بأن تقفلي ٨ غرز عند بداية السطر التالي وسطر بعد سطر الى أن يتبقى ٣١ غرزة .

اشتغلي سطرا - اقللي .

أوصلي الصوف الى الغرز التي على الابرة - زودي ٥ غرز لهبسة الزرايز واشتغلي ٤ من هذه الغرز ع على كل سطر واستمري في التزويد عند حافة الجانب على كل سطر سطر من التزويد السابق الى أن يصبح على الابرة ١١٥ غرزة .

كمل كـ شغل النصف الاول للظهر بأن تشتغلي من ٧ ع للآخر ولا حظي انه سيكون لديك ٣١ غرزة بدلا من ٣٥ عند القفل النهائي .

لبسة الاكمام

خيطي امام وظهر الكتفين ببعضهما .

استعملى الابرتين نمرة ١٣ وبوجه الشغل التقطى ١١٤ غرزة بطول حافة الكم .

اسلتي أول غرزة على كل سطر واستمري كالآتي :

السطر الاول : ٧٠ م - دورى .

السطر الثاني : ٢٦ ع - دورى

السطر الثالث : ٣٧ م - دورى

السطر الرابع : ٤٨ ع - دورى

استعملى أصواف P & B ليطمئن قلبك

بصوف بيهاف ، أو أى صوف آخر صنع
P & B ، تضمنين حياة تريكو يحتفظ بقلبه
ورونته بعد الغسيل ويعيش طويلا .
وتضمنين العثور على نفس اللون الذى
تبحثين عنه . كما تضمنين
صوفا لا يتغير نوعه .



الآن فى
كوداريات
لا تشابك
فيها الخيوط

كل أصواف P & B تقريبا ، بما فيها
بيهاف ، تباع الآن فى كوداريات لا تشابك أو
تشابك فيها الخيوط أثناء الشغل

PATONS & BALDWIN'S LIMITED

أكبر مصانع أصواف التريكو فى العالم - دارنجهتون (إنجلترا)



أصواف

EG 55/3



السطر الاول : ٥٩ م - ٢ م
معا - م للاخر « ١٢٢ غرزة »
السطر الثانى : ع
السطر الثالث : م
السطر الرابع : ع
غبرى الى الابرتين نمرة ١١
السطر التالى : م
السطر التالى : ع

السطر التالى : ٥٩ م - دورى
م ابدئى غرزة .

اشغلى ٢٠ سطرا بغرز - عادية
على هذه الستين غرزة .

اقطعى الصوف واصلبسه
بمجموعة الغرز الثانية - ابدئى
غرزة واشغلى على هذه الغرز ٢١
سطرا .

السطر التالى : « اشغليه
للنهاية » : ٦٢ ع - « ٢ ع معا »
مرتين - ع للاخر « ١٢٢ غرزة » .

السطر التالى : م

السطر التالى : م

غبرى الى الابرتين نمرة ١٣
واشغلى ٥ سطور بغرزة عادية
وافغلى .

التركيب

١ - اتركى المضلع وبظهر الشغل
مواجه لك ، دبى القطع ترابيزة
المكواة .

٢ - اتركى المضلع واكوى بمكواة
ساخنة وقطعة مبيلة من القماش .

٣ - خيطى الجوانب بما فيها
الغرزة المريدة تحت الباط .

٤ - اثنى بئدة الكم « الوش
للداخل » واعلى حساب احكام
الاركان .

٥ - اقلبى بئدة الكم للخارج
وخيطى الحرف المقبول بالحرف
المشغول .

٦ - اقلبى البئدة واكويها كيا
خفيفا فى مكانها .

٧ - اثنى الكول وخيطى الاركان
لحسن التكسيم .

أوصلى الحافات بظهر الكول .

٨ - اقلبى الكول للخارج وخيطى
الحرف المقبول بالحرف المشغول .

٩ - خيطى بئدة الزواير وركبى
عليها الزواير - واشغلى البريدات
مقابلة للزواير .

١٠ - اكوى الكول وكل
الخيطات .

السطر الخامس : ٥٩ م -
دورى .
السطر السادس : ٧٠ ع -
دورى .
السطر الثامن : ٩٢ ع - دورى
السطر التاسع : م للاخر .
غبرى الى الابرتين نمرة ١١
ومسمى كالالى :

السطر التالى : ٥٧ ع - اسلتى
الغرز الباقية على فتلة طويلة
واركبى - دورى - ابدئى غرزة .

ابدئى بسطر م واشغلى ١٦
سطرا سفلا عاديا على هذه الغرز
ال ٥٨ .

اقطعى الصوف - اسلتى الغرز
من الفتلة وضعيها على الابرة نمرة
١١ « بوجه الشغل » - أعبدى
وصل الصوف - ابدئى غرزة
واشغلى على هذه الغرز ١٧ سطرا .

غبرى الابرتين نمرة ١٣ .
السطر التالى : « اشغليه
للنهاية » : ٥٦ م - « ٢ م معا »
مرتين - م للاخر .

استمرى كالالى :

السطر الاول : اشغلى ع الى اخر
١١ غرزة - دورى .

السطر الثانى : اشغلى م الى
اخر ١١ غرزة - دورى .

السطر الثالث : اشغلى ع الى
اخر ٢٢ غرزة - دورى .

السطر الخامس : اشغلى ع الى
اخر ٣٣ غرزة - دورى .

السطر السادس : اشغلى م الى
اخر ٣٣ غرزة - دورى .

السطر السابع : اشغلى ع الى
اخر ٤٤ غرزة - دورى .

السطر الثامن : اشغلى م الى
اخر ٤٤ غرزة - دورى .

السطر التاسع : اشغلى ع
للاخر .

اقطلى م ن الاول للاخر .

اشغلى بئدة الكم النائة بنفس
الطريقة .

الكول

استعملى الابرتين نمرة ١٣
وبوش الشغل والقطى ٥٣ غرزة
من الغرز المقفولة عند امام الرقبة
- القطى ٢١ غرزة بعرض امام
الرقبة - والقطى ٤٩ غرزة بعرض
الجزء الباقي « ١٢٣ غرزة » .
السطر الاول : ٥٩ م - ٢ م



امراض
الصفى
ينقأها
الذباب !

فاقض عليه
باستعمال

الفاتك



ممل تكريه البترول للحكوى
بالتوزيع

الجمعية القارونية للبترول



بافرمزیت باخیز

المواد اللازمة :

٢٢٤ جراما « ٨ شل » من باتون بيهاف فنجنج - ٣ فتل أو باتون نيلوكس وكلاهما مصنوع بطريقة باتون المبكرة لمقاومة الانكماش والتمدد - شلة من صوف على فتل من لون مغاير للشفل الزخرفة - ابرتان نمرة ١١ ابرتان نمرة ١١ من ابر بيهاف أو كوبن بم المصنوعة حسب مقاييس بيهاف الدقيقة - سوستة طولها ١٠ سنتي - حوالى ٢٦٠ خزة .

المقاسات :

مقاس الصدر ٨٥ سنتي - الطول من أعلى الكتف ٣/٤ ٢٧ سنتي .

قوة الشد :

٨ غرز و ١٠ سطور لكل ١/٢ ٢ سنتي على الابرتين نمرة ١١ بغرزة عادية .

الاصطلاحات :

ع = مدولة • م = مقلوية • ك غ = كوني غرزة بشأن لتقطي الغرزة الكائنة بين الغرزة التي تم شغلها والغرزة التالية واشتغليها من الخلف .

الظهر

استعملى الابرة نمرة ١١ وابدئي ١١٢ غرزة • اشتغلي مضلع ١ ع - ١ م خمسة سنتي .

انتقلي الى الابرتين نمرة ١٣ واستمري في شغل مضلع الى أن يصبح مقاس الشغل ٣/٤ ٨ سنتي من البداية .

السطر التالي : ٦ غرز مضلعة « زودي في الغرزة التالية - ١٩ غرزة مضلعة » ٥ مرات - زودي في الغرزة التالية - اشتغلي مضلع للاخر « ١١٨ غرزة » .

انتقلي الى الابرتين نمرة ١١ واستمري في غرزة عادية وكسمي البنسات كالآتي :

السطر ١ : اشتغلي ع • السطر ٢ : م • السطران ٣ و ٤ : كالسطرين ١ و ٢ .

السطر ٥ : ٣٩ ع - ك غ - اشتغلي ع لآخر ٣٩ غرزة - ك غ - اشتغلي ع لآخر • السطر ٦ : م •

اشتغلي هذه السطور الستة ٩ مرات أخرى « ١٣٨ غرزة » • وانت تشتغلين بغرزة عادية على

طول - استمري على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٤ ٣١ سنتي من البداية وانتهى في اخر سطر مقلوب •

كسمي لحدتي البساط بأن تقفلي ٨ غرز عند بداية السطرين التاليين - نقصي غرزة عند طرفي كل من السطرين التاليين - وطرفي السطر التالي وستر بعد سطر الى أن تبقى ١٠٨ غرزة ثم طرفي كل سطر رابع تال الى أن تبقى ١٠٠ غرزة •

اشتغلي ٣ سطور • استمري في التكسيم كالآتي : السطر ١ : ٢ ع - ٢ م - ع لآخر غرزين - ٢ ع - ٢ م •

السطر ٢ : م • السطر ٣ : كالسطر ١ • السطر ٤ : ٢ م - ٢ م - م لآخر غرزين - ٢ م - ٢ م • السطر ٥ : ع • السطر ٦ : كالسطر ٤ •

اشتغلي هذه السطور الستة مرتين أخريين « ٧٦ غرزة » • اقسمي الظهر كالآتي :

السطر التالي : ٢ ع - ٢ م - ٣٩ ع - دودي •

استمري على هذه المجموعة من ال ٣٧ غرزة كالآتي :

السطر ١ : ١ ع - ١ م - لآخر • السطر ٢ : ٢ ع - ٢ م - لآخر • السطر ٣ : ٣ ع - ٣ م - لآخر • السطر ٤ : اشتغلي ع •

السطر ٥ : كالسطر ٣ • السطر ٦ : كالسطر ٢ •

اشتغلي هذه السطور الستة مرة أخرى • ثم السطرين ١ و ٢ مرة « ٢٨ غرزة » - نقصي غرزة عند حافة حردة الباط على كل سطر الى أن تبقى ١٣ غرزة - اقفلي • أوصلي الصوف الى الغرز التي على الابرة •

السطر التالي : ٣٦ ع - ٢ ع - ٢ م •

اشتغلي كما اشتغلت للنصف الاخر من الظهر بأن تعكسي كل التكسيحات •

الامام

اشتغلي كما اشتغلت للظهر الى أن تصل الى تكسيم حردة الباط وانتهى عند طرف سطر مقلوب •

كسمي لحدتي الباط بأن تقفلي ٨ غرز عند بداية السطرين التاليين

- نقصي غرزة عند كل من طرفي السطر التالي والثالث « ١١٨ غرزة » •

اشتغلي سطورا • السطر التالي : ٣٢ ع - دودي • x x استمري على هذه المجموعة من ال ٣٢ غرزة - نقصي غرزة عند حافة الرقبة على السطر التالي وكل سطر - وفي نفس الوقت نقصي غرزة عند حافة حردة الباط على كل سطر رابع من التكسيم السابق الى أن تبقى غرزة •

فوي الصوف في الغرزة الباقية واقفلي •

اسلتي ال ٥٤ غرزة الاولى التي على الابرة على فتلة صوف واتركيها اوصلي الصوف الى ال ٣٢ غرزة التي على الابرة •

السطر التالي : ع لآخر • اشتغلي كما اشتغلت للنصف الاول من الرقبة بأن تشتغلي من x x الى الاخر •

الكم الايمن

استعملى الابرتين نمرة ١٣ وابدئي بهما ٨٢ غرزة • اشتغلي مضلع ١ ع - ١ م - ٥ سنتي •

السطر التالي : ١١ غرزة مضلعة « زودي في الغرزة التالية - ١٩ غرزة مضلعة » ٣ مرات - زودي في الغرزة التالية - اشتغلي مضلع للاخر « ٨٦ غرزة » •

انتقلي الى الابرتين نمرة ١١ واستمري بغرزة عادية - زودي غرزة عند طرفي السطر ٢ وكل سطر ثامن تال الى أن يصبح عدد الغرز ١٠٤ •

استمري على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٢٧ سنتي من البداية وانتهى في طرف سطر مقلوب •

كسمي لامي الكم بأن تقفلي ٨ غرز عند بداية السطرين التاليين - نقصي غرزة عند طرفي كل من السطرين التاليين - وطرفي السطر التالي وكل سطر بعد سطر الى أن تبقى ٧٠ غرزة - ثم كل سطر رابع الى أن تبقى ٦٤ غرزة •

اشتغلي ٣ سطور • اقصي الصوف •

اسلتي الغرز على فتلة صوف واتركيها •

الكم الايسر

اشتغلي كما اشتغلت للكم الايمن ولكن لا تسلي الغرز من على الابرة •

السطر التالي : ٢ ع - ٢ م - لآخر •

« البقية صفحة ١٧٠ »

بائنة فتحة الرقبة :

ركبي ١٨٤ غرزة بالخيط
الاسود . اشتغلي بغرزة
الجرسية . انقصي من كل
جهة غرزة واحدة كل صفين
٦ مرات . وعلى ارتفاع كلي
قدره ٢٥ سم زودي من كل
جهة غرزة واحدة كل صفين
٦ مرات . وعلى ارتفاع كلي
قدره ٥ سم اسلتي الغرز
مرة واحدة .

التركيب :

اكوي على ظهر الشغل .
اعمل خياطات الجوانب
والاكتشاف خيطي الكمين
وركبيهما . اعمل دخلة
مقدارها ٨ سم في اسفل
البول اوفر وفي اسفل
السكمين . ركبي بائنة
الديكولتيه بخياطة داخلية
واقليها بغرز الجوانب على
الظهر .

الكم مثل الظهر . اكسلي
الجانب الاخر بنفس الطريقة

الكمان : ركبي ٨٠ غرزة

بالخيط الاسود . وعلى
ارتفاع كلي قدره ١٠ سم
اكسلي بالابيض . وعلى
ارتفاع كلي قدره ١٦ سم
وزعي على الصف الاول ٣٠
زيادة وزودي من كل جانب
غرزة واحدة كل ٢ سم
(١٥ مرة) . وعلى ارتفاع
كلي مقداره ٥١ سم كوني
التدويره انقصي الى اليمين
ثمانى مرات غرزتين و ١٥
مرة غرزة واحدة و ٤ مرات
غرزتين ومرتين ٣ غرز
ومرة ٤ غرز وانقصي من
اليسار ٣ مرات غرزتين
و ١٦ مرة غرزة واحدة و ١٠
مرات غرزتين ومرة واحدة
٦ غرز كل صفين . وباقي
الغرز مرة واحدة . اعمل
الكم الثاني بنفس الطريقة



بول أوفر على بفتح مربية

المواد اللازمة

خيط صوف ابيض ٤٩٠ جرام
خيط صوف اسود ٦٠ جرام
ابر رقم ٢ ١/٢

الغرز المستعملة :

جرسية صف عدل وصف مغلوب
عينة :

٢٠ غرزة = ٦ سم

٢٠ صف = ٤٨ سم

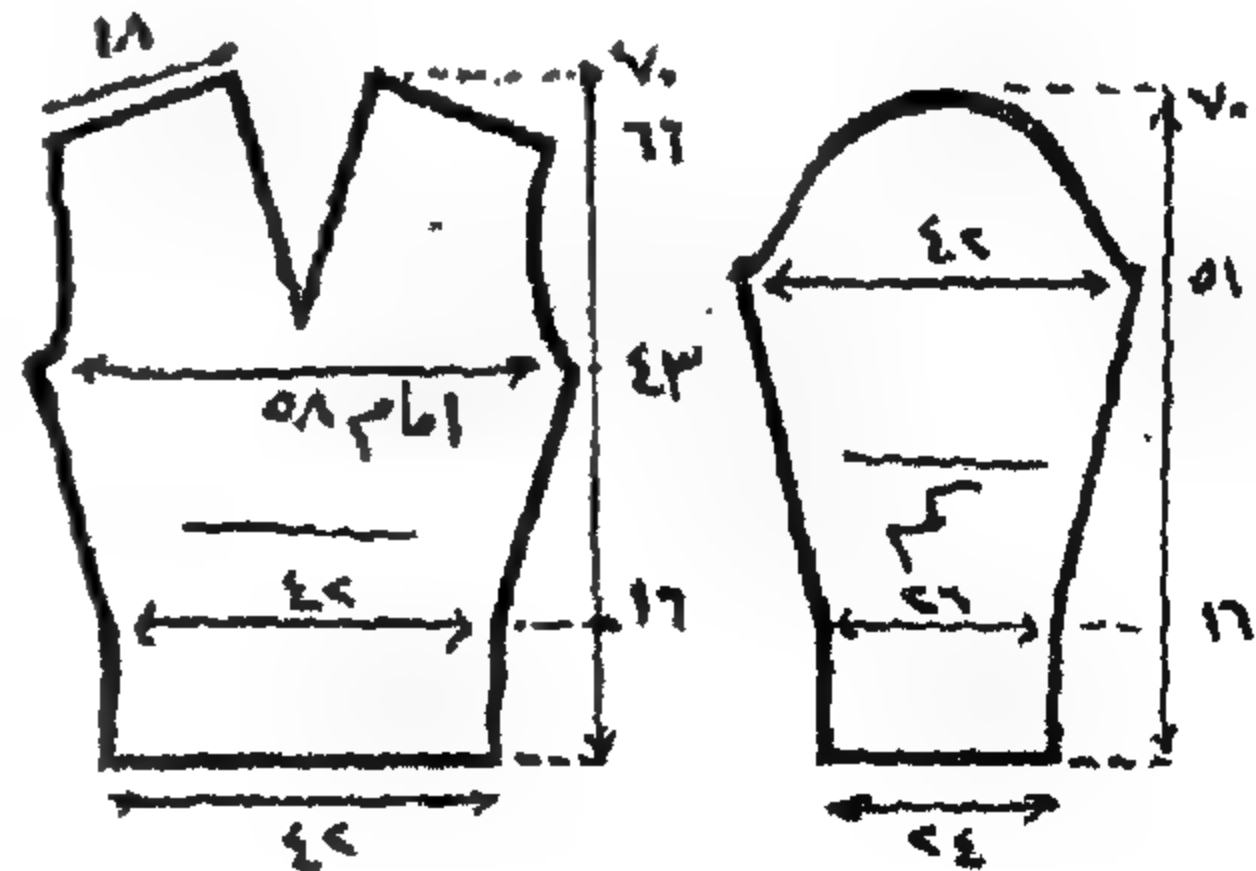
التنفيذ :

الظهر : ركبي ٤٠ غرزة
بالصوف الاسود . وعلى
ارتفاع ١٠ سم اكسلي
بالابيض . وعلى ارتفاع كلي
مقداره ١٦ سم وزعي على
نفس الصف ٤٠ زيادة
وزودي من كل جهة غرزة
كل ٥ سم ٥ مرات .

فتحة الكم : على ارتفاع
كلي مقداره ٤٣ سم انقصي
من كل جانب ٥ غرز و ٤

غرز و ٣ غرز ومرتين
كل صفين . وعلى ارتفاع
كلي مقداره ٥٣ سم زودي من
كل جانب غرزة واحدة كل
١٥ سم (٧ مرات) .
الكتفان : على ارتفاع كلي
مقداره ٦٦ سم انقصي من
كل جانب ٦٣ غرزة على ٩
مرات كل صفين وباقي
الغرز مرة واحدة لفتحة
الرقبة .

الامام : مثل الظهر الي
ارتفاع كلي قدره ٤٦ سم .
الديكولتيه : على ارتفاع
كلي قدره ٤٦ سم قسمي
الشغل الى قسمين متساويين
. . اشتغلي كل قسم وحده
مع تنقيص جهة الديكولتيه
غرزة واحدة كل ١ سم
(٢١ مرة) . جهة فتحة



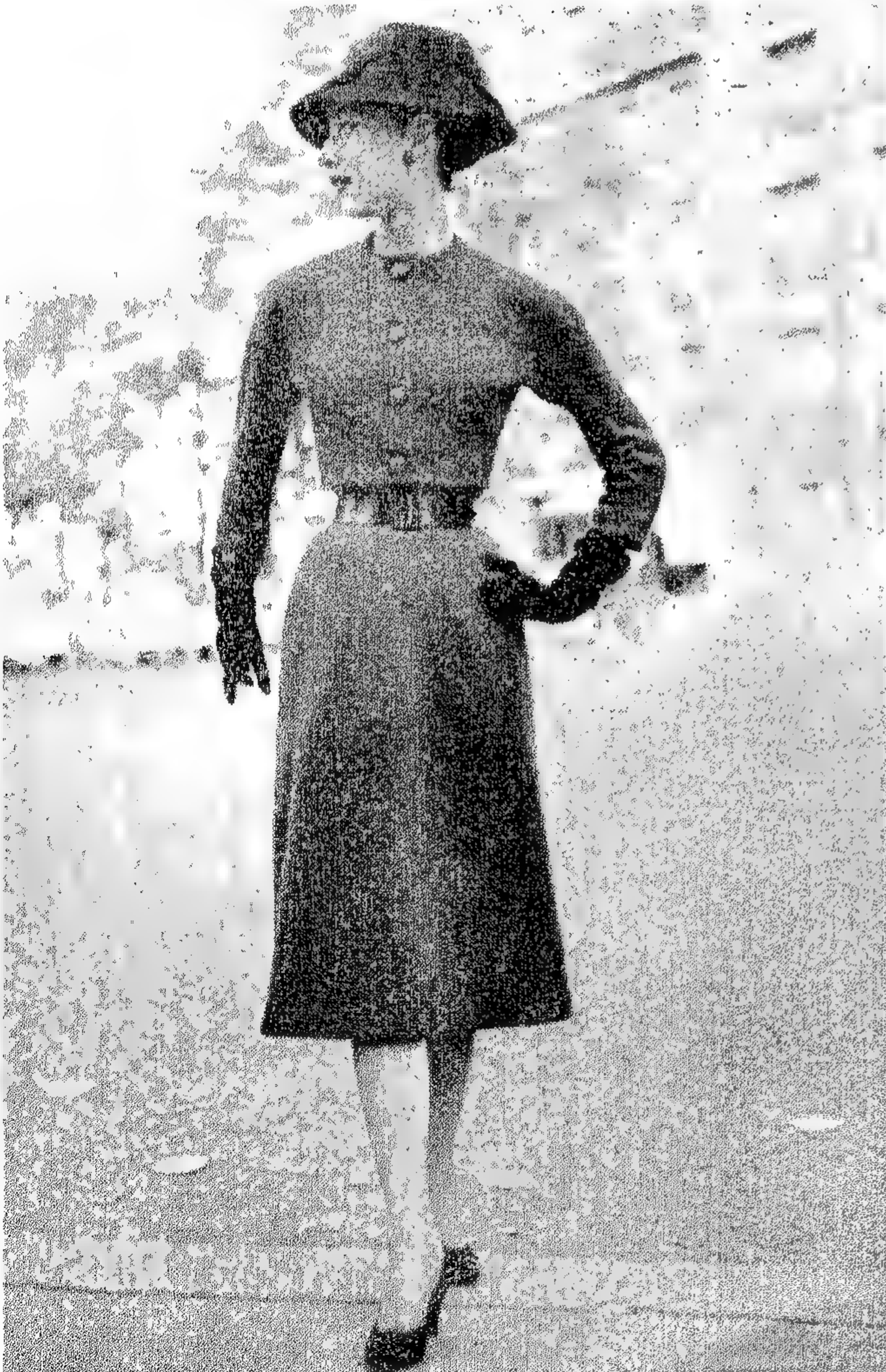
انفكي مع المودة

نحن ننادي دائما بأن نساير ركب الحضارة ولا نتخلف عن قطار التجديد
ونطالب المصرية بأن تكون دائما مرتدية أحدث الازياء وأفخرها ، وألا
تلبس طويلا عند ما يلبس جميع نساء العالم القصير ولا تلبس القصير
عند ما يرتدى السيدات المتحضرات في العالم طويلا .

والا تلبس فستانا ضيقا عند ما تلبس نساء العالم فساتين فضفاضة
نطالب المصرية بهذا دائما . . .

ولكن يجب علينا التريث عندما يفلت زمام المودة . .

وهذا قفص آخر ١٠٠



هل هذا قفص أم قبعة ؟ ٢٠٠





قفلة على شكل قبعة ..

هل جاز الزمان على هذه الحزام فتدهور ؟

مطرحة على الرأس





وهنا الفستان يزيد الطين بلة



وهل كان ضروريا أن تفتح القبة فاما ...



وهذه أيضا ..



أريشة هذه أم اليرمال ؟



انظري ٠٠٠ وتريشي ٠٠٠ وحاولي أن
تكوني دائما لا مع المودة فقط حيث اتجهت
ولكن مع المعقول ٠٠٠
وفي أنواع هذه المودات التي نعرضها
عليك شيء غير معقول ٠٠٠ !

البلى الكبير

انظري ٠٠ وتخيل آراء الشعب المسكين الذى اخذ فراؤه لهذه القبعات وهذا الباطو العجيب



ونحن أولاء نصل بعد هذه الرحلة
الطويلة في ميادين أحسن الأزياء التي
سترتديها أشييك السيدات في العالم من
يدري فربما في مصر أيضا ٠٠٠ الى هاتين
القبعتين !!



فهما حسن الختام



أعظم ورشة حفرو زنگراف
في الشرق الأوسط

فن
وشركاه

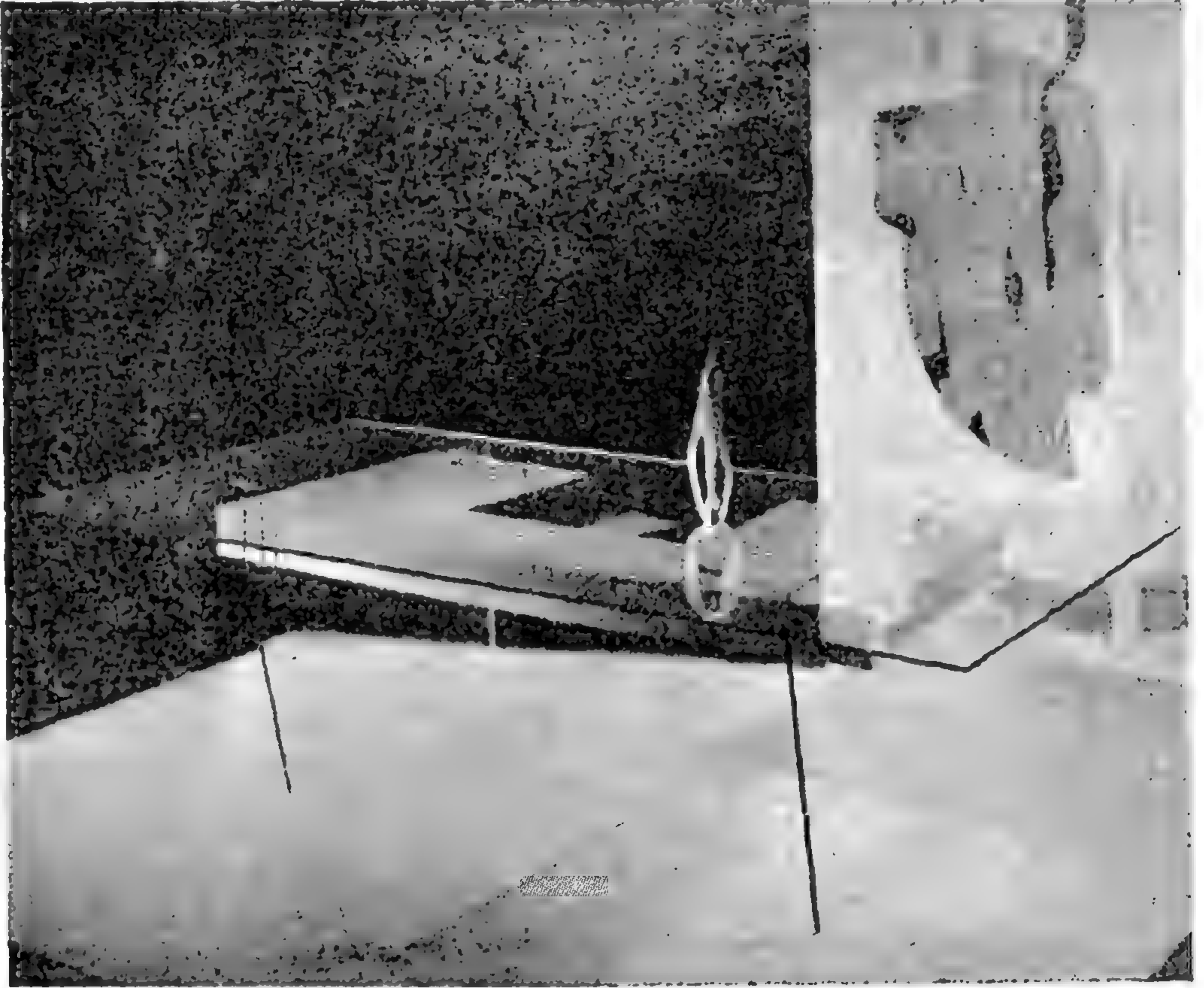
أشغال كليشيات فنية
كوداكروم - كادريكرومي - تريكرومي

٢. شارع الصحافة - بولاق مصر

ت : ٥٩٢٥٢ هـ.ت : ٦١٢٩٠

أناقة منزلي عنوانات ذوقه

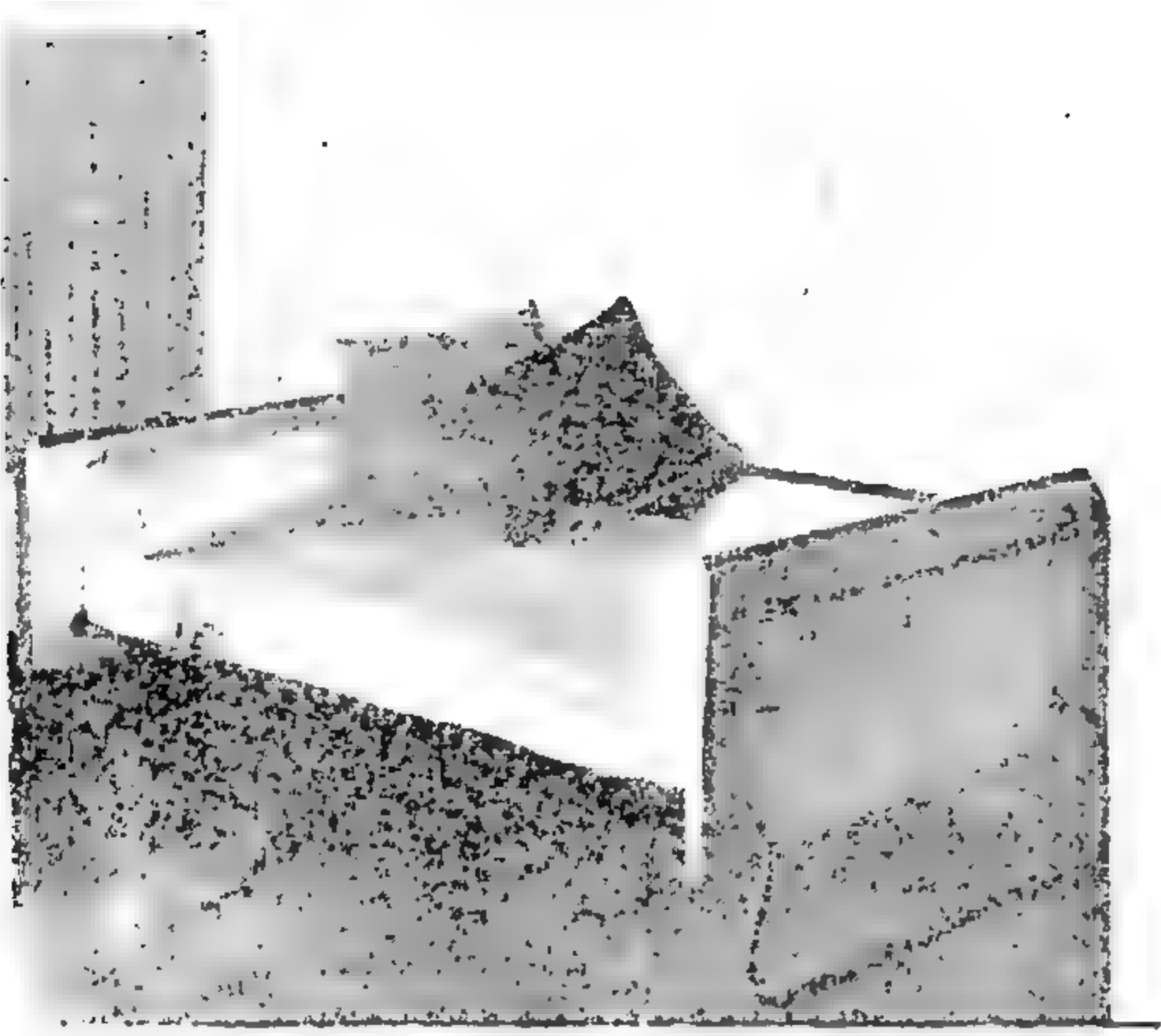
لا تزحمي منزلك بقطع
الاثاث • اختاري القطع
التي أنت في حاجة اليها •
نسقيها بلدوق • كوني
بسيطة وابتعدي عن
التعقيد • افتتح أخيرا في
باريس صالون الفنانين
المتخصصين في ابتكار
قطع الاثاث • وهانحن
أولاه نقدم لك بعض ما لفت
نظرنا في هذا الصالون •



ان هذه المنضدة المصنوعة من
الزجاج السيكرت من تصميم جاك
دومون ولد رامي فيها البساطة •
انها توضع في الصالون الحديث أو
في الصالة •



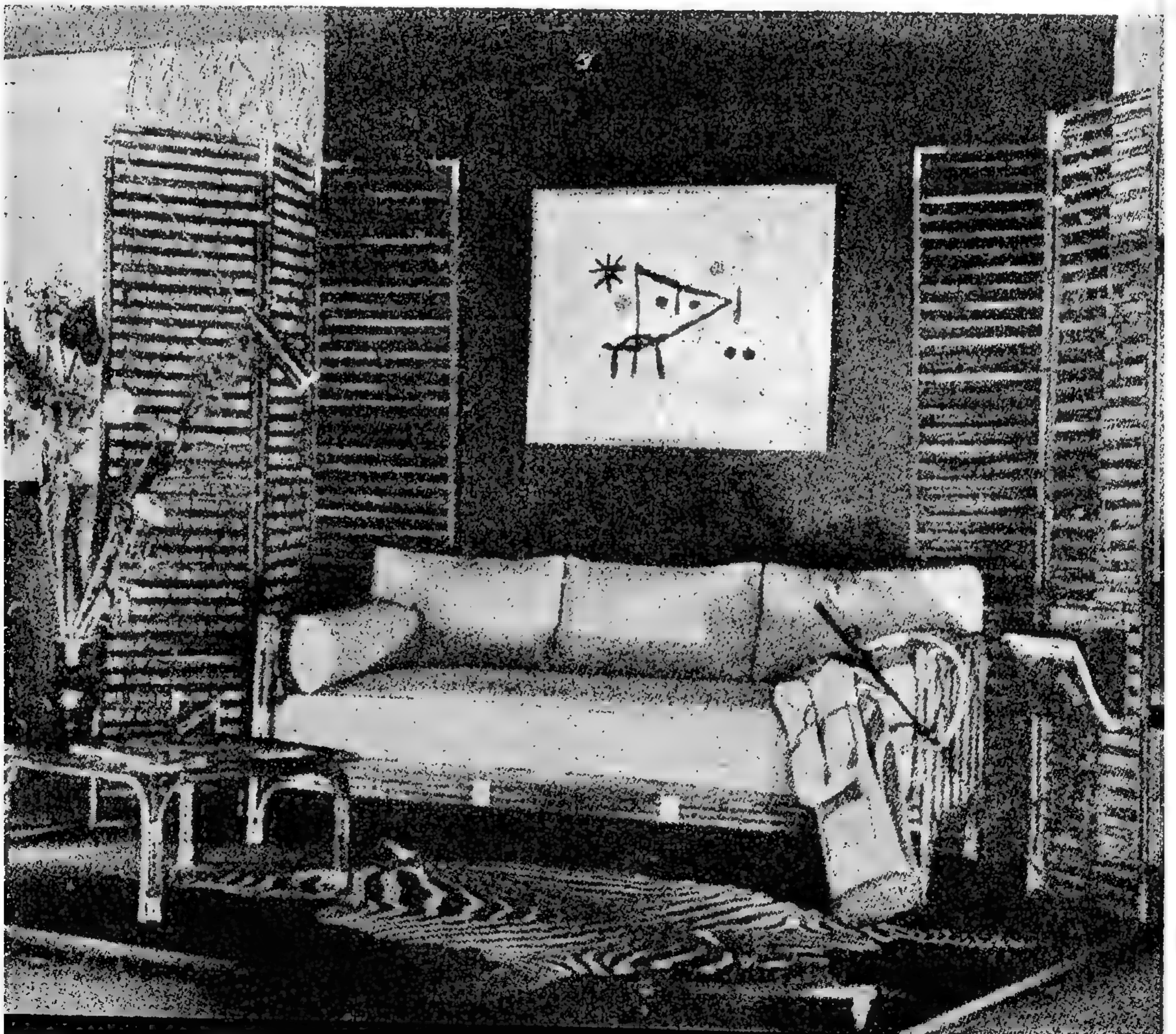
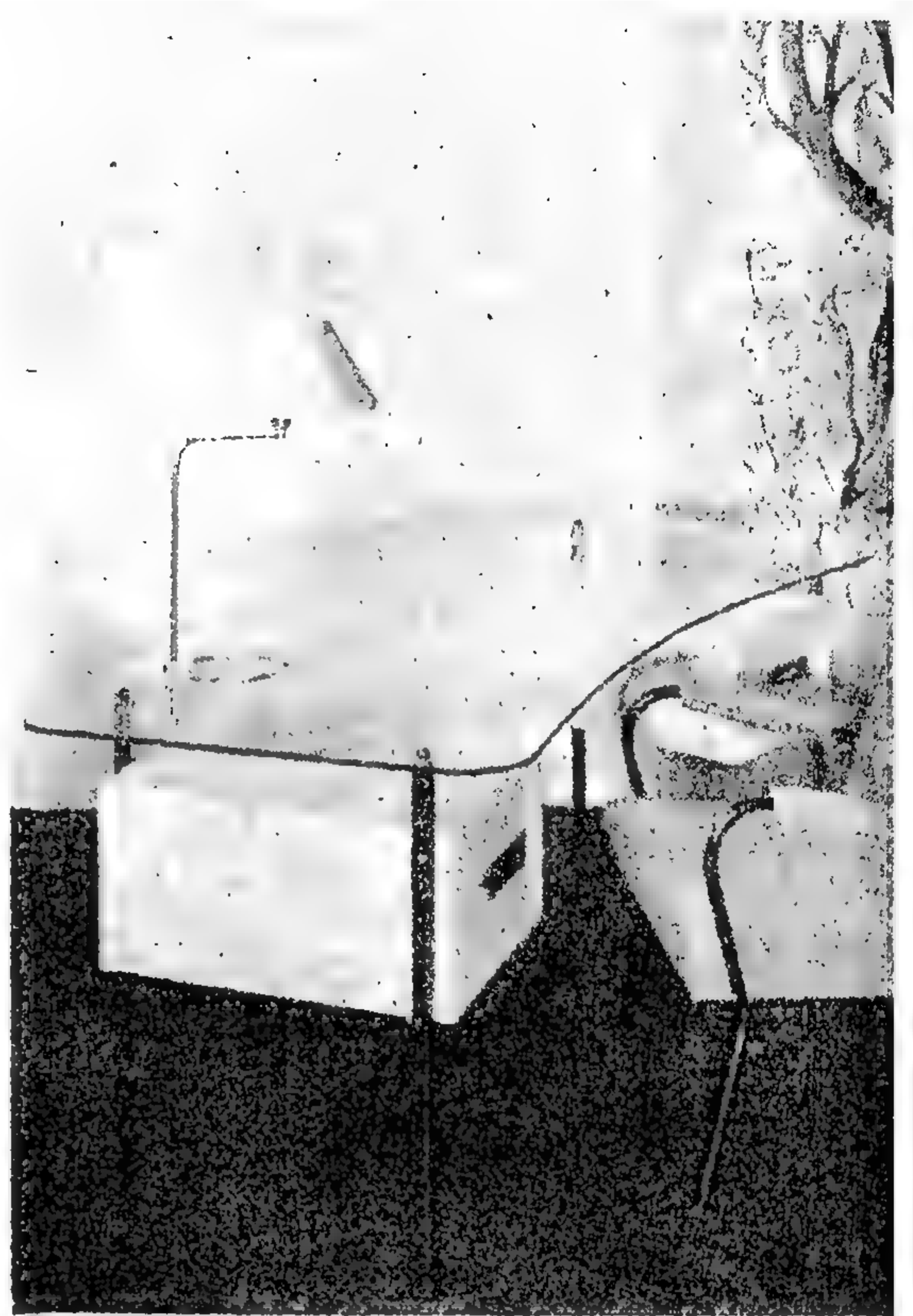
ان في هذا المكتب بعض الاستدارة
وله كما هو ظاهر مسطحان • ولد
كي المسطح الاول بالفرميسكا
السوداء شأنه في ذلك شأن بعض
أجزاء الدرجين •

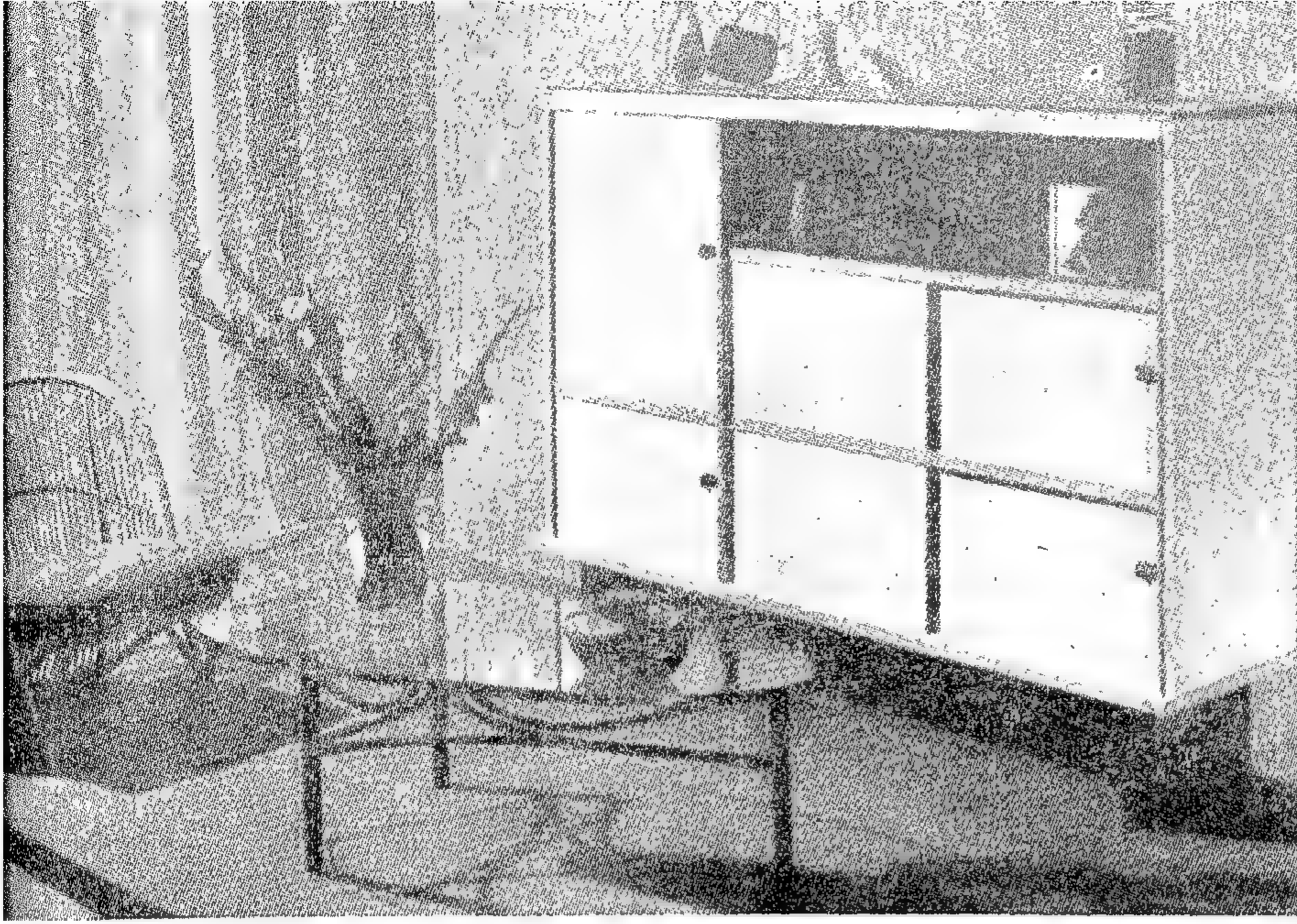


ان هذا السرير المبتكر مصنوع من خشب الجميز
والمدن المدهون باللاكيه الرمادي • وتحل الحائط
رسومات بدائية تلاقى رواجاً كبيراً عند كبار رجال
الفن •

مكتب من زجاج السيكرت و خشب الدردار •
الكرسي من المدن المنجد بالقطن والقماش •
الاباجور من طراز مبتكر يعكس الضوء على المكتب
دون أن يؤذي النظر •

انها كل الراحة في غرفة رجل • البرافانات
والمضدة المنخفضة والسرير من خشب الأتيل •
الوسائد من اللباد الأزرق السماوي • الأرضية
مغطاة بسجادة خضراء زيتونية •

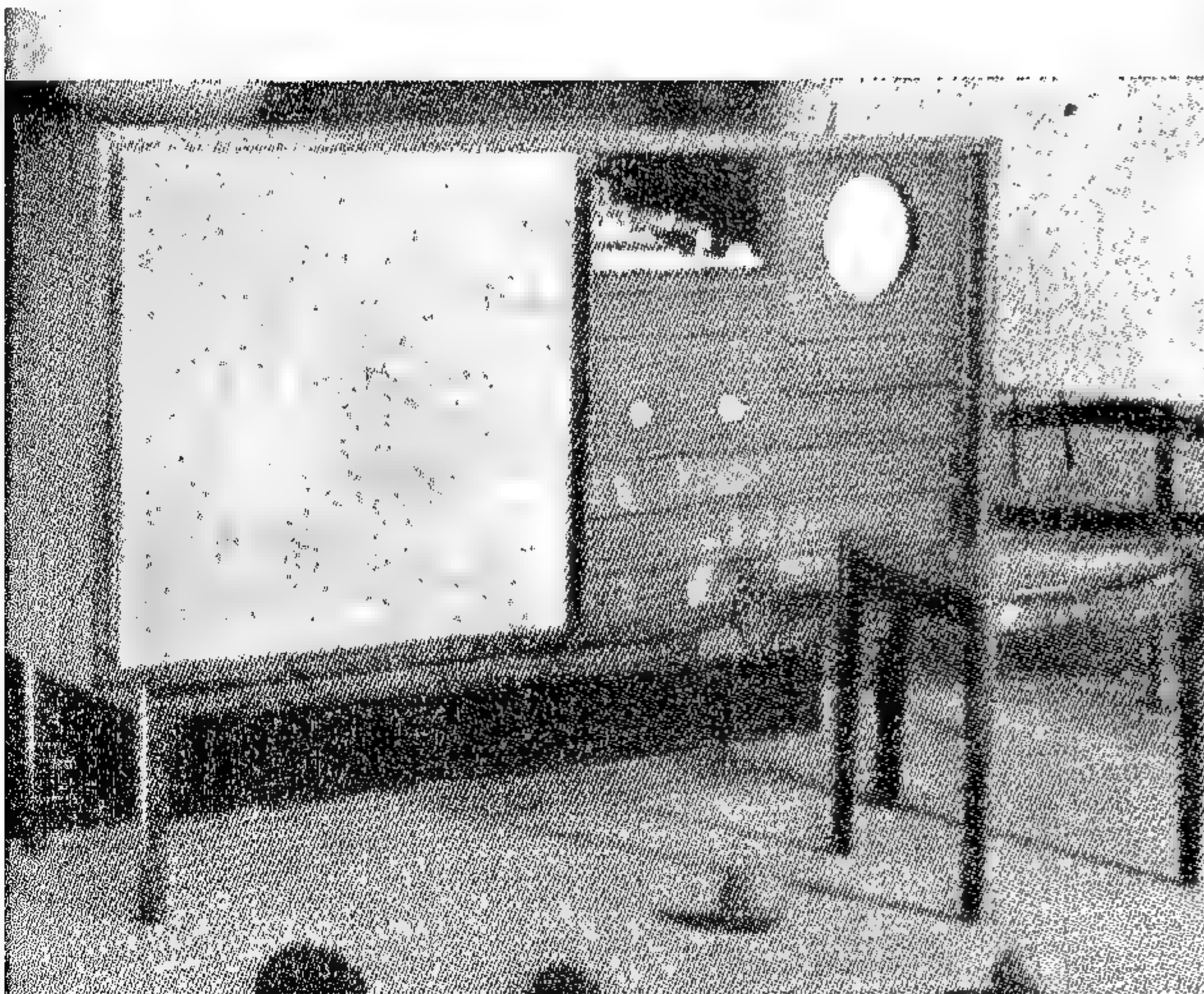
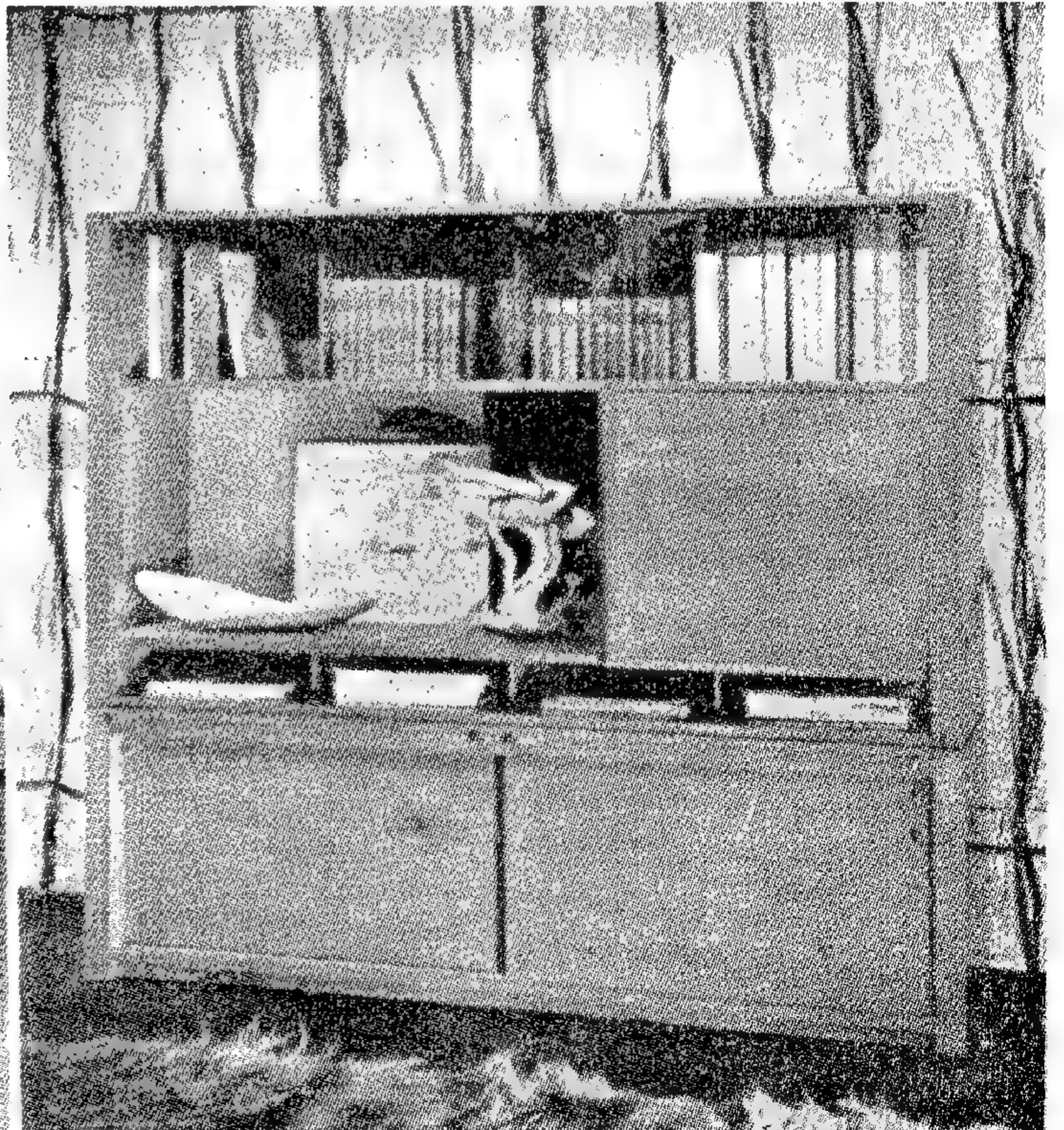


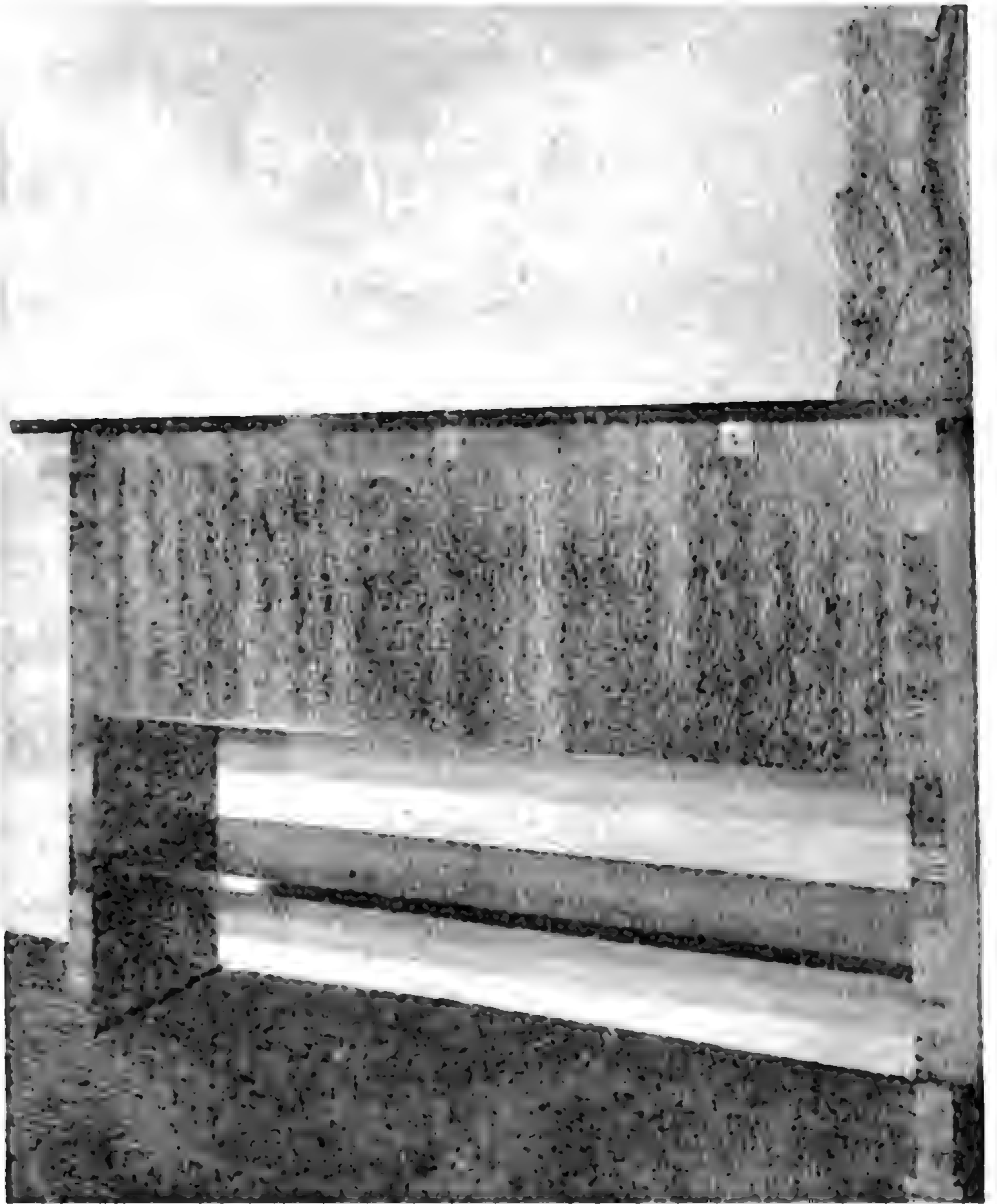


هذه القطعة الرائعة مصنوعة من
خشب الدردار • المائدة المنخفضة
والكرسي مصنوعان من الخيزران •
ان البساطة عنوان هذا الوكن
الهادئ الجميل •

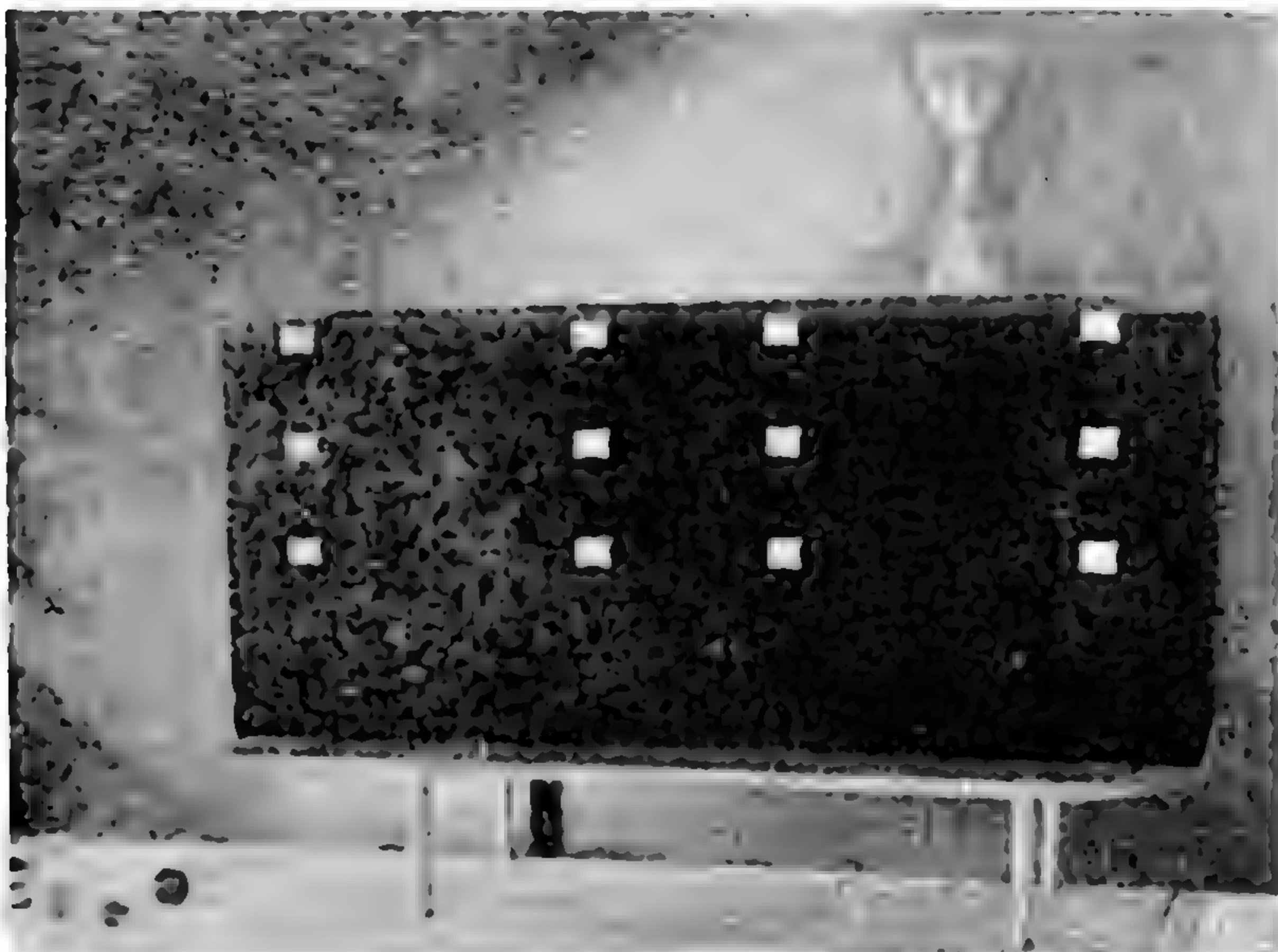
انها مكتبة ومكتب في نفس الوقت • وقد خصص للكتب الجزء
الاعلى • أما الجزء المقلوسول الى اليمين فوق المكتب الصغير الذي
يفتح فيصبح مكتبا •

هذه القطعة من الاثاث عبارة عن
راديو وبيك أب وخزانة للاسطوانات
أما الجزء الايسر من هذه القطعة
فقد خصص ليكون مكتبة تسع عددا
لا بأس به من الكتب •





ان هذه القطعة الرائعة من تصميم « لانسيل »
 مبتكر قطع الأثاث المعروف ، انها عبارة عن مجموعة
 من المسطحات صنعت كلها من خشب الارو .



كومود من الخشب الاسود . أيدي الاندراج
 من المعدن ، وهي الحلية الوحيدة لهذه القطعة التي
 استرعت الانظار بروعتها وبعدها عن التعقيد .

هذه الهدايا المجانية تقدر بالاك "بنت النيل" مجافاً

- ١- زيادة بارييس للفائزة الأولى المصرية في مسابقة القصة المثالية التي تشترك فيها "بنت النيل" مع مجلة "إلى" الفرنسية.
- ٢- مائة هانزة أخرى للفائزات بعد الأولى: إلهي التفاصيل في صفحة ٢٦ وما بعدها.
- ٣- أيقونة باترونات للرسالة لهذا الشهر.
- ٤- ٤٠٠ هدية أخرى للقارئات تجدين تفاصيلها في الصفحة المقابلة.
- ٥- الكوبون الذي على هذه الصفحة يعطيك الحق في شراء بارقان شيب "ذو الرائحة الجذابة الثابتة الذي يمكنك عمله في حقيبتك دون خوف من تطايره".

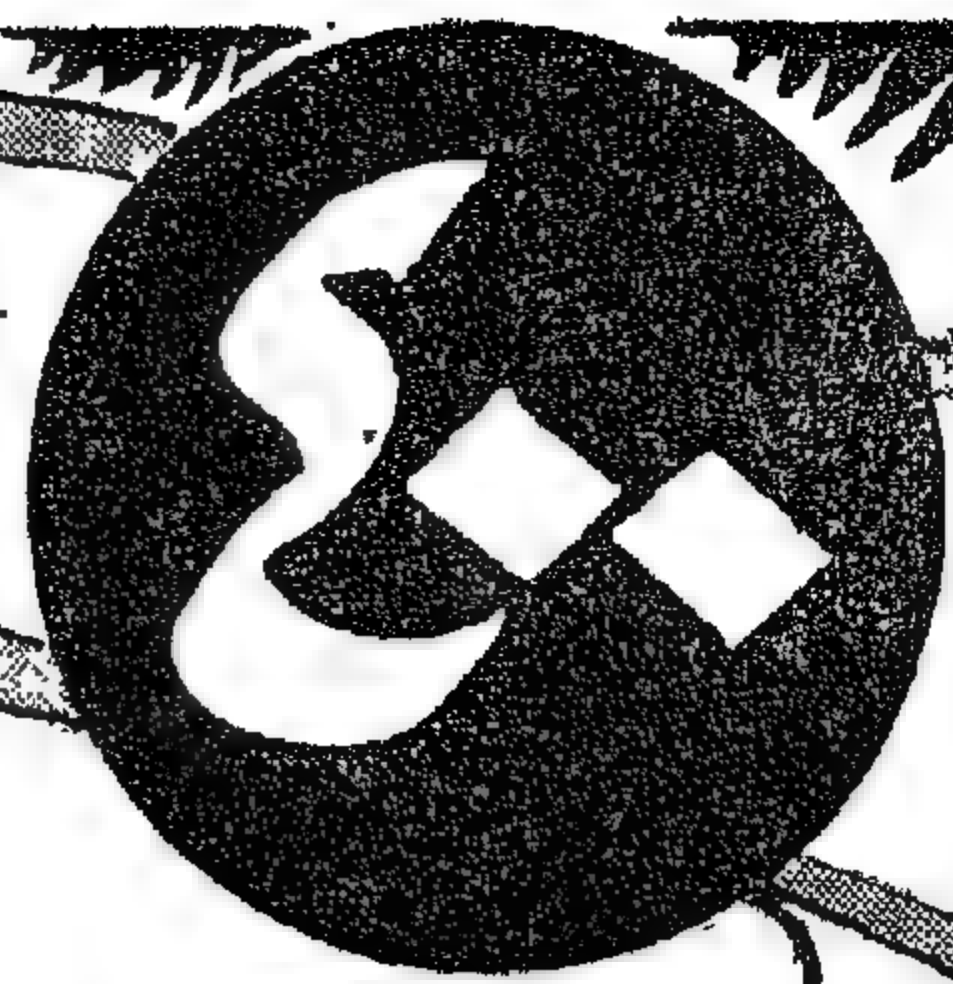
"كوبون يساوي ٣٠ قرش"

اقطعي هذا الكوبون وتوجهي إلى أجنحة ناعم
بميدان الادب - بجوار سينما ادب
توصلين على



بارقان شيب الجاف ~~٦٠~~
٣٠ + الكوبون =

هدية فائزة!



تقدمها **بنت النيل** **مجاناً**

صباغ روج	١٠٠
زجاجة مانيكير أحمر	١٠٠
زجاجة مانيكير صد في (فاكريد)	١٠٠
فرشة أسنان «دكتور وست»	١٠٠

تقدم بنت النيل لقرائها ٤٠٠ هدية مجاناً بالشروط الآتية :

- ١ أكتب اسمك وعنوانك في الكوبون الموهود في هذه الصفحة .
- ٢ ارسل الكوبون المذكور داخل ظرفي وعلى ما ينما منه أكتبى «هدايا بنت النيل»
- ٣ آخر موعد لتقديم الكوبونات ١٢ أكتوبر ١٩٥٥
- ٤ السحب سيكون بالقرعة يوم ١٥ أكتوبر وستعلن النتيجة في أول نوفمبر

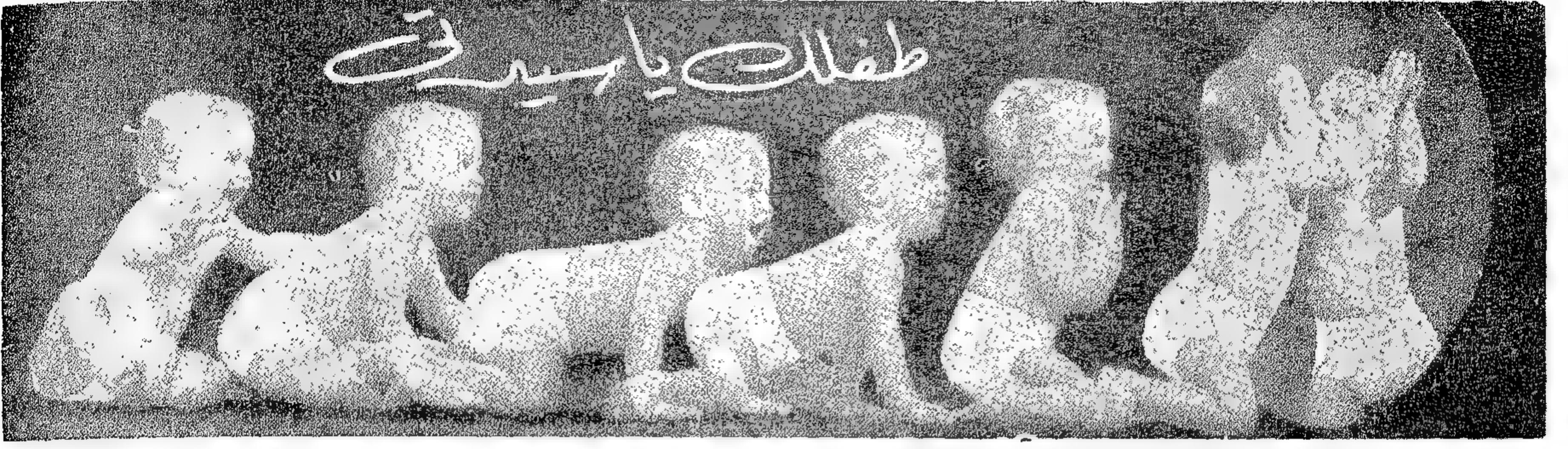
آخر موعد لاستلام الهدايا هو نهاية شهر أكتوبر ١٩٥٥

كوبون هدايا بنت النيل

الاسم :

العنوان :

جميع الهدايا من توكيلات : **الجابري**



نموه من النصف الاسفل ، فتجدين ذقنه وفكيه صغيرين غير واضحين . وتبدأ هذه الاجزاء في النمو مع ظهور الاسنان . ولكن نظرا لاهمية فيه وشفتيه وخديه في عملية الرضاعة فانها تنمو بسرعة . ويستطيع الطفل الحديث الولادة أن يدق ويشم وأن يبشر حاسة اللمس عن طريق الجلد كما يشعر باللمس ، ويتمثل ذلك في سروره عندما يكون ملفوفا بعناية ودقة وعندما يلمسه أي إنسان لمسة رقيقة خفيفة . وهو يحس أيضا بالحرارة والبرودة وأن كان يحتاج لبعض الوقت لكي يلائم نفسه لحرارة الجو الخارجي المتقلبة . وذلك لأنه كان وهو داخل الرحم لا يحس إلا حرارة ثابتة .

هذا ولا يرى الطفل الأشياء الولادة الأشياء التي حوله بوضوح ولكن عينيه تصبحان معدتين للابصار حينما يكتسب بعض المراتب . إذ أن النظر إلى الأشياء يحتاج إلى مقدرة لا توجد عنده بعد ، فهو في حالة سلبية أكثر منها ايجابية . فالأشياء التي يقع عليها بصره والجو المحيط به . كل ذلك يبدو أمامه مظلما أو مضيقا أو مزيجا من هذا أو ذاك بشكل غير واضح . فهو يشعر بالضوء ويدرك الأجسام المتحركة قبل أن يميز صور الأشياء غير الواضحة كالوجوه مثلا . وهو يستطيع منذ حدثته أن يلاحظ الأصوات العالية أو المفاجئة . ولذلك يبدو عليه أنه يميز الأصوات بالتدرج في الاسابيع الأولى إذ أنه غالبا ما يكف عن البكاء عندما يسمع صوتا كان يتحدث إليه إنسان مثلا .

ولما كان في مقدم الطفل إلى العالم الخارجي تغييرا كبيرا بالنسبة له . فإن نفسه غالبا ما يكون غير منتظم كما أن درجة حرارته قد تهب وتتنخفض في الأيام الأولى . وقد تدركين في بعض الاوقات أنه يتنفس بصعوبة ثم فجأة يعلو صوت تنفسه أو تزيد سرعته أو تبطئه . وقد يرتعش جفناه أو ترتعد شفتاه أثناء النوم وقد تصدر عنه اصوات غريبة أو تنتابه «الزغطة» وقد يتقيأ بعض طعامه . ولكن هذا ليس شيئا فعليا . أم مجربة

صغار الحيوانات . فإن الطفل أتوليد يتمتع بإمكانات لا حصر لها تهيبه له التوافق مع الحياة ، فبينما تستطيع الحيوانات أن تعنى بنفسها بعد وقت قصير ، فإن نمو أطفال الإنسان يتم ببطء شديد .

فالطفل في حدثته يتحرك ولكن بغير غاية مقصودة لأنه لا يستطيع أن يتحكم في تلك الحركات ، بسبب عدم نمو جهازه العصبي نمو كافيا يستطيع معه أن يحرك ذراعاه أو ساقه بمفردها ، فجسمه قد يتحرك بأكمله إذا لمس أو رفع . وبالمثل فهو في الاسابيع الأولى لا يستطيع أن يتحكم في حركات عينيه ، ولذلك قد تبدو عيناه في غير الاتجاه الطبيعي الذي يريد أن ينظر إليه ، الأمر الذي يجعل والديه يظنان خطأ أنه «أحول»

والسبب الرئيسي في كبر حجم رأس الطفل هو أن نمو المخ أسرع من نمو بقية أعضاء الجسم في النساء تكوين الجنين ، إذ أن المخ هو الجهاز الذي يقرر سلوك الطفل والتحكم في حركات جسمه ، فالمخ هو المركز الذي تخرج منه الاعصاب العديدة التي تتحكم في حركات كسل عضلة من عضلات الجسم ابتداء من عضلات العين حتى العضلات المحركة لصواعب القدمين .

وقد يتغير شكل رأس الطفل أو ينبع أثناء عملية الوضع ، ولكنها تأخذ شكلها الطبيعي سريعا . وذلك لأن عظام «الدماغ» تكون لينة لم يكتمل التحامها مما يجعلها قابلة لأن تتراكم فوق بعضها قليلا من تأثير الضغط ، فتبدو أنفاس مستطيلة وبها نتوءات في البدء ، ولكنها سرعان ما تعود إلى حالتها الطبيعية في الاسابيع الأولى بعد الولادة .

وتستطيعين أن تشعري حرارة أو هبوطا في مقدم رأس الطفل ، وذلك راجع إلى أن نمو العظام لم يكتمل بعد في هذه المنطقة . وفي معظم الاطفال ذوى النمو الطبيعي ، يتم نمو تلك العظام والتحامها وبالتالي صلاحية تلك المنطقة في نهاية العام الأول .

ويلاحظ أن النصف الاعلى من وجه الطفل حديث الولادة يكون اكمل في

لنفسه نفعا ولا ضرا . ويقضى مدة طويلة في النطولة والحضانة . فإنه يتأثر بالبيئة التي تحيط به . ولما كان يولد وهو لا يملك الاقدرا ضئيلا من الخصال والاخلاق ، فإنه يشكل حياته بالنسبة لما يكتسب من البيئة التي يعيش فيها . وبدلا من أن تكون حياة الطفل محدودة بعدد قليل من الاحتياجات والإمكانات مثل بقيسة

يبشر الطفل بعد ولادته الاعمال الضرورية لحفظ حياته مثل الرضاعة والتنفس ، كما يستطيع أن يعمل ويعطس ويصيح ويبكي . وفي ذلك نوع من الحماية الذاتية .

أما فيما عدا ذلك فهو يعتمد كل الاعتماد على والديه .

ولما كان الطفل يولد وهو لا يملك



لماذا يتسم هذا الطفل ؟

يبكى الطفل عند التهاب بشرته واحتقانها ، ولكنه يضحك عندما تدلكينه ببودرة جونسون للأطفال عند تغيير ملابسه الداخلية وعند استحمامه ، إن بودرة جونسون للأطفال تجفف المرطوبية السطحية فتصون بذلك بشرة الطفل لرقية الناعمة من الالتهاب والاحتقان بودرة الأطفال لطيفة وناعمة للغاية ولذا تقبل الامهات العاقلات على استعمالها بانتظام . اشترى اليوم علبة منها لطفلك .



بودرة
جونسون
للأطفال



اشترى جونسون وجونسون - بريطانيا

☆ خبيرة من هوليد دكتور ☆

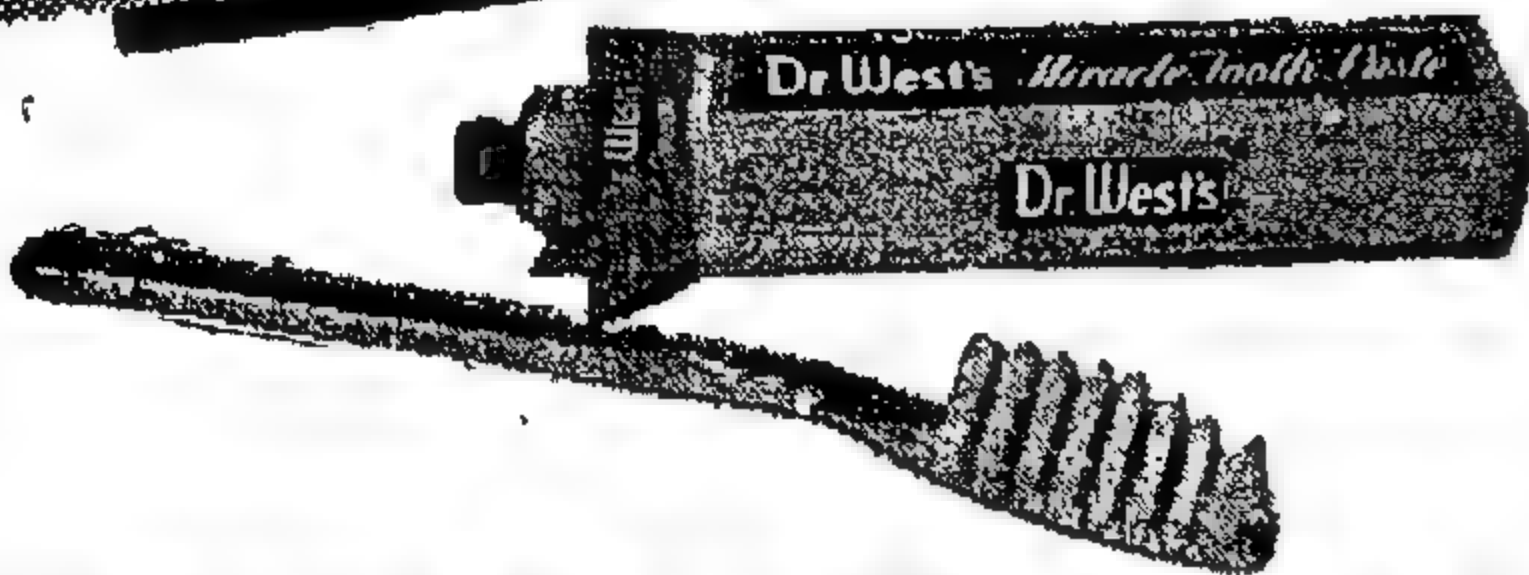
انتي سر صحتي اسنانك
وجماها.. هو اسنانك
كل يوم بمجون اسنانك
دكتور وست
موزان تيوب

موزان تيوب
كوكبة نويس

أكثر المعاهدين

انتشار في العالم

مجون وفرشاة الأسنان
دكتور وست



المقاهة
١٥ شارع الجمهورية ٤١٥٩
الاسكندرية
١١ شارع نواد الأول ٤٧٦٨١
الوكلاء الوحيدين
مركز الجاري

بنت النيل حرفتي سون منزلك

طريقة المحافظة على الثلاجة الكهربائية وتنظيفها

س - اشترت ثلاجة كهربائية ، اردو ارتسادي عن طريقة المحافظة على
تنظيفها حتى لا تفسد .

للمحافظة عليها لاحظي الاتي :

عدم فتح بابها بالاستمرار ، لا تضي في اشياء ساخنة
لان الحرارة تؤثر على الموتور ، عدم ترك الثلج يتكاثف بها
لانه يمنع اشعاع حرارة الثلج لباقي الثلاجة
طريقة تنظيفها : اوقفي الموتور لمدة ٢٤ ساعة قبل البدء
في تنظيفها وذلك لاعطائه الراحة الكافية حتى يمكنه مواصلة
عمله لمدة وقبل تشغيلها لاحظي وضع ماء دافئ في احواض
الثلج و ثم شغلي الموتور

تنظيفها : اوقفي الموتور لمدة ٢٤ ساعة حتى يكون الثلج
تحول جميعه الى ماء ثم نظفي اجزاءها المختلفة كل على
حسب نوعه فالارفف الالمونيوم تغسل بالماء الساخن
والصابون ثم يجفف وتلمع بالاسباج الجاف وكذلك
الاجزاء المعدنية اما الاجزاء المصنوعة من الصاج فتتنظف
بغسلها بالماء الدافئ والصابون وتشطف جيدا ثم تجفف
اما ادراج الخضار واللحم المصنوعة من الزجاج او البلاستيك
فتنظيفها بغسلها بالماء والصابون ثم شطفها وتجفيفها .
اتركي باب الثلاجة مفتوحا حتى تأخذ التهوية الكافية
قبل استعمالها

طريقة تنظيف افران البوتاجاز

١ - قبل البدء في عملية التنظيف اقفلي مفتاح خزان
الغاز الكبير

٢ - نظفيه من ان لآخر تنظيفا كليا من الاوساخ والمواد
الدهنية التي تتراكم فيه من تكرار الطهي عليه ، فنظفيه
اسبوعيا بنقع اجزائه في ماء مغلي مضافا اليه قليل من
صودا الفسيل لمدة ١/٤ ساعة ثم اغسلها بالماء الساخن
والصابون وتشطف وتجفف جيدا ثم اغسلي باقي اجزاء
الفرن بمسحها بخرقة مبللة في الماء والصابون ولاحظي عدم
تدفق الماء على اجزائه حتى لا يتلف ثم ازيلي البقع من عليه
بدعكها بالملح او الفم او الصابون النسناس حسب نوع
البقعة ثم اوقدي الفرن لمدة دقيقتين حتى يسخن ويتبخر
اي اثر للماء المتخلف من التنظيف
ملحوظة : لاحظي قفل الخزان الكبير قبل اجراء عملية
التنظيف

طريقة تنظيف الخشب الارو الفاتح :

حجرة المائدة عندي مصنوعة من الخشب الارو الفاتح
الغير لامع وقد لاحظت ان اللون قد اغمق بعض الشيء فهل
من الممكن تنظيفه

ادعكي الاماكن التي تظهر بها الاقدار بقطعة قماش لينة
مثل الكستور بعد عملها على شكل مخدة صغيرة وفمسيتها
في الاسبرتو ثم يدعك بها الخشب مع تغيير القطعة كلما
انسخت



دققة الباذنجان بالأرز

المقادير :

أقة باذنجان رومي ، رطل لحم بتلو مقطع مكعبات ،
كوب أرز رشيدى ، نصف رطل طماطم جامدة مقطعة حلقات
رفيعة ، بصلة كبيرة ، ٤ فصوص ثوم ، ملح ، فلفل .

الطريقة :

- ١ - قشرى الباذنجان وقطعيه شرائح ويتبل بالملح الناعم ويترك ليتخلص من الماء الزائد .
- ٢ - يحمر فى الزيت المقدوح وينشل .
- ٣ - افرمى البصلة وكذلك الثوم ويحمر فى ملعقة صغيرة من السمن .
- ٤ - اسلقى اللحم فى قليل من الماء المتبل بالملح والفلفل حتى يقرب من النضج .
- ٥ - ينقى الارز ويغسل .
- ٦ - يؤتى بدققة ويوضع بها اللحم وكمية الماء المتخلفة من سلقه .
- ٧ - يغطى اللحم بنصف مقدار الباذنجان المحمر ثم يوضع فوقه البصل والثوم المحمر ثم باقى كمية الباذنجان .
- ٨ - قطعى الطماطم الى حلقات وترص فوق سطح الباذنجان ثم ضعى الارز بعد تنقيته وغسله .
- ٩ - ارفعى الجميع على نار هادئة حتى ينضج الارز ويجف السائل .
- ١٠ - عند التقديم قلب على طبق مستدير مسطح وتقدم ساخنة .

صينية الجلاش بالصنع

من الاصناف اللذيذة سهلة العمل .

المقادير :

نصف أقة جلاش لصينية متوسطة ، رطل لحم مفروم
« عصاج » ، كوب مرق دجاج أو بهريز عظم أو لحم ،
ملح وفلفل .

الطريقة :

- ١ - عصجى اللحم بالطريقة المعتادة ولكن بدون طماطم، ثم يتبل بالملح والفلفل والبهار .

- ٢ - ادهنى صينية متوسطة دهنا جيدا بالسمن السايح
- ٣ - بطنى الصينية بطبقة بسيطة من أوراق الجلاش ثم قصى باقى الجلاش بحجم دائرة الصينية .
- ٤ - ضعى فضلات الجلاش فى القاع ثم أضيفى اللحم العصاج واثنى عليه أطراف الجلاش المبطن لجدار الصينية ثم رشى قليل من السمن السايح .
- ٥ - ضعى باقى دوائر الجلاش .
- ٦ - قطعى الصينية بسكين حاد الى مثلثات .
- ٧ - ضعى مقدار البهريز على النار حتى يدفأ واسقى به الصينية .
- ٨ - توضع فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر السطح .
- ٩ - اقلبىها على طبق مسطح وتزخرف بقطعة مقدونس وتقدم ساخنة .

صينية الكوسة المحشية بالبشميل

المقادير :

أقة كوسة صغيرة للحشو ، نصف رطل لحم مفروم
« يعمل عصاج بالطماطم » ، رطل صلصة باشميل ، أوقية
جبين رومى مبشور ، ملح ، فلفل ، قليل من السمن .

الطريقة :

- ١ - قورى الكوسة وشوحىها فى السمن .
- ٢ - عصجى اللحم بالطريقة المعتادة مع اضافة جزء من الطماطم اليه ، ثم يتبل جيدا .
- ٣ - احشى الكوسة بالعصاج ثم رصىها فى صينية مدهونة بالسمن .
- ٤ - تغطى بصلصة الباشميل ورشى على الوجه قليل من مبشور الجبنة الرومى وقليل من البقسماط ليساعد على تحمير الوجه .
- ٥ - توضع فى فرن متوسط حتى يحمر الوجه وتقدم ساخنة .

طريقة عمل صلصة الباشميل

ملعقة شوربة سمن ، ملعقة شوربة دقيق ، رطل لبن ،
ملح ، فلفل أبيض ، بيضة .

الطريقة :

- ١ - ضعى السمن فى كسرولة وارفعيها على نار هادئة حتى تتحلل ثم أضيفى الدقيق ويقلب على نار هادئة مدة دقيقتين وبشرط ألا يتغير لونه .

٢ - ترفع من على النار وأضيفى اللبن تدريجيا مع التقليب السريع المستمر حتى ينتهى مقدار اللبن .
 أى ماء اليه .

٣ - ارفعى الصلصة على النار مع التقليب المستمر حتى تغلى وتترك تغلى لمدة خمس دقائق - حتى يغلظ قوامها ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم تبليها بالملح والفلفل واتركيها تبرد مع تقليبها من آن الى اخر حتى لا يكون لها قشر على السطح .

٤ - اضربى البيضة حتى تختلط ثم تضاف للصلصة مع التقليب .

٥ - ارفعيها على النار الهادئة لمدة دقيقتين لينضج البيض .

٦ - استعملها فى الصنف المطلوب .

٧ - ارفعى الصلصة على النار مع التقليب المستمر حتى تغلى وتترك تغلى لمدة خمس دقائق - حتى يغلظ قوامها ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم تبليها بالملح والفلفل واتركيها تبرد مع تقليبها من آن الى اخر حتى لا يكون لها قشر على السطح .

٨ - اضربى البيضة حتى تختلط ثم تضاف للصلصة مع التقليب .

٩ - ارفعيها على النار الهادئة لمدة دقيقتين لينضج البيض .

١٠ - استعملها فى الصنف المطلوب .

١ - ارفعى الصلصة على النار مع التقليب المستمر حتى تغلى وتترك تغلى لمدة خمس دقائق - حتى يغلظ قوامها ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم تبليها بالملح والفلفل واتركيها تبرد مع تقليبها من آن الى اخر حتى لا يكون لها قشر على السطح .

٢ - اضربى البيضة حتى تختلط ثم تضاف للصلصة مع التقليب .

٣ - ارفعيها على النار الهادئة لمدة دقيقتين لينضج البيض .

٤ - استعملها فى الصنف المطلوب .

٥ - ارفعى الصلصة على النار مع التقليب المستمر حتى تغلى وتترك تغلى لمدة خمس دقائق - حتى يغلظ قوامها ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم تبليها بالملح والفلفل واتركيها تبرد مع تقليبها من آن الى اخر حتى لا يكون لها قشر على السطح .

٦ - اضربى البيضة حتى تختلط ثم تضاف للصلصة مع التقليب .

٧ - ارفعيها على النار الهادئة لمدة دقيقتين لينضج البيض .

٨ - استعملها فى الصنف المطلوب .

٩ - ارفعى الصلصة على النار مع التقليب المستمر حتى تغلى وتترك تغلى لمدة خمس دقائق - حتى يغلظ قوامها ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم تبليها بالملح والفلفل واتركيها تبرد مع تقليبها من آن الى اخر حتى لا يكون لها قشر على السطح .

١٠ - اضربى البيضة حتى تختلط ثم تضاف للصلصة مع التقليب .

صينية الجنبري بالطحينة

المقادير :

أقة جنبري كبير ، ربع رطل طحينة بيضاء ، ملح وفلفل وتوم وقليل من الكمون المطحون وبصلة كبيرة .

الطريقة :

١ اغسلى الجنبري جيدا ثم أضيفى قليل من الملح وبصلة

• المبيدات الحشرية لجميع الأرضية من الرخام والبلاط واللينولوم

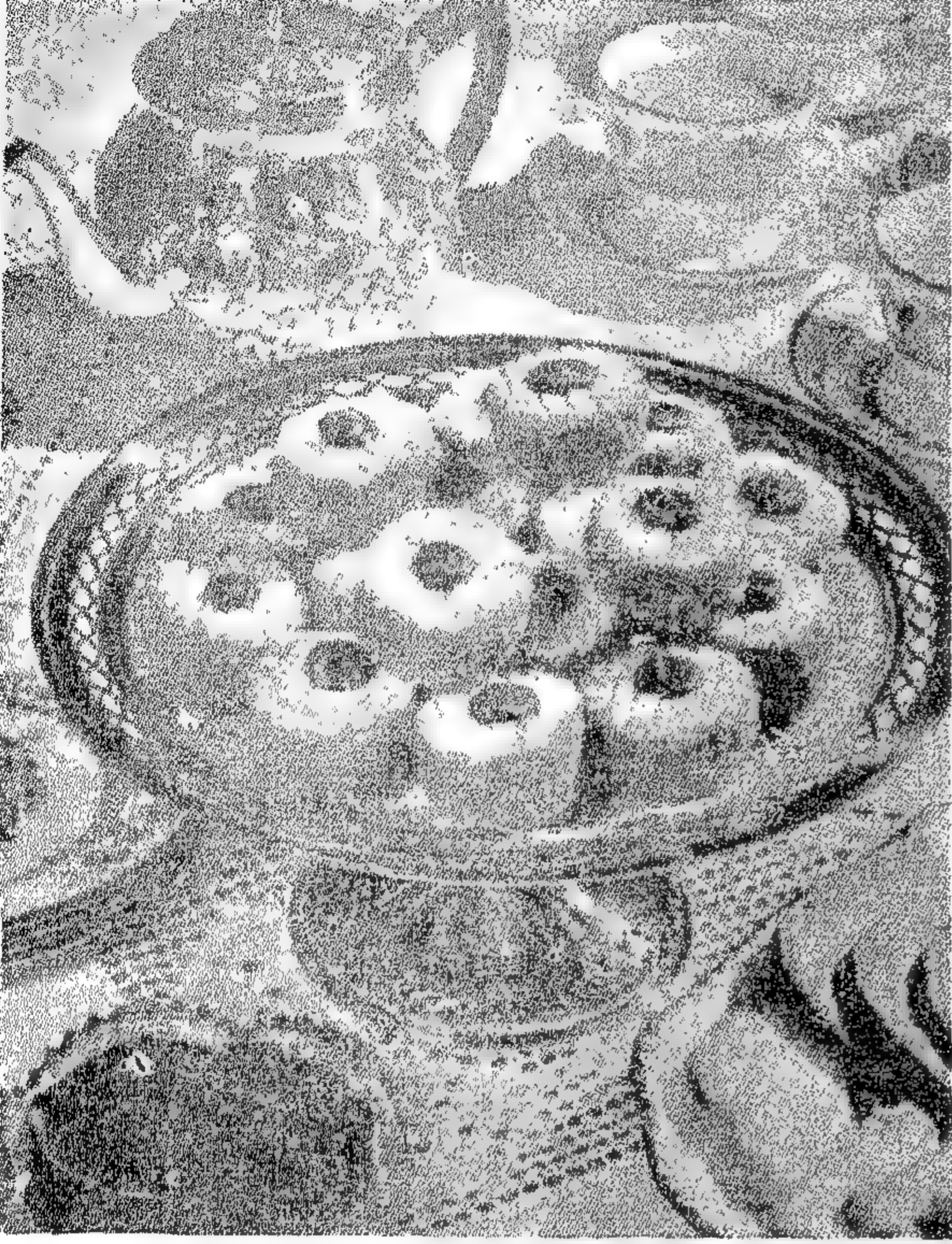


الشمع السائل الجديد
الذى يزيد من
جمال منازلكم



• المبيدات الحشرية لجميع الأرضية الباركيه والموسيليات الخشبية الفاخرة

الكعك الإسفنجي والجاتوهات المصنوعة منه



عجينة الكعكة الاسفنجية أساس لكثير من عمل أصناف الجاتوهات والتورتات - وهي عجينة سهلة العمل قليلة التكاليف ولذيذة الطعم .

المقادير :

٦ بيضات ، وزن ٤ بيضات منها دقيق ، ووزن ٥ بيضات منها سكر ، فانيليا .

الطريقة :

١ - اضربي البيض والسكر معا في سلطانية عميقة مستعملة المضرب حتى يغلظ قوام المزيج لدرجة ترك شريط فوق السطح عندما يسقط من المضرب - ولسهولة هذه العملية وسرعتها تجرى عملية الضرب فوق حمام مائي دافئ .

٢ - أضيفي الفانيليا .

٣ - ضعي الخليط في صينية مدهونة بالسمن ومرشوشة خفيفا بخليط من الدقيق وسكر البودرة وذلك اذا رغبت في عمل تورتة مستطيلة - أما اذا رغبت استعمال العجينة في عمل أنواع من الجاتوه فصبي العجينة في صاج مستطيل بعد دهنه بالسمن ورشه بخليط من الدقيق والسكر - ثم اخبريها في فرن ساخن لمدة ربع ساعة حتى تنضج .

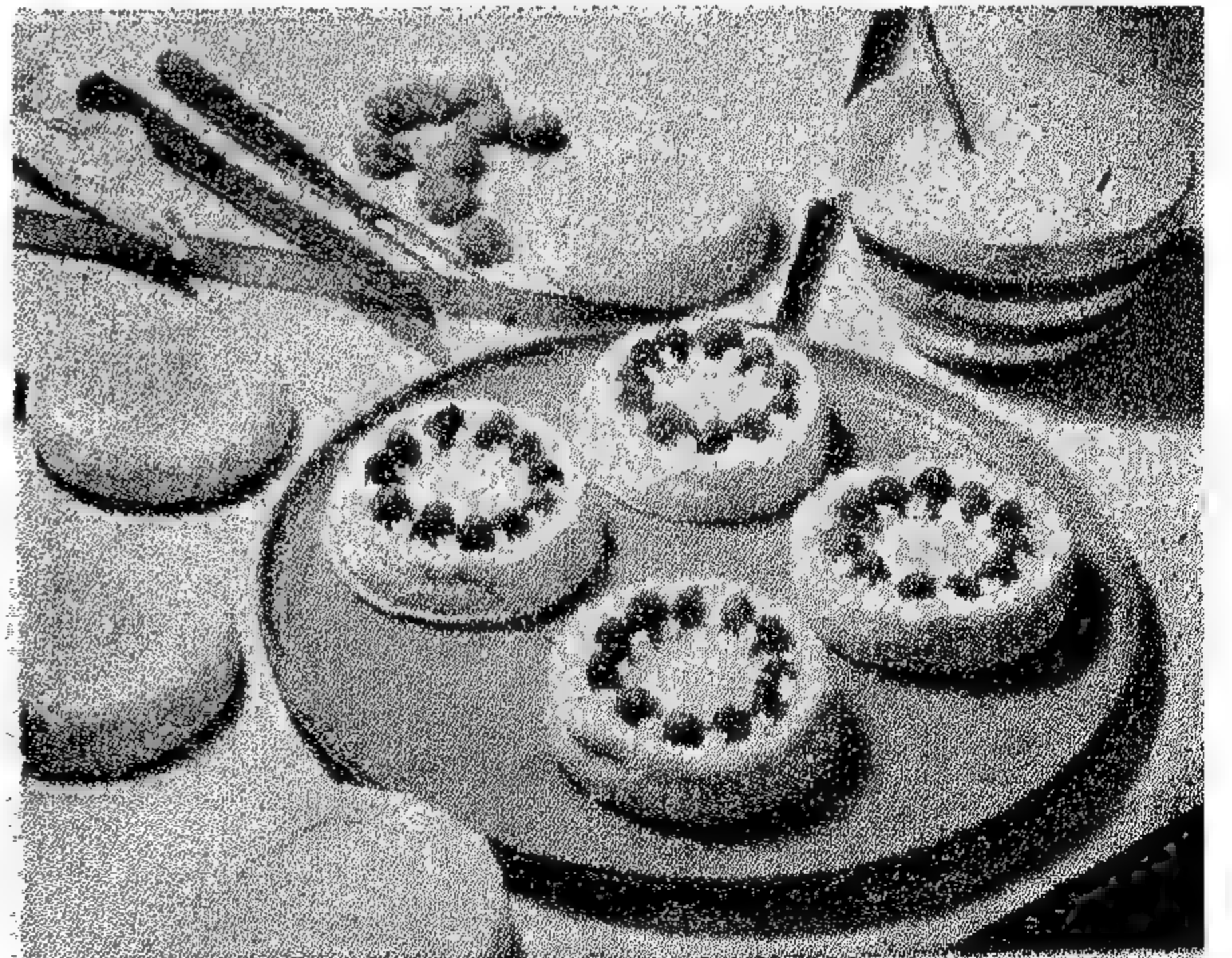
٤ - تقلب على منخل سلك واتركيها تبرد في مكان بعيد عن تيار الهواء ثم استعملوها حسب رغبتك .

جاتوه الشمس

مقدار من العجينة الاسفنجية السابقة ، ١ غلبة مشمش محفوظ بشرط أن تكون وحدات المشمش أنصافا ، كريس مسكر ، كريمة اذا رغبت .

الطريقة :

١ - قطعي الكعكة الاسفنجية بقاطع مستدير الى دوائر



- ثم ادھني دوائر الكعك بالمربي دهن خفيفا وكذلك السطح .

٢ - ضعي فوق كل واحدة نصف مشمشة بشرط أن يكون سطحها المجوف لاعلى ثم ضعي في هذا التجويف كريمة مسكرة أو قليل من المربي .

٣ - يمكنك استبدال المشمش برش سطح كل واحدة بقليل من سكر البودرة وضعي في وسط كل واحدة نقطة من حلو الزبد بعد تلوينها بلون أخضر أو بنبي بعد تلوينها بالشيكولاتة كما هو موضح بالرسم .

٤ - كذلك يمكنك عمل نوع آخر من الجاتوه بنفس الطريقة السابقة تماما ولكن غطي سطح كل واحدة بطبقة من الكريمة أو بملوى الزبد ثم زخرفي حولها بقطع صغيرة من الكريس المحفوظ ووردات صغيرة من الكريمة - كما هو موضح بالرسم .

التورن الاسفنجي

اعمل كعكة اسفنجية بالمقادير والطريقة السابقة ثم صبيها في صينية معدة كما سبق وبعد أن تخبريها اتركها تبرد على منخل سلك ثم شقيها من الوسط شقا مستديرا وضعي بينهما جزء من المربي . ثم يغطي سطحها وجوانبها

مواقد وأفران الطهي

تعلم بالبوقة جاز



مزايها

- ضابط التوماتيكي للتحكم في حرارة الفرن
- الفرن متركب بحيث يفرز الحرارة عن الخارج
- مطبخ بطبقة مضادة للصدأ
- ساحة كهربائية ذات جرس تنبيه
- ابواب زجاجية للفرن تغلق بمحرك
- معدن قوي موزع بنظام سريع

الكهرباء والهندسة

شركة الجابري

ابراهيم وهنين مبارك الجابري

القاهرة: ٥١ شارع الجمهورية ٤١١٥٩ / ٧٥٢٧٩ / ٥٨٩٩١
المكتبة: ١١ شارع فؤاد الاول ٢٧٦٨١

بحلوى الزبد حسب رغبتك اما بلونه الطبيعي أو باضافة جزء من الشيكولاتة المحللة اليه وغطى به التورنة وزخرفها حسب ما هو موضح امامك بالرسم أو حسب رغبتك .

حلوى الزبدة

هذه الحلوى أساس لزخرفة وحشو أنواع كثيرة جدا من التورتات والجاتوهات .

المقادير :

٣ بيضات ، ٥ أوقية زبدة ، ٣ أوقيات سكر بودرة ، فانيليا - أى نكهة ترغبينها - شيكولاتة أو روح قهوة حسب رغبتك .

الطريقة :

١ - اضربي السكر والبيض معا على حمام مائى حتى يغلظ القوام .

٢ - اضربي الزبدة بملعقة خشب فى وعاء نظيف جاف حتى يلين ثم اضيفي اليها خليط البيض المخفوق تدريجيا مع الضرب السريع المستمر حتى يمتزج الجميع تماما ثم اضيفي الفانيليا واستعملها فى تغطية وحشو التورتات والجاتوهات . اضيفي اليها حوالى ٢ أوقية شيكولاتة محللة وقليل جدا من اللبن وتضاف الى حلوى الزبد بعد أن تبرد أو اضيفي اليها روح القهوة - أو اضيفي اليها قليلا من اللون البمبى أو الاخضر الفاتح حسب ما ترغبين واستعملها كيفما رغبت .

بسبوسة باللبن

المقادير :

ربع أقة دقيق سميط ، ١٥ رطل لبن ، رطل ماء ، فانيليا ، ١/٣ أقة سكر .

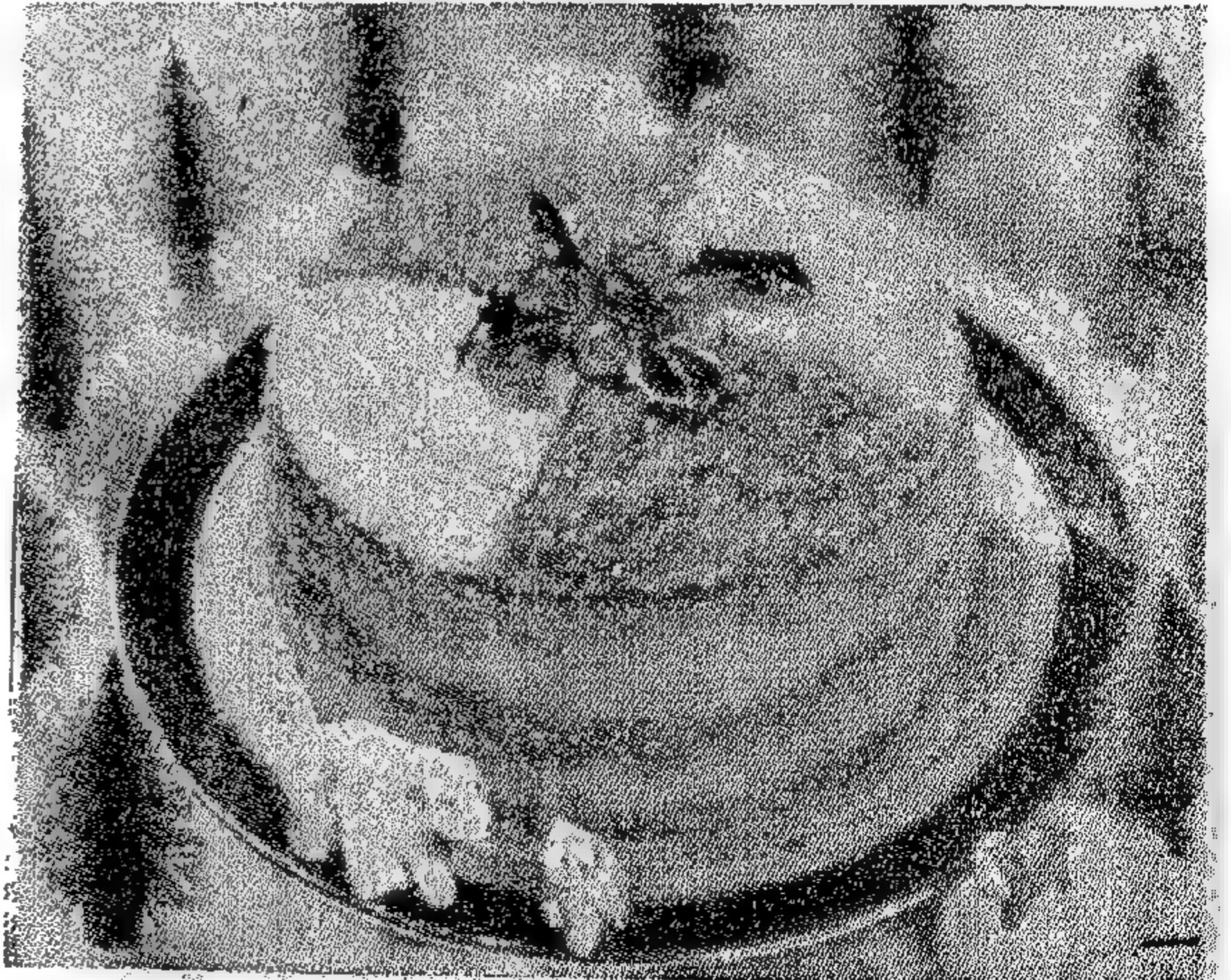
الطريقة :

١ - يوضع الماء واللبن والسكر على النار حتى يغلى ثم يرفع من على النار ويضاف اليه دقيق السميط مع التقليب السريع المستمر ثم ارفعى الحلة على النار ويطهى كما فى عمل المهلبية حتى يغلظ القوام حوالى ١٥ دقيقة حتى تتشرب كل السائل .

٢ - ادھنى صينية بالسمن جيدا ثم يصب فيها الخليط ويقطع الى مربعات كما فى البسبوسة وزخرفى السطح بوحدات من اللوز المقشر اذا رغبت .

٣ - تخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى تحمر .

٤ - عند التقديم تقطع وترص على طبق بللورى مسطح .

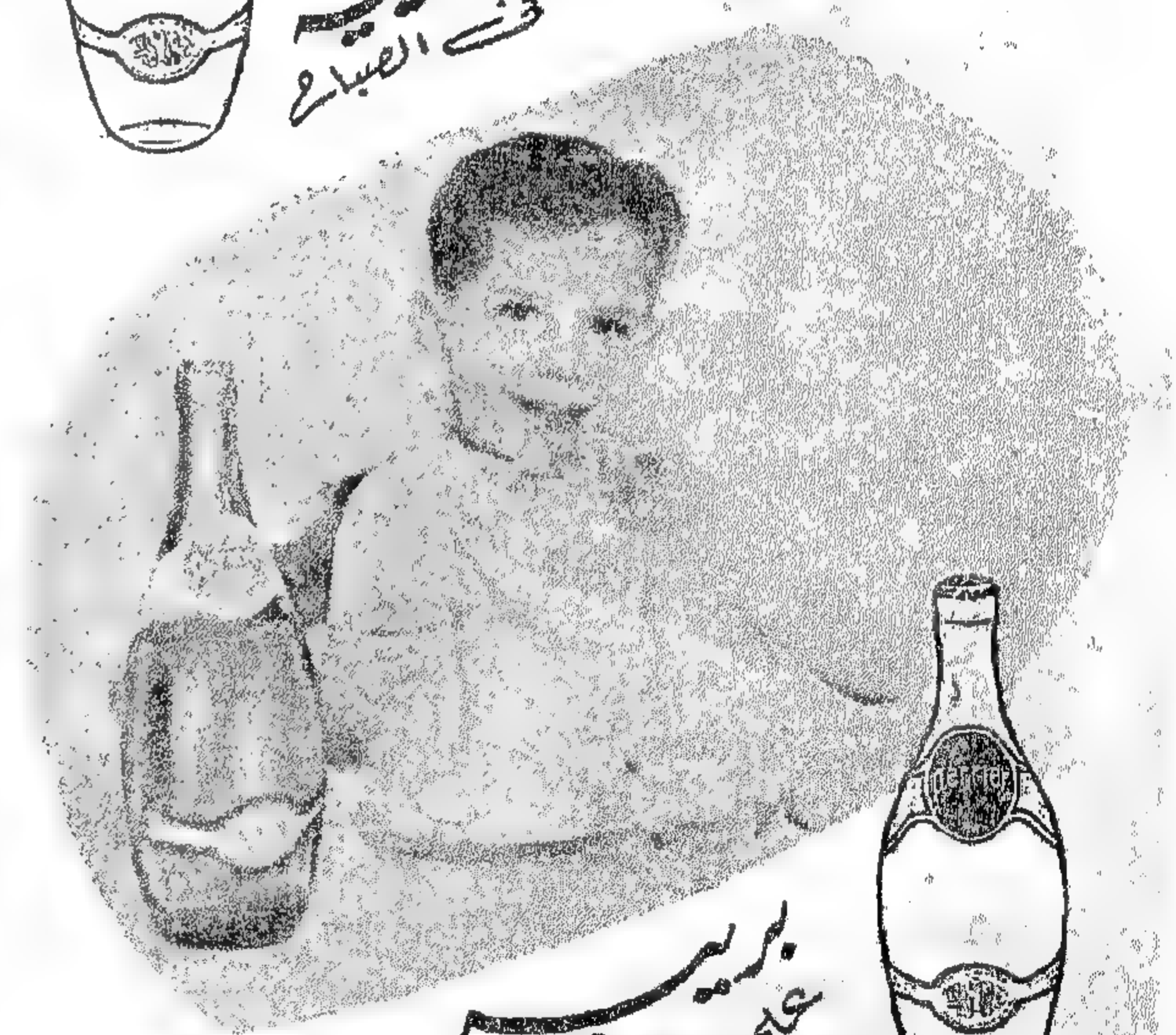


مياه بريبي

طبيعية وصافية . خفيفة ومرتفعة . تساعد على الامتصاص برفاقنا



فني الصبار



على المائدة



فني السمراش

طعام في أكتوبر



السبت اول أكتوبر
لحمه بالدمعه ، ملوخية
خضراء ، رز مفلفل ، مخلل
فاكهة



الاثنين ٢ أكتوبر
فاصوليا خضراء مكمورة ،
مكرونة اسباجتي ، سلطة
خيار ، فاكهة



الاثنين ٣ أكتوبر
مسقعة باذنجان بدون لحم ،
رز مفلفل ، سلطة خيار ،
فاكهة



الثلاثاء ٤ أكتوبر
صينية الكوسة المحشوة
والبشاميل ، أرز بصلصة
الطماطم ، سلطة خضار ،
فاكهة



الاربعاء ٥ أكتوبر
باميا ويكه ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ٦ أكتوبر
صينية بطاطس باللحم في
الفرن ، سلطة خضار ، فاكهة



الجمعة ٧ أكتوبر
سمك مقل ، كزبرية
السمك ، سلطة خضار ،
فاكهة

السبت ٨ أكتوبر
لوبيا خضراء مكمورة ، أرز
مفلفل ، سلطة طحينه ، فاكهة



الاثنين ٩ أكتوبر
ملوخية ، أرز ، لحمه بالدمعه
مخلل ، فاكهة



الاثنين ١٠ أكتوبر
طعمية ، سلطة طماطم
وبصل ، فاكهة



الثلاثاء ١١ أكتوبر
كفتة اللحم بالدمعه ، طبق
محاشي متنوعة ، سلطة خضار
فاكهة



الاربعاء ١٢ أكتوبر
كوسة مكمورة بدون لحم ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة



الخميس ١٣ أكتوبر
صينية الجمبري بالطحينه ،
أرز صيادية ، فاكهة



الجمعة ١٤ أكتوبر
لوبيا جافة مكمورة ، أرز
مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



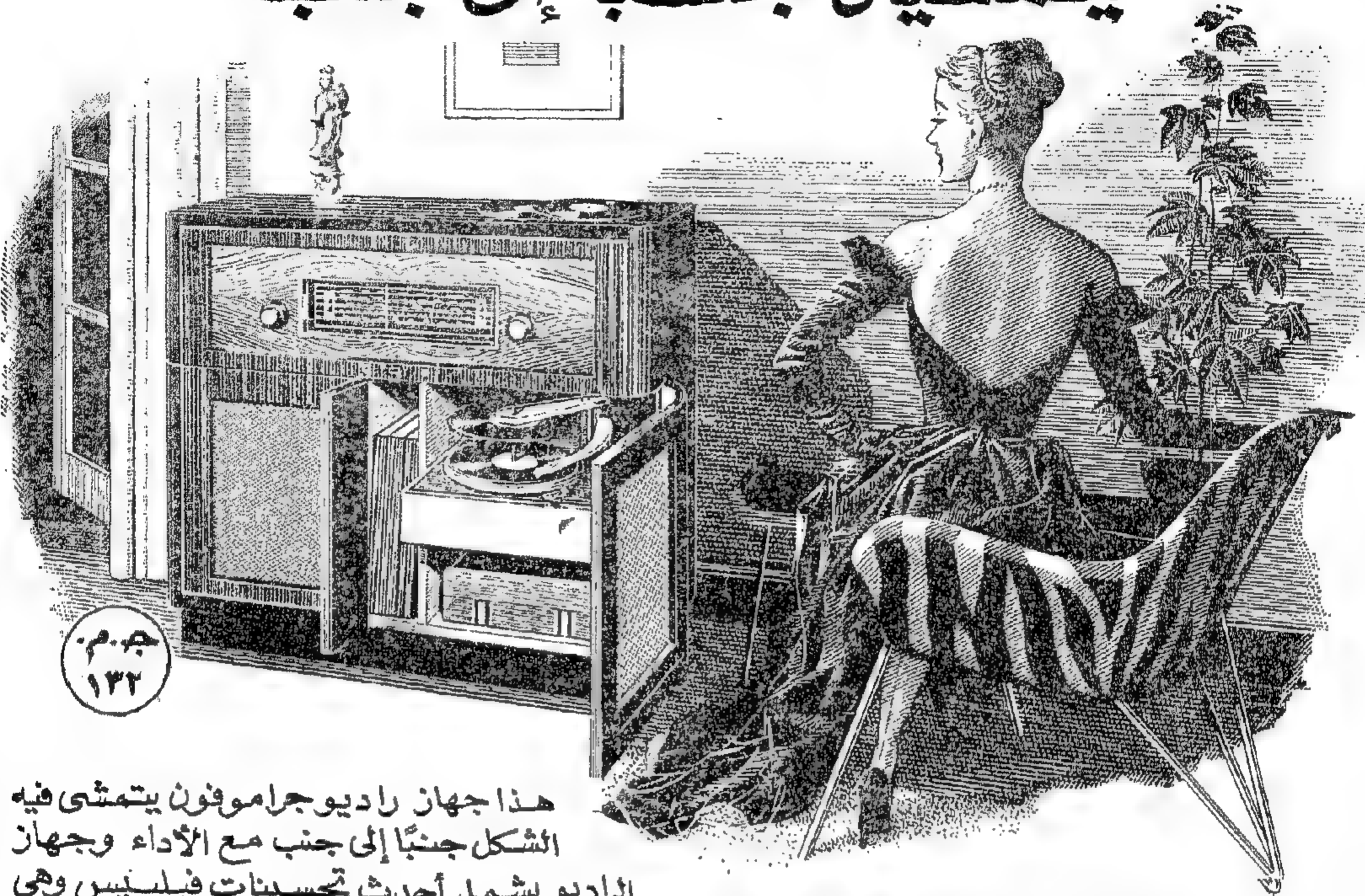
السبت ١٥ أكتوبر
ترلي ، مكرونة اسباجتي ،
سلطة خضار ، فاكهة



اشتر فيليبس فهو أجدر بالاشتماء

الشكل والاداء

يتمشيان جنباً إلى جنب



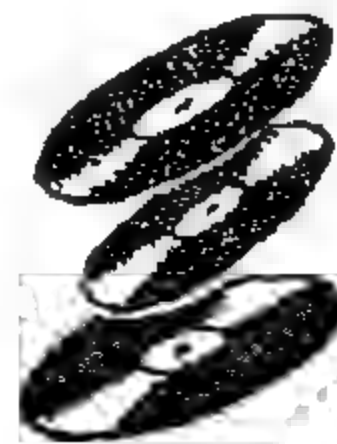
هذا جهاز راديو جراموفون يتمشى فيه الشكل جنباً إلى جنب مع الأداء وجهاز الراديو يشمل أحدث تحسينات فيليبس وهي طريقة المغناطيسية الفائقة فإن هذا الاستخدام لمواد مغناطيسية خاصة رفع من مستوى أداء الراديو إلى مكانة جديدة عالية كما ضمن خلوا الاستقبال من كل شوائب الالتواءات أما الجراموفون فقد زود بهذا الذراع اللاقط الذي انفرد به فيليبس والذي هو في خفة وزن الريشة وهذا مع رؤوس الذراع الكريستال القابلة للتبديل ومع الإبرة المصنوعة من "السفير" يتيح أداءً فائقاً لاسطواناتك ويقلل التآكل والاستهلاك فيها لما أذف حدة وكافة أنواع الاسطوانات يمكن تشغيلها على هذا الجراموفون من كل السرعات والكل موضوع في صندوق مصقول صقلاً جميلاً مما يعتبر قطعة فنية غاية الروعة من قطع الأثاث تنسق مع كل طراز من الأثاث. اطلب من أقرب متعهد فيليبس إليك أن يريك هذا الراديو جراموفون فإنه ليسر أن يجري لك تجربة له وإذ ذلك ستسمع كما ستري أن الشكل والأداء قد وصلا إلى مستوى عالٍ جديد غاية الجودة.

المواصفات الفنية

للطران ٦٣٧ للتيان المتقطع

- ٨ صمامات متعددة الوظائف
- موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة
- وصلة لساعة إضافية أو لجهاز تسجيل الصوت
- هوائي مدج ذ ومفتاح بثلاث مواضع
- لاقط اسطوانات أوتوماتيكي لعشر اسطوانات من جميع الأحجام والسرعات
- صندوق مصنوع من الأخشاب الثمينة المختارة

الاسطوانات الجيدة والأجهزة الموسيقية الجيدة يتبع بعضها البعض وما دنا في صدد الكلام عن الاسطوانات الجيدة سألك أن تستمع إلى إحدى اسطوانات فيليبس العديدة من مجموعتها الضخمة فهما يقع عليه اختيارك سواء أكانت الاسطوانة لموسيقى كلاسيكية أو عصرية أو برا أو سيمفونية أو من الأغاني العربية أو الأوربية فلسوف يرو عليك تفوق الأداء.



يباع لدى جميع متعهدي راديو فيليبس

راديو - لمبات - اسطوانات - جراموفونات - صمامات وقطع غيار للراديو - فيلبيش - ثلاثت وغسالات كهربائية - أجهزة كهربائية للمنازل - مراح - دفايات - أجهزة تسجيل الصوت

أجهزة العرض السينمائي - لمبات الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية - أجهزة تكبير الصوت - أجهزة أشعة ومهمات المستشفيات - جميع لوازم اللبحام بالكهرباء

أودري هيبورن وميل فيرر في نفس الفيلم

لأول مرة على الشاشة الفضية

أخبار سينمائية

فيدور « اعجابه الشديد بالتفاهم الكامل الذي يسود ممثليه اللذين جمعهما الزواج والحب ان كلا منهما يفهم الآخر بمجرد النظر الى عينيه ودون حاجة الى أي تعبير شفهي »

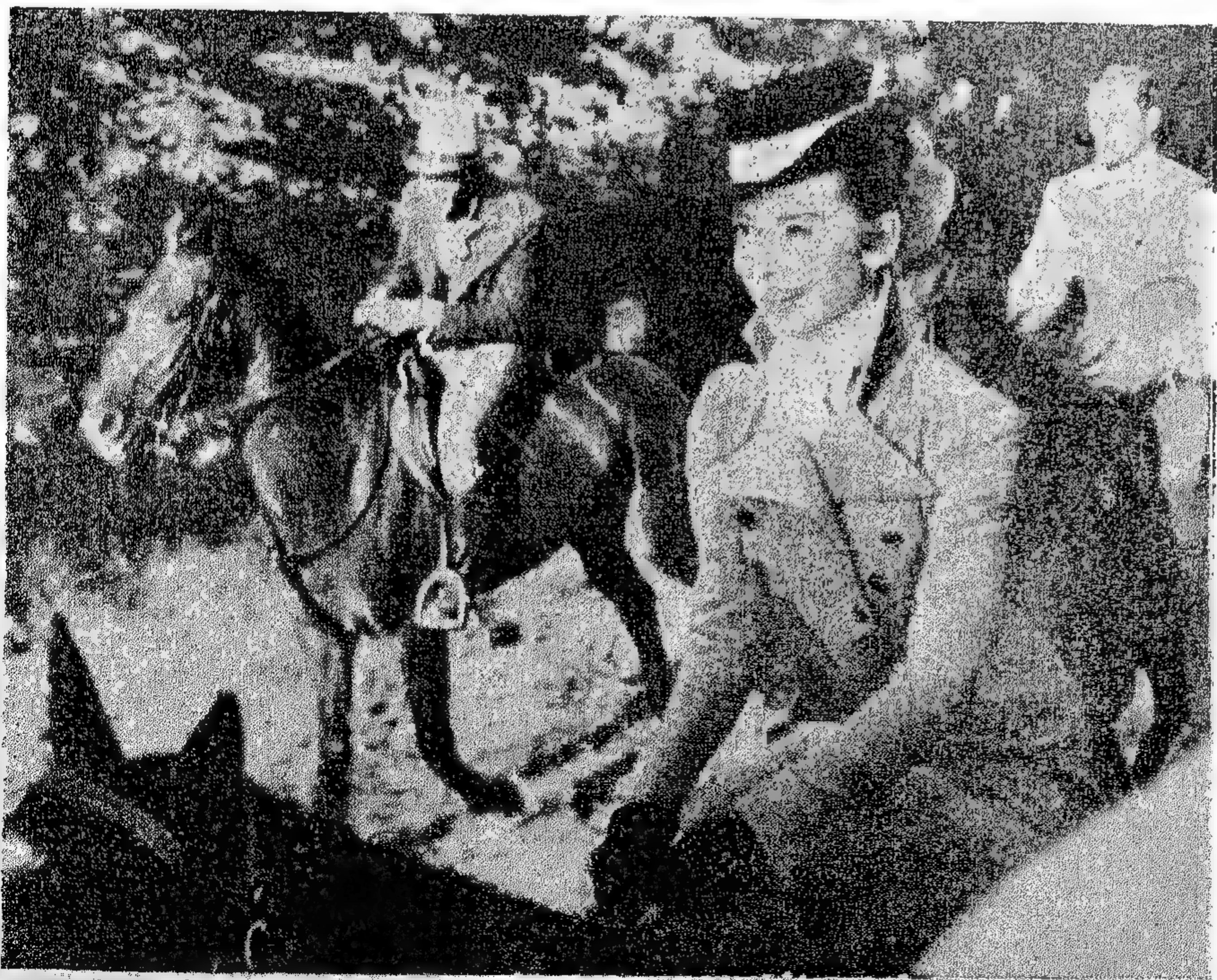
وحتم المخرج على أودري ان تأخذ دروسا في الرقص اذ ان دورها في الفيلم يتطلب منها أن ترقص . ويقول معلمها « دون ليتل » ان تلميذته تتعلم رقصاته بسرعة لم يكن يتصورها ويضيف « دون ليتل » أن في استطاعة « أودري » أن تصبح راقصة عالمية ان أرادت ذلك . ولكن « أودري » تفضل التمثيل



لاول مرة في فيلم واحد

ان « أودري هيبورن » سعيده . ان وجهها الدقيق يشع بهجة . لقد لحق بها في روما زوجها « ميل فيرر » حيث تؤدي دورها في فيلم « الحرب والسلام » بادارة « كنج فيدور » . ان « ميل » أيضا يمثل في « الحرب والسلام » . وهكذا سنرى هذين الزوجين السعيدين يمثلان لأول مرة في نفس الفيلم . وعلى البلاتو يظهر « كنج

أودري هيبورن وميل فيرر يمتطيان جواديهما



• طلب المخرج روبير هوسين يد النجمة السينمائية مارينا فلادي • بلغ الممثل روبرت ميتشام الثامنة والثلاثين من عمره . وقد أقامت له منتجته نيكول ملينير والمخرج شلدون رينولدز حفلة بهذه المناسبة السعيدة .

• ستشارك الممثلة الجريد برجمان في فيلم فرنسي عن حياة الجنرال بولانجيه .

• يمثل هنري فوندا وأودري هيبورن ومل فيرر وارلين دال في فيلم « الحرب والسلام » ويخرج هذا الفيلم الايطالي الامريكي المخرج المعروف كنج فيدور .

• ارتدت الممثلة الفرنسية المعروفة مارتن كارول ثوبا رماديا للكوكيتيل من صنع بيير بالمان لتحضر حفلة المؤسسة « لولا مونتز » التي أقيمت في فندق ريتس .

• أمضت الممثلة الايطالية ناري نيفا جزءا من الصيف في باريس بعد أن اشتركت في فيلم « كازانوفا » .

• تزوجت ايفا بارتوك بكورت جورجنز . وهو الزوج الرابع بالنسبة الى ايفا والثالث بالنسبة لكورت

• غادر جون بيير أومون باريس . وسيمضي اسبوعا في هوليوود حيث يشترك في تمثيل مسرحية « طرق السماء » في برودواي . وهي مسرحية فرنسية ترجمت الى اللغة الانجليزية .



مارينا فلادى
مع قطتها التي لا تفارقها



الاستعداد قبل تصوير المنظر

الطويل الابيض . ذلك أن المخرج كان حتم عليها أن تطيله وتصبغه بهذا اللون . وصحبت « مارينا » معها الى السويد قطتها المدللة وتؤمن « مارينا » بتناسخ الارواح . وهي مقتنعة بأن قطتها كانت فى يوم من الايام أميرا جميلا تتصارع الحسناوات على حبه وتيل عطفه !

السويدية ذلك أن جدها لامها كان سويديا . وفى فيلم « الساحرة » تحب « موريس رونية » . وقد تعارف « مارينا » و « موريس » قبل أن يستقلا الطائفة الى أستوكهلم . ولم يكونا قدرأيا بعضهما البعض قبل ذلك . وقد استولت الدهشة على « موريس » حينما رأى شعر « مارينا »

روبير رجل مدهش وعلى جانب عظيم من الذكاء . . . وهو مخرج وممثل ومؤلف من الدرجة الاولى . انى أحبه كثيرا . انه الان فى فرنسا حيث يفرغ من مونتاج فيلمه وأنا فى السويد حيث أقوم بتمثيل فيلم « الساحرة » بادارة « أندريه ميشيل » . ترى متى سنلتقى مرة أخرى . . . ؟

لاحظ المقربون الى « مارينا » خلال اخراج فيلم « القدرون يذهبون الى الجحيم » أنها تختلى كثيرا بالمخرج « روبر هوسين » وبدأ الهمس يدور حول هذا الغرام الذى بدأ فجأة ودون سابق انذار .

غير أن « مارينا » تذكر هذه العلاقة أو هذا الغرام انكارا تاما وتقول ضاحكة - ومن منا لا يعرف ضحكتها العالية ؟ - انها مجرد اشاعة لا أكثر ولا أقل . فالناس مغرمون بتسقط أخبار كواكب السينما ، فان لم يجدوا ما يشفى غليلهم قاموا هم أنفسهم بصنع الاخبار التى توافق مزاجهم .

وتضيف الممثلة الحسناء : كيف تريدنى أن أتزوج وأنا لم أتجاوز بعد السابعة عشرة من عمري ؟ ألا ترى أننى صغيرة بعد على الزواج ؟

ويسألها محدثها عن « روبر هوسين » المخرج الذى تقول الاشاعات أنها أحبه فجأة . فتجيب : « ان

« وهكذا ترى أن حياة ممثلي السينما مليئة بالعجائب والغرائب . فهى تتيح لك أحيانا أن تلتقى بانسان ممتاز . . . ولكن لا تلبث أن تحول الظروف ظروف العمل - بينك وبينه فيسير هو فى طريقه وتسير أنت فى طريقك . ولا يبقى من هذا اللقاء الا الذكرى . ثم تأخذ حياتنا المضطربة طريقها . . . »

وتجيد « مارينا فلادى » التحدث بأكثر من لغة . وقد مثلت أفلاما باللغة الفرنسية واللغة الإيطالية واللغة الاسبانية واللغة الألمانية واللغة الانجليزية . وتتكلم



البحث عن التريحة المناسبة للفيلم



سوفيا لورين مع دي سيكا



منظر من فيلم « الطحانة الجميلة »

منافسة جديدة لجينا لولو بحبيبا

أن في هذا تحديا سافرا لجينا لولو بريجيديا وخاصة في فيلم « خبز وحب » .

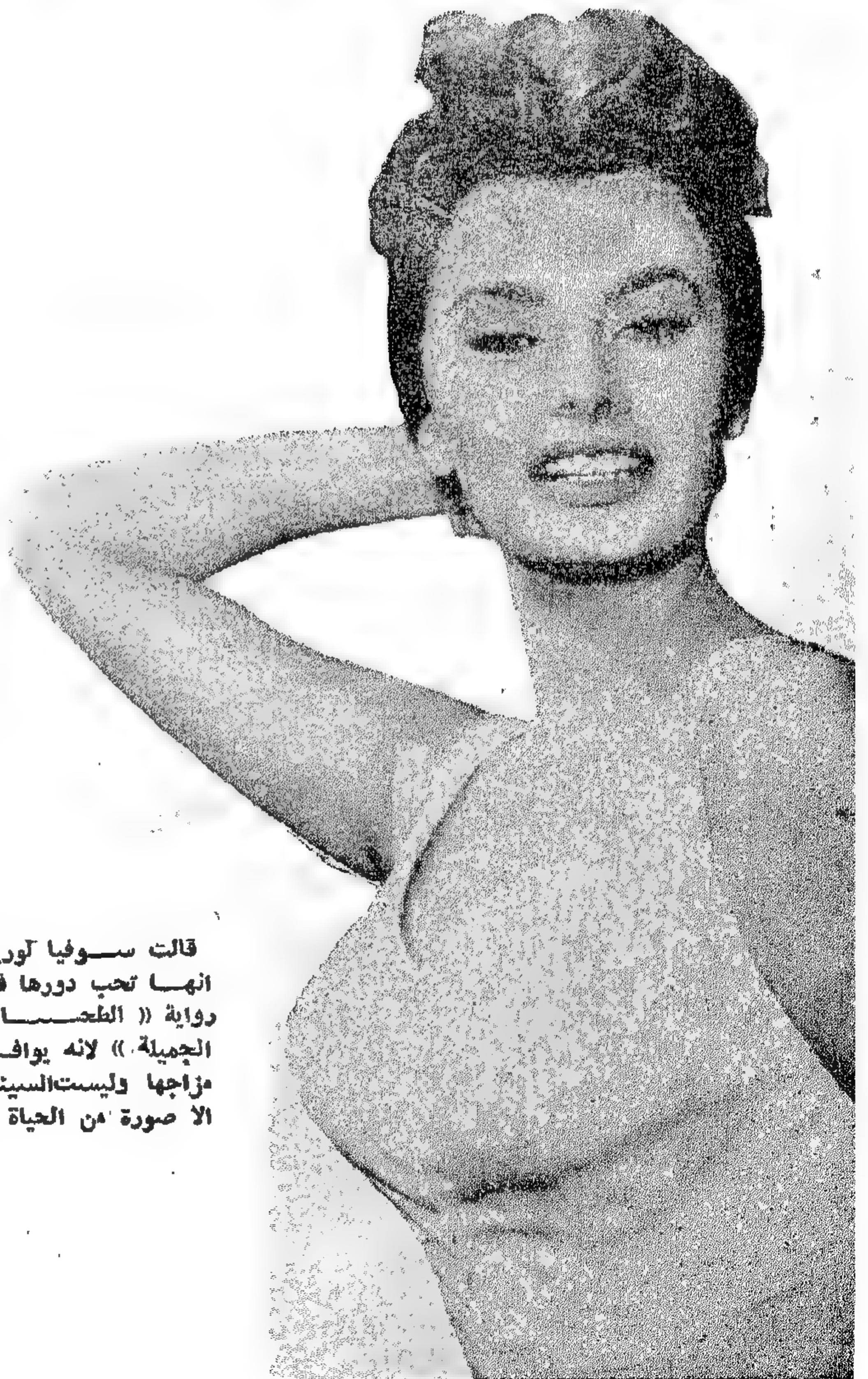
و « الطحانة الجميلة » كوميديا مضحكة من اخراج ماريسو كاميريني . وهي مقتبسة من قصة الروائي بدرو دي الركون المعروفة باسم « ذو القرون الثلاثة » وقد قام كاميريني هذا منذ عشرين سنة باقتباس فيلم من نفس القصة . وأدى دور البطولة في ذلك الحين الممثل ادوارد دي فيليبو . أما في فيلم سنة ١٩٥٥ فسوف يضطلع بالادوار الرئيسية : فيتوريو دي سيكا وسوفيا لورين ومارشيلو ماسترويانى . وهم نفس أبطال فيلم « لو لم تكن ندلا » .

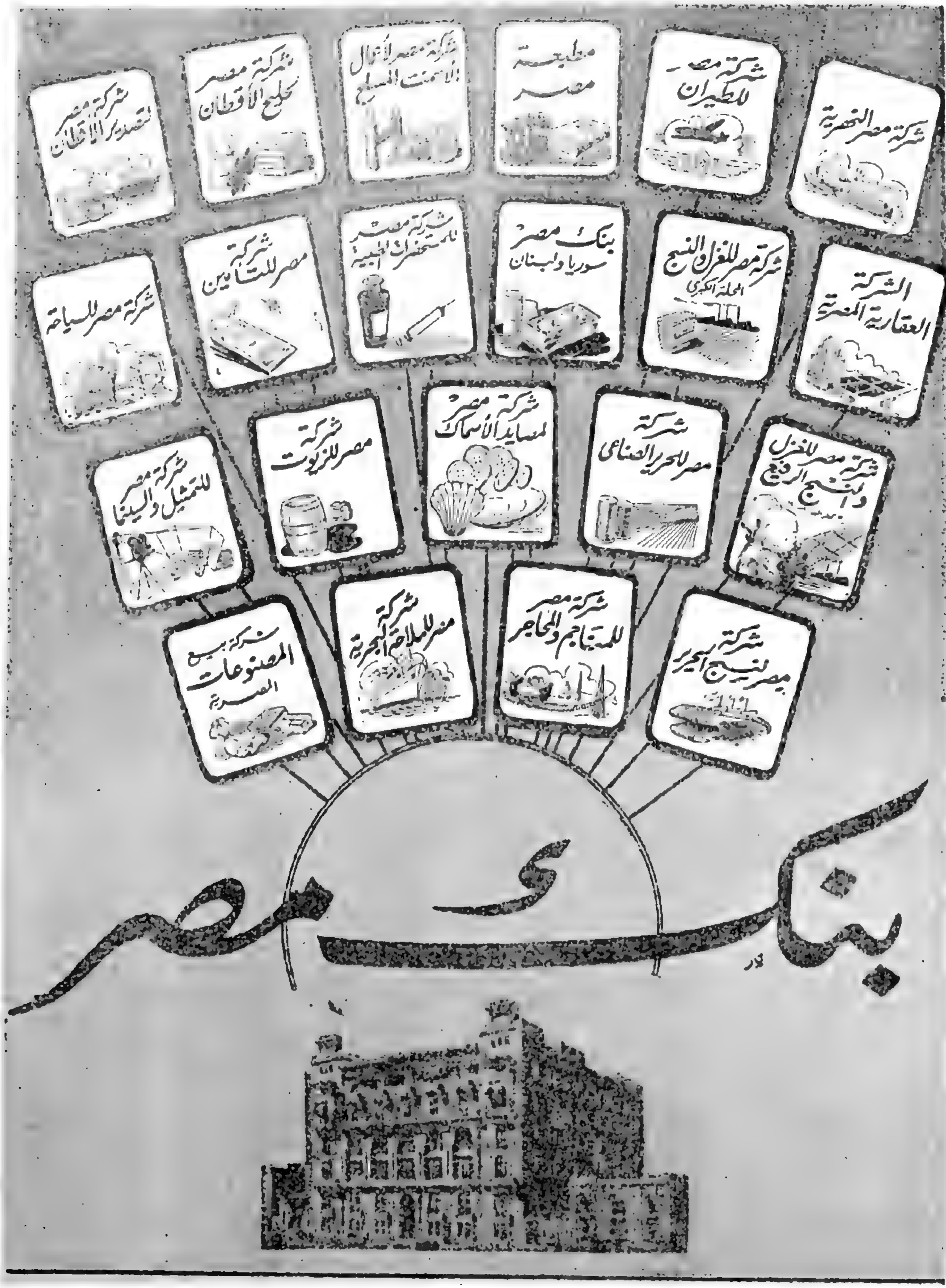
و « الطحانة الجميلة » كوميديا تقع حوادثها في القرن السابع عشر . نرى فيها أحد قضاة ذلك العصر يأمر بحبس طحان مسكين ليتمكن هو من مغالبة ابنته . ولا يدرى هذا القاضي أن أحد أتباعه يغازل زوجته أثناء غيابه . وفي آخر الفيلم يعود الحق إلى نصابه وتنتصر مبادئ الاخلاق .

تقوم في روما اليوم منافسة شديدة بين الممثلتين الايطاليتين جينا لولو بريجيديا وسوفيا لورين . ويقف حكم بين هاتين الساحرتين الممثل الايطالي المعروف فيتوريو دي سيكا فقد مثل مع النجمة الاولى الكوميديا التي عرضت بالقاهرة في الشتاء الماضي : « خبز وحب ووهم » ، ثم أصبح بعد ذلك لا يمثل الا مع سوفيا لورين . فقد لعب أمامها في فيلم « ذهب نابولي » و « فينوس » و « لو لم تكن ندلا » . وهكذا نرى أن فيتوريو دي سيكا قد أعطى للممثلتين نفس الفرص ونفس الأسلحة لتكون المنافسة بينهما قائمة على أساس من العدالة . ويقول العارفون في الفن السينمائي أن كلا النجمتين قد أبدعتا في فلميهما « خبز وحب ووهم » و « لو لم تكن ندلا » .

والكن يظهر أن فيتوريو دي سيكا قد خرج عن حياده وهاهو ذا يقرر أن يمثل أمام سوفيا لورين في ثلاثة أفلام جديدة هي « الطحانة الجميلة » و « خبز وحب ووهم » و « ملك نابولي » . ويرى الايطاليون

قالت سوفيا لورين انها تحب دورها في رواية « الطحانة الجميلة » لأنه يوافق مزاجها وليست السينما الا صورة من الحياة .







ذات الفراء الأبيض

مباريات



ام كلثوم بداية موسم جديد يوسف وهبي بين المسرح والسينما ريتا هيوارث ضيافة على خان

♦ زار لندن يوسف وهبي وأمينه رزق بناء على دعوة الاذاعة البريطانية واخرج اربع مسرحيات مصرية منها مسرحية شهر زاد للاستاذ توفيق الحكيم سيديها انقسم المصري في خلال الثلاثة شهور المقبلة .

♦ عادت كوكب الشرق ام كلثوم من سوريا بعد ان احييت حفلات معرض دمشق الدولي . وقد اقامت لها بعض الهيئات الرسمية حفلات استقبال حفرها عدد كبير من الشخصيات الكبيرة .

♦ قبل مساع كثيرة لعودة النجمة السينمائية « ريتا هيوارث » الى طليقها الامير على خان . والمعروف أنها الآن في ضيافته بباريس وممها ابنته « ياسمين » .

♦ يقدم مسرح الاذاعة القومية خلال الموسم المقبل ست اوبرات في التلفزيون ، ومن هذه الاوبرات اثنتان تعرضان لأول مرة في العالم اولاهما « كريفلكين » لوسكاس . و « الابرتش » لسانلي . اما الاوبرات الاربعة الاخرى فهي الفلوت السحري « لوزار » ويوجين انيجيسن تشايكوفسكي ومدام بتر فسلاي لبوسيني و « وزراء الليل » ليجيان . وستخرج الشركة اوبرات اخرى ملونة بالتلفزيون .

♦ افتتح اخيرا المؤتمر الاقليمي الاول للموسيقى في جنوب اسيا بصفة رسمية والقي خطبة الافتتاح نائب رئيس الجمهورية .

ويعد هذا المؤتمر الموسيقي الاول من نوعه في اسيا حيث توافد عليه كبار الموسيقيين من عشر دول اسيرية منها الهند وباكستان .

♦ يجري في نوفمبر القادم في انحاء الولايات المتحدة استفتاء يتيح لخمسة وخمسين مليوناً من المترددين على دور السينما اختيار احسن فيلم واحسن ممثل واحسن وجسه . وستقوم دور السينما باصدار هذا الاستفتاء الاول من نوعه لتحديد فيلم العام .

♦ انتهى المعرض الدولي للفن السينمائي الذي اقيم في مدينة البندقية تحت رعاية بنالي البندقية والحكومة الايطالية . والغرض من هذا المعرض هو تقدير الافلام التي تبرز التقدم الحالي للمصور المتحركة كوسيلة من وسائل التعبير الفني ونشر المعارف بين الامم .

في ايطاليا...



زاد عدد مباريات الجمال في ايطاليا زيادة كبيرة لم تشهداها البلاد من قبل حتى اصبحت هذه المباريات اسواقا يعرض فيها الجمال النسائي في فترات متقاربة ، وراعت هذه الحالة المستولين وغير المستولين مما حفز وزارتي الداخلية والتربية الى البحث في وضع حد لهذه الحالة فراحتا تدرسان مشروع قانون يفرض قيودا معينة على هذه المباريات .

أما مشرّع القانون المعروف للبحث فينص على عدم السماح باقامة مباريات الجمال الا اذا كان الاعتبار الاول فيها هو مايتفق وأنوثة المرأة الواعية ، المرأة العاملة المكافحة التي خلقت لتضفي على الحياة لمسات من يديها الرقيقتين والاعتبار الاول الذي رأى المستولون ان يكون هو الحكم في تقرير مصير المباريات فهو البراعة في شئون التدبير المنزلي والقدرة على ادارة البيوت وشئون الاسرة ، على أن يكون معيار الجمال اعتبارا ثانويا يلعب الدور الاول في الفوز بمرتبة « ملكة الجمال » .

والمشروع أن يصدر هذا القانون الجديد ، بعد اقراره قبل نهاية هذا العام للبدء في تنفيذه عام ١٩٥٦ .

والرأي عندنا أن صدور هذا القانون في بلد مثل ايطاليا يعد نصرا للمرأة الواعية في كل بلد ، المرأة التي تقدس أنوثتها وتقدر دورها وكفاحها في الحياة حق تقدير .



في مملكة الجمال لأستاذ صالح جودت

هل اشتراك الفتاة في مباراة للجمال ، حرام أم حلال ؟

اسمه البرت كاي ، شابة حسنة
في التاسعة عشرة من عمرها ،
اسمها بامبلا .

وذهب العروسان لقضاء شهر
العسل على الشاطئ .

ويبقى قبل ذلك ، ان اذكر لك
ان بامبلا كانت قبل زواجها عارضة
أزياء في أحد المتاجر ، وكان جمال
قوامها فتنة للعيون .

وعلى الشاطئ . في شهر
العسل . اقيمت مباراة للجمال ،

ونزلت المدرسة على حكم القضاء
ولكن فتيات المدرسة اعتبرن زميلتهن
هذه منبوذة لا تجوز مجالستها أو
مخالطتها أو مجرد التحدث اليها
حتى لقد طفقت المسكينة تبكي
وتقول : « انهن يعاملنني كما لو
كنت كلبا أجرب » .

هذا هو رأي روما .

أما رأي لندن ، فيتلخص في
قصة أخرى وقعت في مقاطعة
ساري ، حين تزوج قس شاب ،

روما تقول : حرام .

ولندن تقول : بل هو حلال .

أما قصة روما ، فهي قصة
تلميذة حلوة ، في السادسة عشرة
من عمرها ، كانت تشهد إحدى
المباريات الرياضية ، فوقع عليها
نظر أحد مصوري الصحف
فالنقط لها صورة نشرها على غلاف
المجلة التي يعمل بها ، وقال أنه
يرشح هذه التلميذة لعرش الجمال
في إيطاليا .

وفوجئت الفتاة بصورتها ، فتبين
لها أول الطريق جيمسلا محفوقا
بالورد . ولم تتردد لحظة واحدة
في الاتجاه الى هذا الطريق .

وتقدمت مع المتقدمات الى عرش
الجمال الإيطالي . وإذا بالراهبات
اللواتي يشرفن على تعليمهن
بالمدرسة يثرن عليها ، وعلى أبويها
اللذين سمحا لها بكل هذا .
سمحا لطفلة في السادسة عشرة
ان تظهر صورتها في الصحف
والمجلات وهي لابسة « المايوه » .
عارية الساقين والذراعين والصدر .

وطردت الفتاة من المدرسة .
وانتقلت المعركة من المدرسة الى
دائرة أوسنغ . انتقلت الى
المحكمة ، والصحافة والفاتيكان .
وتدخل البابا .

كان والد الفتاة محاميا كبيرا ،
فاقام الدعوى ضد راهبات المدرسة
لانهن طردن ابنته وحرمنها من العلم
بغير مبرر معقول .

وتناولت الصحافة القضية
بالتطبيق والتعقيب ، واختلفت
الاقلام . بعضها يقول ان المبرر
معقول . والبعض الآخر يقول انه
غير معقول .

الى ان تدخل الفاتيكان ، وتكلم
قداسة البابا ، وقال ان دخول
النساء في مباريات الجمال عمل
يتنافى مع كرامة الانسانية . لان
النساء لسن جيادا تعرض في
أسواق السائحات .

أما القضاء ، فقد قال كلمته التي
قضت بعودة الفتاة الى المدرسة .



هيدى لامار

بركان من الجمال الهادي . وفن من امريكا !

ظهرت المباريات بالمايوهات ، عاريات
السيقان والاذرع والصدر ، وكانت
بينهن بامبلا . زوجة القسيس .

وفازت بامبلا بلقب ملكة الشاطئ
ونشرت الصحف صورها بالمايوه .

وثار المتزمتون عليها . وراوا
زوجها القسيس لم يبد حراكا ،
فتأروا عليه هو الآخر . وسألوا
رجال الكنيسة : ماذا أنتم صانعون
به وبزوجته ؟

وتكلم رئيس الكنيسة ، فقال :
« ان أفاق تفكيرها واسعة حقا .
وليس لنا اعتراض على ما حدث بالمرءة .
ما دامت بامبلا تستطيع باخلاقتها ان
تثبت انها مسيحية طيبة .

وذهبت الصحف تسأل ثلاثة من
القساوسة ، فكان ردهم جميعا :
« لا تعقيب » .

ثم ذهب الصحفيون الى لندن ،
ليسألوا رؤساء الكنيسة عما اذا
كانوا يزعمون الاحتجاج على ما حدث ،
فكان الجواب :

— احتجاج ؟ ليس هنسأله ما
يدعو الى اي احتجاج بالمرءة . ان ما
حدث لا يبدو ان يكون لونا من
مباهج الشباب في الاجازة .

أما الزوج ، القسيس ، وهو لا
يزال في السادسة والعشرين من
عمره ، فقال انه سعيد بفوز زوجته
بهذا اللقب ، وأضاف الى ذلك
قوله :

— وأنا واثق ان جميع شباب
الكنيسة سيفرحون لها .

وبعد ، فهذا هو رأي لندن ،
وذاك هو رأي روما .

تري ما هو رأي القاهرة ؟

رأيي الخاص : ان الله جميل
يحب الجمال . ويعجبني قول
الشاعر :

خلقت الجمال لنا فتنة

وقلت لنا يا عباد اتقون

وأنت جميل تحب الجمال

فكيف عبادك لا يعشقون ؟

صالح جودت

الجامعات في شهر

نحو جامعة أفضل

فتحت الجامعات أبوابها في آخر الشهر الماضي ، وقد قبل معظم الطلاب الوضع القائم بما فيه من خير وشر ، وكنا نرجو أن ينظر القائمون على النظام كل الشكاوى والتظلمات التي تقدم بها الطلاب ، وقد يكون أعمالهم النظر في أغلبها تسج عن كثرة عددها ، وعلى أية حال نرجو أن تكون هذه الشكاوى والتظلمات التي لم تنظر بعد محل عناية ورعاية من المسؤولين . كذلك هناك مطالب عديدة كنا قد أشرنا في مرات سابقة ، نرجو أن يعمل المسئولون على توفيرها للطلبة والطالبات منها تزويد المكتبات بالمراجع الهامة وتنظيم جداول المحاضرات حتى لا تتسبب في إرهاق الطلاب وإيجاد حل شامل لمشكلة المواصلات وغير ذلك من المشاكل العامة للطلاب .

أرجو أن يجعل الله طالع هذا العام طالع خير ونجاح وأن يوفقنا جميعا لما فيه خير البلاد .

سمير عبد القادر

أسرار الجامعات

السرائيات إذ أنه يقع على بعد أمتار قليلة من سور الجامعة وتتفشى فيه تجارة المخدرات على نطاق واسع .

وقد اهتم الوزير بما جاء في المقال وزار على الأثر الحي وأعطى تعليماته التي بمقتضاها سيبدأ العمل لازالة الجزء الاكبر منه والذي يجاور المدينة الجامعية واقامة منطقة سكنية كاملة لطلبة الجامعة وبذلك تحقق حلم الطلبة المغتربين في القاهرة .

أزمة المواصلات

صرح الدكتور كامل امري مدير جامعة القاهرة لمدوب جريدة الاخبار أن الجامعة بصدد اعداد سيارات لنقل الطالبات من منازلهن الى مدوجات الدرس ، واعتقد أن مشكلة المواصلات هذه مشكلة عامة بالنسبة للطلبة والطالبات ، واعتقد أنه ليس من الحكمة أن نخص الطالبات بامتياز ونحرم منه في نفس الوقت الطلبة ، وهل يخفى على السيد مدير الجامعة التدمير الذي قابل به الطلبة هذا التصريح اعتقد أنه تحت قبة الجامعة نزول جميع الفوارق بين الطلبة والطالبات فلماذا لا يبحث السيد المدير حلا شاملا لمشكلة المواصلات يفيد منه الجامعيون عامة أرجو أن يعيد سيادة المدير النظر في هذه المشكلة فكلنا نعلم أنه وجل دارس وفاهم لمشاكل الجامعيين .

♦ يقوم الجامعيون برحلة في الاقاليم ومواضع الوجه القبلي لفتح أندية رياضية ونشر الوعي الرياضي بين أبناء الصعيد وتنظيم مسابقات في التجديف .



جمعت هذه الصورة بين زميل وزميلة في الانسانية الزميل أسود البشرة والزميلة شقراء ومع ذلك تظهر على ابتسامتها الوداعة والانسجام لقد جمعتهما الهدف هدف الثقافة والزمالة الجامعية

بمنوان « الحى اللاتينى بمدينة القاهرة » وقد طالب الزميل في مقاله وزير الشئون البلدية والقروية قائد الجناح عبد اللطيف البغدادي بازالة الحى المذكور وهو بين

« ازالة الحى اللاتينى »

نشرت احدى الصحف الجامعية التي اشتركت في مسابقة كاس الصحافة الجامعية للدكتور دوييه شفيق مقالا للزميل حلمي هلال

♦ أقر مجلس الجامعة اللاحقة الجديدة لكلية الحقوق بجامعة القاهرة التي تجعل الدراسة في كلية الحقوق خمس سنوات منها سنة اعدادية ، بدلا من أربع سنوات . وبذلك أصبحت كلية الحقوق في مستوى الكليات العملية ، وسوف تنفذ هذه اللاحقة ابتداء من العام الدراسي القادم .

♦ تقرر جعل التخصص في كلية التجارة بجامعة القاهرة ابتداء من السنة الثانية بدلا من السنة الثالثة .

♦ كاد أن يفرغ العمل من اعداد حمام السباحة الجديد بكلية الزراعة ومما هو جدير بالذكر ان الحمام المذكور يقع مباشرة خلف المستشفى الجامعي الجديد بالحيزة ومن المنتظر أن يبدأ العمل في اعداد مسكن للطالبات بجوار الحمام .

♦ من المنتظر أن تعقد لجنة مسابقة كاس الصحافة الجامعية في خلال هذا الشهر لتقرر أى الصحف الجامعية لها الحق في الاستيلاء على الكاس

♦ سافرت الانسة سامية واشد عضو اتحاد كلية الحقوق ضمن بعثة التسليح الخلقى الى أوروبا مندوبة من جامعة القاهرة .

♦ كانت الاستاذة فاطمة عبد المقصود المحامية هي الفتاة الجامعية الوحيدة التي مثلت مصر في مهرجانات الشباب بوارسو وللأسف الشديد لم تقم بأى نشاط وكانت طوال الرحلة محتجة من الانطار .

♦ زادت نسبة الطالبات في كلية الاداب هذا العام حتى أصبحت في كثير من الاقسام تطفى على نسبة الطلبة ومما يلاحظ أن اقبال الطالبات كان شديدا هذا العام على قسم الصحافة بالذات .

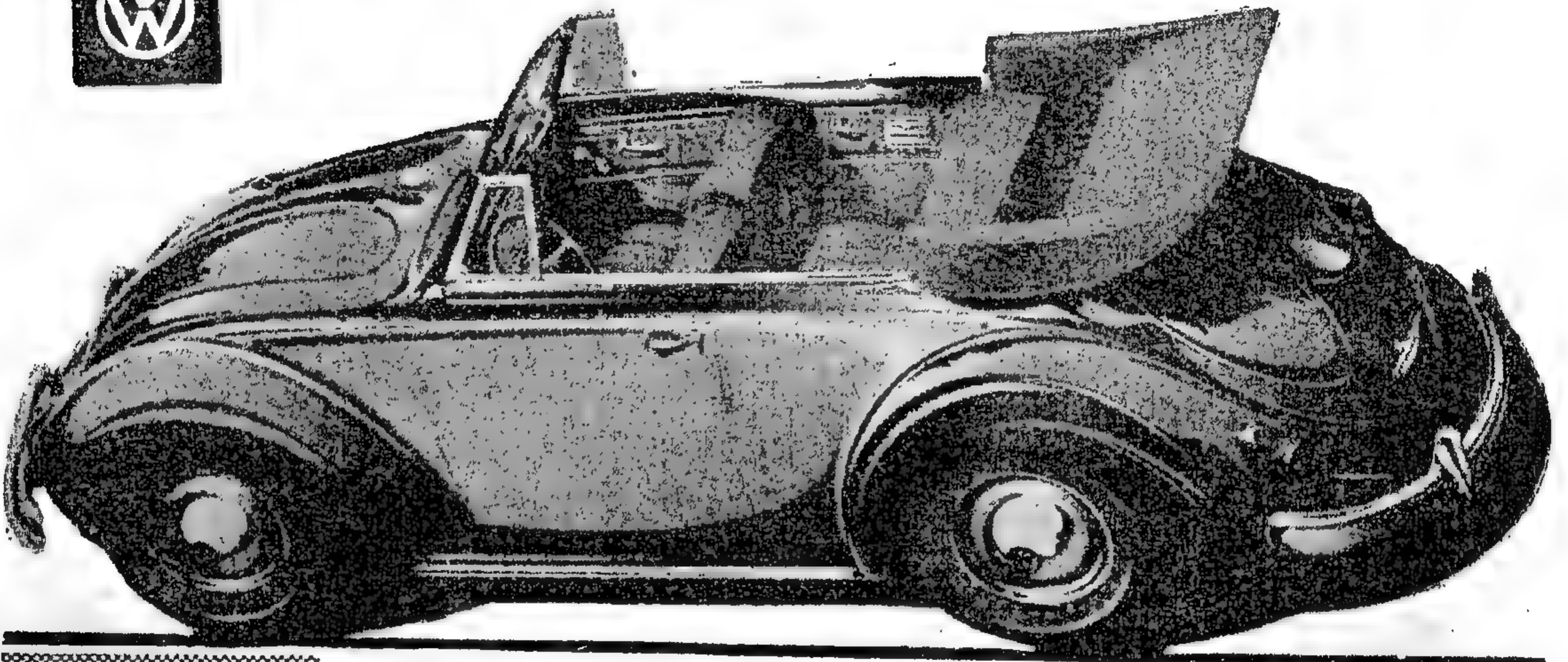
♦ اجتمعت لجنة مكونة من بعض اساتذة كليتي الحقوق والتجارة بخصوص الوضع الجديد الذى سيستقر عليه معهد العلوم السياسية وهناك فكرة لانشاء كلية للعلوم السياسية .

♦ ينتظر أن يقوم بعض الطلبة الجامعيين بمقابلة بعض الكليات أمام مجلس الدولة بخصوص القرار الاخير الذى جرمهم من النجاح بعد أن اعتبر العلم المشطور مشطرين علمين متبتلين

السيارة الألمانية الوحيدة

التي يطلبها الجميع

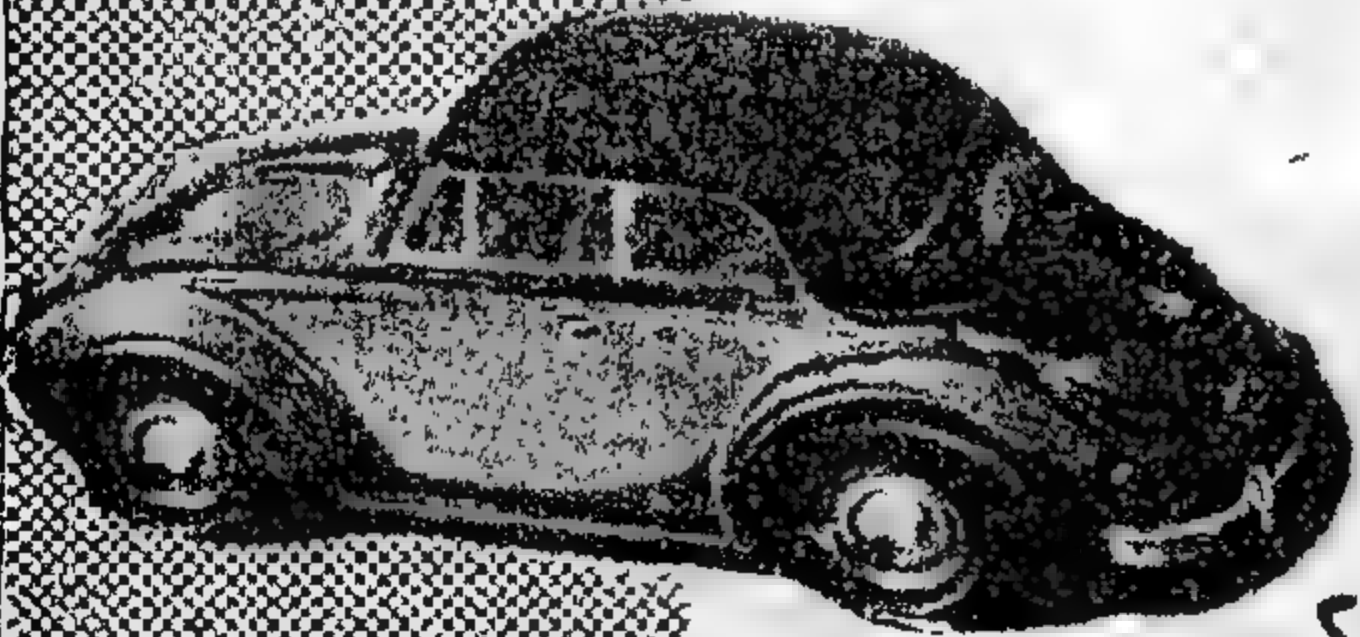
في العالم..



بسرعة تحدى جميع الأسعار

فولكس فامن

مميزات عديدة جديدة



رسم فنية يشرف عليها مهندسون ألمان: قطع الفيار متوفرة

القاهرة، شارع فاو، بابها ت ٥٢٦٧٨ - الإسكندرية، شارع حمام الذهب ت ٢٥٨٩٦

صالة العرض

القاهرة ٤٨، شارع قصر النيل - مصر الجديدة ٨٤، شارع الخليفة المأمون - الإسكندرية ١١، شارع فؤاد الأول



يحيى شاهين وماجده فى موقف تمثيل فى المسرح فيلم لهما

الفيما بين المسرح

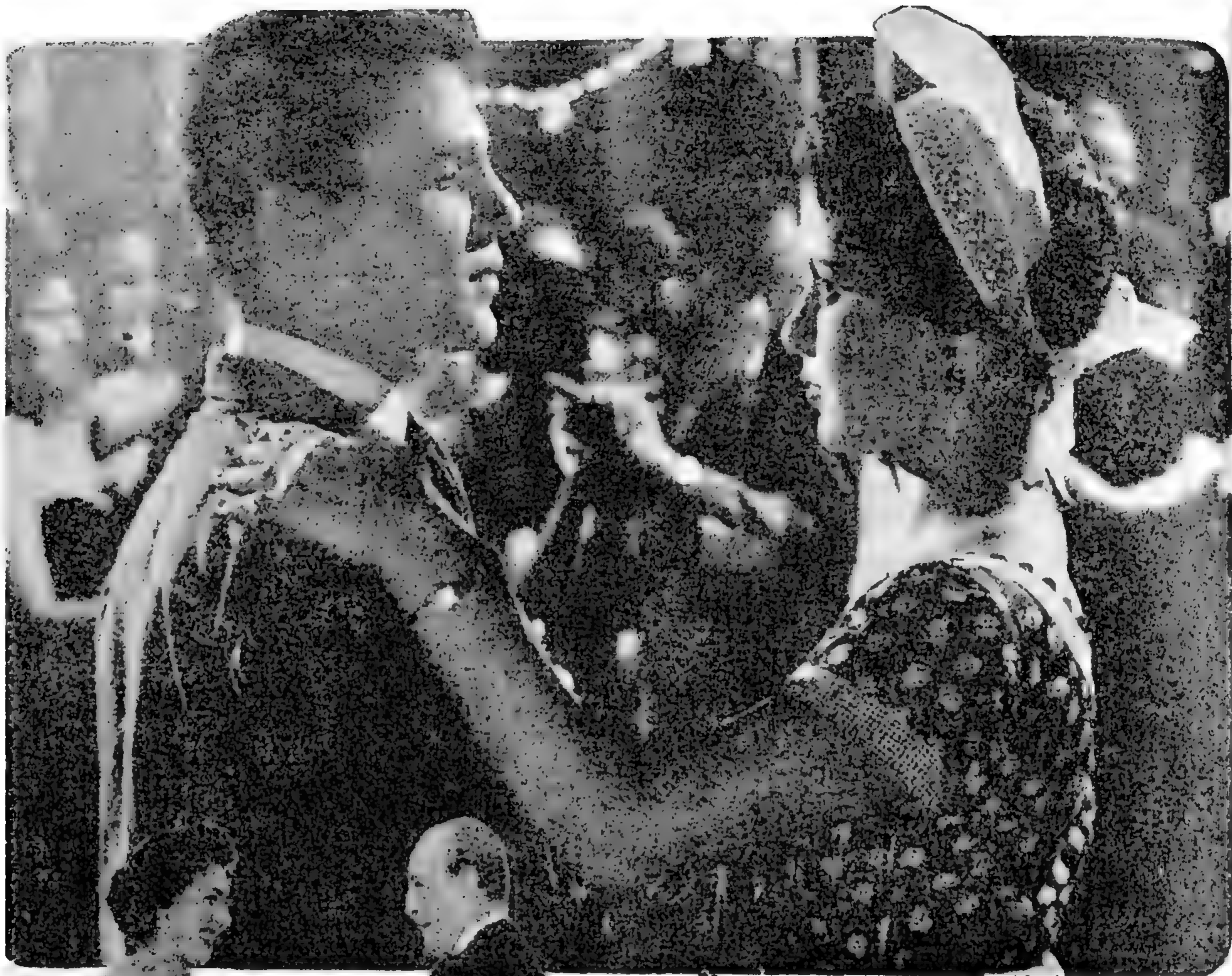
نفى الوقت الذى نقسو فيه على الفنانين عندنا ، سواء أكانوا من الممثلين أم من المخرجين . وفى الوقت الذى نقسو فيه كذلك على المنتجين فى بلادنا ، ونقول أنهم يوجهون سياسة الافلام المصرية وجهة شبابيك التذاكر وما يمكن أن تحصله من جيوب الجماهير مثلما قلنا من قبل من المخرجين أنهم يعملون ناصي الخبرة والتجربة ويقعدون من محاولة التعلم والتحصيل الفنى السليم . . . ومثلما قلنا من الممثلين عندنا أنهم يتصنعون فى الاداء حتى يبدو تمثيلهم بعيدا من الحقيقة والحياة . . . ولا يكاد الواحد منهم يجسد «قرشين» فى جالبه حتى يتصور انه أصبح مخرجاً ومؤلفاً ومنتجاً ، وممثلاً وأشياء أخرى كثيرة . .

ان هذا المكان من صفحات الفن فى «بنت النيل» الذى طالما وقف سطوره على نقد الفن والفنانين فى مصر نقدا لائما ، وحملهم قبل غيرهم مسئولية هذا التأخر الفنى فى بلادنا ، يريد الآن أن يفسح صدوره - من أجلهم

وهذه اللوحة المريبة ليست فى الحقيقة غير جانب من برنامج الثقة المحايد الذى التزمته هذه الصفحات منذ كانت والتى سيظل محايدا دائما مادام متزها من القرض والاعواء

شادية تتلقى من المخرج عز الدين توجيهاته





عبد الحليم حافظ في احدث فيلم قام ببطولته

التمثيل

الفنانين والفنيتين .. ولكن المسألة ليست مسألة هذه الميوب وحدها انها ايضا مسألة الإمكانيات الفنية الكاملة الحديثة ، التي يلزم ان توفر للعمل الفني ، حتى يمكن ان يكون انتاجه عملا متكاملًا صحيحًا يستطيع ان يقف على قدميه وان يقارن بعمل بالاعمال الفنية الاجنبية التي تقسه بها في هذا النصف الثاني من القرن العشرين

لقد استطاعت بعض الدول الشرقية بإمكاناتها الفنية الوافية ان تثب بالعلامها القومية ولبات

في هذا الوقت الذي نقسو فيه بالنقد على هؤلاء جميعا ، توجد كلمة يلزم ان يقال هي موضوع الاستديوهات ففي جولة خاطفة بين ستوديوهاتنا المصرية اتضح لنا ان نشهد الفنانين والفنيتين عندنا يعملون في جراجات تصلح لمبيت السيارات ، لا في استديوهات معدة تكفل سلامة الانتاج السينمائي .

هذا هو الموضوع الذي يلزم ان ينتبه اليه المسئولون عن الفن ونهضة الفيلم المصري ، في الوقت الذي نقسو فيه باللوم على الفنانين والفنيتين .. !!

محمود المليجي يحكي نفسه حين تقرب تحية كاريوكا

« اقلب الصفحة »

لقد جاء القانون الاخير لنقابات المهن الفنية كفيلا بعلاج كثير من الميوب التي كنا نأخذها على



كمال الشناوى والمخرجان كمال الشيخ ولفطين عيسى الوهاب وراء الكاميرا.



كوكا

سمراء الوادى
تمثل البدوية بنت الحلال التى
تخلص لتقاليدها ...



فاتن حمامة

سيدة الشاشة المصرية
خير من تؤدي أدوار الفتاة التى
تقاوم الزمن ...



تحيةة كاريوكا تستمد للتصوير
فى غرفة المايكاج



سريعة سبقت بها الفيلم المصري
ولهذا فقد أصبح لازماً أن يكون
موضوع البحث الحال لنهضة
الفيلم عندنا هو نهضة هذه
الامكانيات

وبعد هذا نريد أن نسأل : أي
طابع هو هذا الطابع الذي يظهر به
الفيلم المصري ؟

هل له طابع معيّن معروف من
قصتنا المصرية الخالصة أو من
موسيقانا ؟

لقد بليت مجموعة «الاسطوانات»
التي تدار في جميع افلامنا ..
الاسطوانات الاجنبية «الخالصة»
التي تجعل من هذه الافلام «سوقاً»
غربية المظهر والمشاعر والاحاسيس
ولقد آن ان نفعل شيئاً في هذا
الشان ، حين نبحث في موضوع
الامكانيات الفنية لانتاج الفيلم
المصري المتكامل

القناع الاحمر



مديحه يسرى
امام جهاز التسجيل



مريم فخر الدين

فتاة الغلاب

تؤدي بصورة صحيحة ادوار بنات
الدوات المتصرين ...

حسين رياض يتناول طعامه
في بوليه الاستديو

حلقة ساطعة

بنات النيل

خطاب شهر

انا مدرسة شابة في العشرين من العمر... ارتبطت عاطفتي بعاطفة قريب لي في سن الثلاثين وقد فاتتني برغبته في الزواج متى بعد أن تزول ظروف الحداد التي تعيش فيها أسرته... ومنذ شهر توفيت عمتي وخلفت وراءها اربعة اولاد اكبرهم فتاة في الرابعة عشرة... ويشاء سوء حظي ان يقع اختيار زوجها على لاكمل له تربيته اولاده باعتباري اقرب اليهم من اية زوجة اخرى يدخلها الى بيتهم الذي خلا من امهم الراحلة وانا لا احب زوج عمتي هذا ولا أشعر نحوه بأية عاطفة بالاضافة الى انه يكبرني بربع قرن... ولكن ماذا اصنع وقد سارع اهلي بالموافقة على تزويجه مني دون استشارتي أو اخذ موافقتي... انني اثور كلما تخيلت حياتي المقبلة مع هذا الزوج الذي يريد اهلي ان يقدموني اليه والى اولاده كما تقدم بطاقة التعزية الى اسرة المتوفاة... اليس من حقى ان اجهسر بتمردى على تصرف اهلي الظالم واطالب بحقى في اختيار شريك حياتى ؟

مشتركة بالفريبة

بنت النيل : ليس أسوأ من هذه العادة... عادة احلال الاخوت او بنت الاخ او الاخوت محلل شقيقتها او قريبتها المتوفاة في بيت الزوجية... انها فعلا عملية ثقيلة على نفس الفتاة وعلى شعورها حتى ولو لم تكن مرتبطة بعاطفة اخرى... انها أشبه ما تكون بعملية استبدال قطعة غيار جديدة بقطعة اخرى بالية... ولكن الى متى ستظل المرأة مهكرة الارادة مسيرة كلاله الصماء... انك شابة مثقفة... بل انك كمدرسة تعتبرين مربية جيل فكيف ترضين لنفسك... ما ياباه شعورك... صارحى اهلك برفضك يد زوج المرحومة... ربكن يستحسن أن تكتفى الان شعورك نحو فتاك الاخر حتى تمر الازمة !

الى فرض رغبتك عليها حتى لا تعقدها من اولادها اذا انجبتهم تحت ضغطك... ورأى ان تنتظر قليلا فهازال امك كما فرصة طويلة ويستحسن ان تهسك انست من الالتحاح عليها حتى لا تثير عنادها... ونق انها لن تلبث ان تستشعر الحنين الى الاولاد اكثر منك !

نفسه بسبب الحب

كان حبي الاول... فهل سيكون الاخير ؟ لقد عشت فيه ازهر ايام شبابى... ورويته بمصاراة قلبي وفكرى ووجدانى...

وذا صبح وجدت نفسى على قارعة الطريق... بعد ان لفظتني الجنة التي صنعتها بحبها الاعوام وامال العمر... لفظتني الجنة التي كانت بيتى لتستقبل عابدة اخرى تملك من وسائل الولفى وقوايين التضحية الوانا احدث اغراء فقهدها بهامة تمس الارض ثللا وتملقسا... فمن الرجال من لا يجد نفسه الا اذا داست اقدامه اعناق من حوله... وهكذا طردت من جنتى بقلب يحترق... فستحرق معه نفسي في اتسالية الرجال... وعدالة

حتى اذا تم زواجها من اخر... امكنه ان يتقدم لطلب يده وهو مرتاح الضمير... هذا اذا كان صادقا في حبه لك دونها... تزوجنا منذ عامين على اثر حب طاهر عنيف جعلنا نقيم من عش حبنا جنة فيحاء لا ينقصها سوى تفريد اطفال يكونون ثمرة هذا الحب الكبير الذي نعيش فيه... ولكن زوجتى تخالفنى في هذا الرأى وتصر على رفضها الانجاب بحجة ان الاولاد سيشاركونها في عواطفى ويبددون بهجة حياتنا...

وانا احب الاطفال واكاد احترق شوقا لرؤية طفل ينادى بلقب بابا فكيف استطيع اقناع زوجتى بوجاهة رأى دون ان اغضبها ؟ محمود - ح - المعادى

بنت النيل :

اذا كان دخلك ومستوى معيشتك تساعد على توفير حياة مستقرة سعيدة للاولاد... فليس من حق زوجتك ان تحرمك من تحقيق رغبتك ولو بانجاب طفل واحد... حاول ان توقف فيها مشاعر الامومة باصطحابها الى الاماكن التي يكثر فيها نهي الاطفال... ولكن لا تلجأ

اعيش في دوامة... لا اعرف كيف اتصرف... فقلبي يرفض اجلاؤه منه... والموقف يبدو مقيدا فلا انا استطيع مصارحة اهل بانه احبني قبل مشروع خطوبته لاختى ولا هو واجد الشجاعة على مصارحة



اسرته بذلك وطلب تحويل فكرة الخطوبة من اختى الى... اما اسرته فهي مقتنعة بالطبع بلياقتك للزواج من شقيقتى... فهل من مخرج ؟

قارئة خاترة

بنت النيل :

المخرج في يده هو... فاذا كان يحبك فعلا... واذا لم يكن فهو صاحب فكرة خطوبة شقيقتك... فعليه ان يبادر باعلان موقفه في صراحة... وحرصا على شعورك شقيقتك يمكن ان يقصر كلامه الان على التيسير من طريق اختك...

عقلية حديثة

خطبت فتاة متوسطة الثقافة من اسرة محافظة وانا شاب مثقف انطلق الى الكمال والشهد حياة متميزة راقية... لذلك فقد فكرت في واجبي نحو التطور بعقلية هذه الفتاة التي ستصنع لي حياتى المستقبلية... وخصوصا وانها تعيش الان بعقلية افلقتها البيئة المتروكة التي نشئت فيها... لقد فكرت في تعويدها على القراءة باعتبارها وسيلة التثقيف الممكنة بالنسبة لظروفها واخترت لها بعض المؤلفات الاجتماعية... ولكن ارى ان تشمل قراءتها بعض الكتب التي تبحث في العلاقات الجنسية بين الزوجين لاعدادها للدور الذي ينتظرها كزوجة لرجل مثقف... فهل لسك ان تعاونينى في مهمة الاختيار ؟ م - القاهرة

بنت النيل

مع تقديرى لعقليتك المتطورة... وتفكيرك المنطقي السليم الا اننى لا اجد مقرا من الاعتذار عن اجابة طلبك لسببين... الاول هو ان المكتبة العربية فقيرة فعلا في هذا النوع من الكتب فان ما ظهر منها لان يكاد يعد على الاصابع والذكر منها كتب (المرأة والناسليات) (والاضطرابات الجنسية) (والجنس والمجتمع) والسبب الثانى هو اننى ارى ان تتولى بنفسك مهمة الاختيار على اساس ان تبدأ انت بقراءة كل كتاب من هذا النوع قبل ان تقدمه اليها لتحكم بنفسك على صلاحيته وتوفيقته بالفرض الكريم الذي تسمى اليه... وذلك سيجنبها ولاشك خطورة التوسع في مناقشة هذا الموضوع الشائك وهي بعد ما زالت متعمدة التجربة... ساذجة التفكير !

الحب... مشكلة !

هو يحبنى... وانا احبه... ولكن دورى في الزواج لم يحن... ولذلك فهو مرشح للزواج من شقيقتى التي تكبرنى وهذه هى ارادة اسرتنا لقد عاهدنى على أن لا يكون لامرأة غيرى... وطالبنى بالمحافظة على وعده حتى ينجلي الموقف... ومن اجل حبه ووعده اصر على رفض عروض الزواج التي تعرض على باعتبار ان شقيقتى في حكم الخطوبة له... لقد اصبحت

الحقيقي الذي الجاه لاتخاذ هذا الموقف منك .. اذا لاممكنك معالجة الموضوع او على الاقل احتماله .. اما وقد لزم هو الصمت فليس امامنا الا الاعتماد على تحليل نفسيته للوصول الى استنتاج معقول يكون اساس مناقشتك للمشكلة .

انه يحبك .. وهو مستقيم الخلق .. ويتمتع بصحة كاملة .. يحب طفلكما .. ويحرص على توفير الراحة لاسرته .. فهو لذلك كله بالاضافة الى ثقافته العالية ومركزه المحترم يعد انسانا ناضج الفكر بعيدا عن الشذوذ العقل او العاطفي .. الامر الذي يحصر المشكلة في



نطاق ضيق لا يخرج عن ان تصرفه حيالك يرجع لعالة نفسية اما ان تكون ذات صلة بحالة ولادتك اي انه يكون قد حضر حادث الوضع نفسه مثلا .. وتأثرت اعصابه بما شاهده من منظر قاتل .. واما الاحتمال الثاني .. فقد يكون راجعا الى استيائه لتصرف طئش لك او تأثره من قولة سوء وصلت الى علمه عنك .. ولم يجد وسيلة لتوقييع العقاب عليك اقصى من وسيلة مقاطعةك بهذه الطريقة وهذه حانة نفسية لا يصاب بها الا اصحاب الارادة القوية والنفسية المعقدة .

ونصيحتي اليك بعد ذلك الالتجاء الى الصراحة مع نفسك ومعه .. فاذا وجدت انك كنت مصدر تعفده اممكنك الاعتذار له او التضاء على سبب الم .. واذا وجدت انه لا يسجل الى التفاهم معه .. فليس امامك سوى الانفصال عنه مهما كان الثمن ابقاء على اعصابك .. وحماية لشرفك وشرفه .. فان تركيز التفكير في الحرمان الجنسي .. ينتهي حتما الى انهيار عصبي .. او انهيار خلقي .. وهو ما يزيد من قسوة جنائمه عليك لو ثبت انه كان متعمدا .. وليس مخطئا .

سنوات لم يعاشرتي زوجي معاشره الازواج رغم انه يضمننا فراش واحد كل ليلة .. ولعله مما يزيد عجبك ان تعلمي ان زوجي شاب مكتمل الصحة صحيح ارجولة .. مستقيم الخلق شديد الحنو على وعلى طفلي .. فهو زوج مثالي من جميع اوجوه .. وانا شابة افيض جمالا وعاطفة ابادله حبا عتيقا بدأناه قبل زواجنا باكثر من عامين ..

ان كل شيء في حياتنا كان يقطع بوجود سعادة زوجية كاملة .. لولا تصرفه الشاذ بالنسبة لملاقنتنا الجنسية ، فقد ظل حياتي يمتلئ من مفاتحه في الموضوع طموال عامين .. وكانت دهشتي شديدة عندما تجرات يوما لاستفساره عن الاسباب .. ثار في وجهي وطلب مني عدم التعرض للحديث معه في هذا الموضوع .. ومن يومها وانا اكنم الحيرة والالم في نفسي حتى انهارت اعصابي وضاعت نفسي لتحمل هذه الحياة المتكلفة التي اعيشها في تكلف السعادة امامه وامام الناس بينما يعيش قلبي في الم عميق .. الم الانني اتى تها انوثتها من الرجل الذي تحبه وتهبه حياتها .. انني اكتب لك الان لامنح الجاه تفكيري نحو فكرة الانتحار التي بدأت تسيطر على كلما وجدت نفسي حائرة فلا انا قادرة على طلب الطلاق لشدة تعلقي بزوجي ولا انا مستطيعه الاستمرار في مواجهة هذا الوضع الشاذ الذي



يفرضه على بدون سبب مقنع . ولكنه يشقى طفلي المسكين . اما الموت .. فانه قد يريحني .. وهي اغلى على من روجي ..

م . م . الجيزة

بنت النيل : انها مشكلة شاذة فعلا هذه التي تعيش فيها .. فلو انك استطعت استئانة الدفـ

لم تحاول خلال هذه العشرة الطويلة اني عشتها معها ، لم تحاول اشعاري انها انني .. ولم تحاول مبادلتني عواطفى او الاهتمام بعقبي يزوج .. فهي لا تفكر في وضع توالت الا اذا تانت تستعد للخروج .. واذا دارت بيننا مناقشة يعلو صوتها على صوتي واذا ضمنا مجلس لا تحاول الاصغاء الى كلامي او الاهتمام به .. بل ان نفورها مني يتعدى ذلك كله ويصل الى علاقتنا الزوجية بما تظهره دائما من تضاييقها من ملاطفتي لها وتقربى منها .. ورغم انها لم تنجب لي اطفالا حتى اليوم فقد كنت استطيع الاستمرار في معاشرتها .. لولا شذوذ انوثتها الذي احسه في كل تصرفاتها ومعاملتها لي كزوج ، فهل يجوز لي امام ذلك ان افكر في استبدالهـ بـزوجة اخرى قبل ان يضيع شبابي وتفتت معه فرصة العمر ؟

م . م . - سراى القبة

بنت النيل : يؤسفني يا سيدى ان اقول لك .. ان زوجتك بما تحمله من هذه الصفات التي ذكرتها - قد اثارت في ذهني قصة النساء اللواتي يتحولن الى رجل بعد ان ينظعن سنوات طويلة من اعمارهن وهن يحملن صفة الانوثة عن طريق الخطأ ..

وان ما اثرت اليه عن شذوذ علاقتها الزوجية معك يهدف اليه عدم انجابها يدل على نقص في تكوينها .. لذلك انصحك بعرضها على طبيب اخصائى في امراض النساء .. لفحص استعدادها للانجاب .. فاذا ثبت ان استعدادها لذلك موجود .. فتكون تصرفاتها هناك مجرد عقدة نفسية توتد عند بعض النساء بسبب اطراء عفتهم وظهرتهم ، اما اذا انبت الفحص الطبى انها خالية من اسباب الامومة .. فلا شك ان حالتها تكون راجعة لنقص الهرمونات عندها او لنقص في تكوينها الجسدى وفي هذه الحالة يجوز لك التزوج بغيرها بشرط عدم ايداء شعورها .

حاولي فهمه

تزوجته وانا في سن العشرين بعد ان حصلت على التوجيهية .. وقد مضى على زواجنا سبعة اعوام لم امارس حقوقي الزوجية خلالها سوى عامين فقط .. فمذ ولادتي طفلي الثانية .. اي منذ خمس

الانذار وخيل الى ساعتها ان مواطني قد جفت بجفاف دموي عيني .. وحصدت اللسه على ان اتقذني من ضعف العاطفة .. ومشاكل الغرام ..

ورغم انني اعلنت مقاطعتي للرجال .. فان مطاردتهم لي لم تنقطع .. بعضهم يشبه جفائي وعنادي .. وبعضهم يدعى العطف ملى هزيمة قلبي وانكساره .. واخرون يفرهم انني قد اصبحت امرأة بلا رجل .. لقد ظلت اقاومهم جميعا .. ولكن بدأت احس انني اقاوم معهم نفسي .. واني انما احدى الطبيعة .. واضيع حياتي



.. ولم يعد هناك شسك في ان مشاعري قد استيقظت لتحكسى لقلبي قصة ظلمي له ولها .. فهل اكون ظالمة لو واصلت تنفيذ حكم الحرمان على عواطفى وشبابي ؟

انسانة تلسة - بالقاهرة

بنت النيل : انت تلسة حقا يا سيدتى .. لانك كنت ضحية ظلم احد الرجال .. ولكن لانك تحملين مثل هذا الكبرياء العالي . والوجدان الجياش وانت انسانة عاطفية بطبعك كما لاحظت .. ولن يستطيع انسان ان يغير طبيعته . لذلك فانسى انصحك بعدم ارهاق اعصابك بالتفكير في الماضي .. دعى قلبك يحاول تجربة حظه فاذا استكان لحب جديد فلا تقاوميه .. وتزوجي بمن يختاره .. وابدلي حياتك من جديد .. بامل جديد وابتنسامة مشرفة .. فالحياة اقصر من ان تضعيها في الاوهام !

اعرضها على طبيب

انها زوجتي منذ عشر سنوات .. سيدة شريفة عفيفة انفس ، نبيلة الشعور ، من اصل كريم .. لكنها





كسبي بنت الفيل



البائية ١٠ ب - الاسكندرية :

حالتك ناتجة من اختلال وظيفة الكبد بدليل ارتفاع نسبة الكلسترين في الدم . وقد نتج عنها مضاعفات في جهات كثيرة بجسمك منها الاملاح والروماتيزم والصداع ومنها التهاب نهاية اعصابك الموجودة تحت فروة الرأس فاحذث النعيلة وتحت جلد الجسم فاحذث البقع الصفراء والتبول الكثير يحدث من تراكم الاملاح في البول وكل هذا يمكن علاجه بسهولة لان سببه واحد كما ذكرت لك في بداية هذا الرد « فقط يحتاج الى طبيب .عالمج حاذق »

العائرة م . ن . ل :

تشكو من فتاق في المعدة يفقدها شهيتها للطعام . استعملى « اجوكولين ريزين » ٣ ملاعق في نصف كوب ماء ساخن على الريق قبل الفطار بساعتين كذلك حبوب Opo-Dinitra اكل مرة او اثنين في اليوم صباحا ومساء .

١٠ م . ن - العجوزة :

تشكو من فتاق في المعدة وتخشى اجراء عملية جراحية لانها مصابة بضغط الدم لدرجة ١٤٥ ، ان ضغط الدم الذى ذكرته لا يحول دون العملية ومن السهل تخفيفه بالعلاج قبل اجراء العملية باسبوع . ولنصيحتي لك هي لبس جزام البطن وعمل كورسيه بعد العملية مباشرة لمدة لا تقل من سنة . كما يجب لبس الكورسيه في خلال فترة الحمل منذ بدايته حتى لا يعود الفتق مرة ثالية بسبب تضخم البطن من الحمل .

محمد مرسى محمد - السبئية :

يشعر بصداع مستمر ويشعر براحة اذا تناول كوبا من الشاي . قد يكون السبب ضعفا في الابصار فافحص عينيك عند اخصائي وقد يكون امساكا او امراضا طفيلية او ضعفا عاما . فاخبرنا عما عندك لترشدك للعلاج .

س . ع . ج - طنطا :

اعطى ابنتك حقن Irtascorbal Specia 500 mgr. حقنة في العضل يوميا لمدة ستة ايام بعد ذلك حقن Vitamina Lorenzini يوم بعد يوم شراب S acnel ملعقة صغيرة ٣ مرات يوميا وليست للغيرة سبب في هذا ولكن النزلات المعوية المتكررة هي السبب والولود الجديد ستكون ظروفه وطبيعته مختلفة عن الطفل الحالي .

انسلة سعاد . ل - بغداد :

استعملى حبوب Triglandine Bontye حبة قبل الاكل ٣ مرات يوميا في الاسبوع السابق لمدة الطمث .

فوقية - رشدى باشا :

اقتصدى في اكل النشويات والسكريات واللحوم والملح والمخللات واستعمل Hepasyuline Wander في الصباح على الريق قبل الفطار بساعتين بمعدل اربع ملاعق صغيرة في نصف كباية ماء ساخن

س . ع - فاقوس :

١ - تضخم الانف سببه وجود مرض وراثي بالدم كالزهرى مثلا او التهاب مزمن .

٢ - سقوط الاهداب من ضعف عام .

٣ - حب الشباب استعملى له مرهم Tresamide Sharpe Dobne بمعدل حبة ٣ مرات يوميا بمعدل

الاكل وامتنع عن اكل الصلصات والبيض والسمك والحبوات والعيش الكثير والقهوة والشاي والدهنيات والالبان ومنتجاتها .

السيدة لطيفة محمود فؤاد - الزيتون :

تشكو من بطء نمو شعرها . استعملى للشعر دهان Dicalets Abbot

مع أخذ مقويات للجسم مثل هيموجلوبين وشيان ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا و Scalp Lotion حبة بعد الاكل ٣ مرات يوميا .

نرجس - غمرة - مصر :

١ - هذا الاستمرار من الكلف يظهر في أثناء الحمل بسبب اضطراب في الكبد خلال هذه الفترة . وقد يخفى بعد انتهاء الوضع . وقد يبقى وعلاجه ان تأخذى ٤ ملاعق صغيرة من : « اجوكولين ريزين » ثلاث في

نصف كوب ماء دافىء قبل الفطار بساعتين .

٢ - هذه الحالة تنتج من الضئف وتعالج بأخذ حبوب Vitterra Pheizer حبة قبل الاكل مرتين يوميا ظهرا ومساء .

٣ - يوجد علاج للديسدان . . ولكن عدم ذكر سن الاطفال يمنعنا من وصفها .

ج . ع . حماء :

العروق الموجودة في ساقيك طبيعية موجودة عند كثير من الناس فاذا كانت تتضخم وتورم فهذا غير طبيعى أى مرض . ويحتاج الى علاج . ففقدنا ايتهما حالتك . . وخذى نقط .

Fluxine P. Bonthomx ٢٠ نقطة في نصف فنجان ماء بعد الاكل ٣ مرات يوميا وهيموجلوبين وشيان ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

قبل السراء
عائنا الموديلات الحديثة
من افلات

ديكسى

وقارنوها بغيرها
تجدونها

هى الأحسن
والأفخم
والأجود

امال ٠٠ :

١ - اخذ الثلجات والليمونادة يقلل الحيض فامتني عن تعاطيها أثناءه .

٢ - لا تستأصلي اللوزتين لان لهما فائدة للجسم واستعملي حقن Pancebris Lilly واحد ونصف سنتي في العضل يوميا .

قوة ح . ش . شربين :

تقصيف شعرك تسبب من القشر ومن ضعف الدم المفدى للشعر فاستعملي لدهان شعرك Scalp Lotion وللتقوية خبوب Viterra Phelzer قبل الاكل مرتين يوميا .

قارئة بنت النيل - شربين : . . اكتسب لنا من ميعاد مجيء الدورة الشهرية بالتاريخ الافرنجي بالضبط ونحن نذكر على يوم الوضع بالضبط . أما النظر الى اشخاص دمبي الخلقه ممن يقطنون معك فلا اثر له اطلاقا على اطفالك الذين سيولدون منك .

لا تستعملي لعلاج الامساك الافراس المليئة فهي تسبب تعود الجسم عليها وبعد ذلك يصبح من العسير التبرز بدون هذه الافراس . والافضل اخذ ملعقة كبيرة من الملح الانجليزى المذاب

في نصف كوب ماء ساخن وتبرد وذلك كل صباح لمدة اسبوع . ثم راحة اسبوع ويكرر اسبوع اخر وفي فترة الراحة تأخذين Hepsan Knoll سائل ملعقة قبل الاكل بربع ساعة ثلاث مرات يوميا .

انسة عزيزة في . ر - مصر الجديدة :

تناولي A gocholine اربعة ملاعق صغيرة في نصف كوب ماء ساخن ويبرد ثم يشرب في الصباح على الريق قبل الفطار بساعتين وامسحي بالسبرتو النقي الابيض، أما شقيقتك فتأخذ مقويات عامة للجسم مثل هيموجلوبين وشيان ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا وأقراص Supertabamens قرص بعد الاكل ٣ مرات يوميا .



محاسن عباس - القاهرة

تسأل عن طريقة لعلاج شعرها وتسأل عن أى نوع من الدهانات تستعمل لجعله ناعما .

تنصح باتباع الآتى :

١ - اغسلي شعرك بنوع جيد من الصابون ثم جففيه جيدا

٢ - قبل النوم خذى صفار بيضة واضربيها جيدا حتى تصبح كالكريم ادهنى بها شعرك جيدا .

٣ - فى الصباح اغسلي شعرك بشامبو يحتوى على بيض مثل شامبو هيلين كيرس أو شامبو درين .

٤ - اغسلي شعرك بالماء الدافئ واستمرى على استعمال هذه الطريقة مرة فى الاسبوع لمدة شهر .

هذا العلاج يساعد على نعومة شعرك . أما اذا كان المطلوب فرد الشعر فيمكنك التوجه لمحـل كوالير لعمل برمانت ديفريزا بل .

الحاترة ك . ع . م .

تسأل عن طريقة لمنع شعرها من السقوط بعد الولادة .

البنى يا سيدتى الطريقة التى شرحتها لمحاسن عباس فى بريد هذا الشهر مع مراعاة العناية بالتغذية الجيدة وتناول ما هو غنى بالفيتامينات كالخضروات والفاكهة وخاصة الجزر والاسماك .

ب . مصطفى - شبرا :

الطريقة الوحيدة لعلاج حالة شعرك هى أيضا التى شرحتها فى ردى على سؤال محاسن عباس فى بريد هذا الشهر فسوف تفيد حالتك جدا .

م . ن . ح :

تشكو من خشونة يديها وتكرمش أصابعها بعد الاستحمام أو بعد وضعها فى الماء وتنصح باتباع الآتى :

١ - ادعكى يديك جيدا كل ليلة بجلرين تقى

٢ - ادعكى يديك بعد ذلك بنصف ليمونة مع ملاحظة وضع يديك داخل قفاز « جوانتى » وتكرار هذه العملية لمدة ١٥ يوما .

٣ - استعملي فى غسل يديك نوع جيد من الصابون الخالى من البوتاس يكون غنيا بالزيوت

٤ - بعد غسل يديك بالماء الساخن دواى على وضعهما فوراً فى الماء البارد

وسوف يزول ما تشكين منه فى مدة لا تزيد عن اسبوعين .

المركز المصرى السورى للتجارة ٢٦ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

للطهي الجيد تصميم حديث مأمون الاستعمال قوى الاحتمال سهل التنظيف

افرات ديكسي الأمريكية

Dixie

تضعى ورق شفاف لتغطية الربى
بعد عملها مباشرة لتبلى الفراغ
وتمنع تسرب الهواء . أما بتزوات
الصودا ففى لا تصلح الا للشربات
فقط .

٢ - هذا النوع من الموبيليا عادة
غير متين وعرضة دائما للتلف .
وارتفاع الجبس وتشقق الطلاء
الذهبى من على طقم الصالون نتيجة
لان الغرفة اما شديدة الحرارة او
شديدة البرودة . وأنصحك
باستدعاء اخصائى ماهر فى صنع
هذا النوع من الموبيليا لاصلاحه
وترميمه .

٥ ج - المعادى :

فكى الجاكيت بعناية ثم لفى
الخيوط على هيئة الشلة المفتوحة ثم
لفى هذه الشل فى فوطه مبللة
بالماء الدافىء ومصفورة والتركبه
بها مدة ساعة يتندى الخيط ثم
تنشر الشل بوضعها على منضدة
فى مكان طلق الهواء، يعود الخيط
الى اصله ثم ابدلى باعادة شغلته .

لربال عبد العزيز :

تتبعى الاعداد لفيها الكثير منها
وقد نشرتها ايضا فى هذا العدد
باسم الكمكة الاسفنجية .

س ١ :

لقد افسدت الرخام بفيلك اياه
بحامض الكبريتيك مما جعله
غامقا . اغسله دائما بماء دافىء
وصابون وازيل من عليه البقع
باستعمال مزيج الرخام .

٢ - بعد ازالة بقم الحبر بالملح
والليمون يجب شطفها بماء بارد
ثم اغلى الملابس بعد ذلك اذا كانت
قطنية ببيضاء لازالة اثر اللون
الازرق المتبقى . اما اذا كانت
ملونة فيكفى صب ماء ساخن
عليها .

عليه وشدى - نشرت :

سبق نشر هذه الامثلة
وسأجتهد فى اجابة رغبتك ان
شاء الله قريبا فى الاعداد القادمة .

ن ب ل :

اشير عليك بتفصيل الباطون
الواسع والفضل لك اللون الازرق
الغامق الذى يتناسب مع لون
بشرتك اما نوع القماش فهناك
انواع كثيرة لا يسهل حصرها
واهمها قماش التويد .

انسة حائرة بالمصورة :

تشكو من ظهور شعر كثير فى
خدها واسفل ذقنها ولم تفلح
الطريقة الشرقية المعروفة فى
ازالته .

ننصح بعرض نفسك على
اخصائى فى الامراض الجلدية
والتجميل وترشح لك الدكتور بالوج
بشارع سليمان باشا او الدكتور
اولفانج بشارع عدلى باشا بالقاهرة
الانسة ش. م. العباسية :

تشكو من ظهور خطوط سوداء
على ذراعيها بعد ازالة السمنة ،
وتسأل عن طريقة لازالة بقع سوداء
فى اعلى الفخذين .

ناسف ان نقول ان هذه
الخطوط السوداء لا علاج لها فذلك
نتيجة للرجيم الذى اتبعته لازالة
السمنة دون عمل مساج او
رياضة . اما السواد الذى فى اعلى
الفخذين فننصح لازالته باستعمال
محلول حمض البوريك بنسبة ١٠
جرام لكل لتر ماء مع مراعاة
استعماله كل يوم بعد تدفئة
المحلول وادعكى بالمحلول الاجزاء
السوداء ثم جففيها جيدا وضمي
عليها مسحوق بودرة تلك من نوع
جيد نقى .

استمرى فى العلاج المذكور لمدة
اسبوعين ثم اكتبى الينا مرة اخرى
لافادتنا بالنتيجة حتى نوافيك
بما يجب اتبعه بعد ذلك .

الانسة م - حلب - سوريا :

تسأل عن زيت او طريقة
لتصفيف الشعر لانه من شدة
نعومته لا يصلح له التصفيف .
وكذا تسأل عن كريم لازالة الماكياج
قبل النوم .

ننصح بعمل برمانت بالزيت
عند الكوافير مع استعمال بريانتين
سائل مثل « اكنسون » او
« ياردلى » ويباع فى الاجازات .
اما لازالة الماكياج قبل النوم
فننصح باستعمال كولد كريم
Pond's او ماكس فاكتور كلينسج
وتباع ايضا فى جميع الاجازات
او محال التجميل .

شؤون المنزل

عفاف محمود هارون :

١ - سبب فساد الربى هو
ترك فراغ بين المردى وبين حافة
البرطمان الخارجية لالاخس ان



استحضرات الفاخرة للتجميل

كريم منقذ للبشرة ومنزل للبقع - كريم لتنعيم البشرة - كريم للصباح
كريم الماكياج - لون لازالة الماكياج - لوسيون مطهر - لوسيون
قابض للبشرة - لوسيون للمردى - زيت للوقاية من الحس
استحضر لتتظافى المسام .



صابون كويكس



احسن صابون للتقائيت

انتاج شركة كهر الزيات

الى الانسة « م. م. م » القاهرة :

خطابك مليء بالحزن والاسى وعلى ما فهمت من روايتك ان الوهم يتسلط عليك أكثر من اللازم .

المسألة التى تتحدثين عنها يخيل الى أنها وهم أكثر منها حقيقة وما دامت العواضى كما تذكرين فى خطابك فلسألة لا تعدو أن تكون مخاوف وأنت لا تستطيعين معرفة حقيقة الامر ويحسن أن تعرضى نفسك على طبيب حتى تطمئنى نهائيا .

الى الانسة ف. ه. - بأسسيوط

ارسال الطلب عن طريق البريد المسجل باسم سيادة السكرتير العام لمجلس الخدمات واكتبى فيه مؤهلاتك ونوع العمل الذى ترغبين فى أدائه .

الى الانسة التى تشكو من ظهور سخابة على عينها :

اسمى . يا آستى هذا قضاء الله وقدره فلا تجزى وأرسلى خطابا مفصلا عن سبب ظهور هذه السخابة وتاريخ ظهورها ووسائل العلاج التى تمت لتخفيفها حتى يتمكن رجال طب العيون من الرد على رسالتك .

الى الانسة فاطمة عبد العظيم

فتح الله - بالازنازيق :

وصلتنا رسالتك ونشكرك على غيرتك وعندما تحضرين الى القاهرة الاصل بنا لارشادك الى ما تريدن .

الى القارئة « ع . م » :

لا تعلقى اهمية كبيرة على الحقن اتنى تقولين عنها فى خطابك . ولكن ما هو طولك تقريبا . وما دمت فى التاسعة عشرة فالجسم ينمو حتى العشرين . واذا أردت تفصيلا أكثر فاكتبى لنا جوابا خصوصا بكل شئ حتى نعرضه على طبيب المجلة ليفيدك الفادة صحيحة .

الى الطالبة بالتوجيهى :

حتى الان لم تتخذ الوزارة قرارا فيما تسالين عنه ولا يمكن معرفة شئ الا قبل بدء العام الدراسى الجديد وتحديد الموقت بالنسبة لطلاب جميعا فى التوجيهى فالتنظري وترقى .

الى السيد محمد عبد الغفار الهاشمى :

نشكركم على مقالكم ونعتذر عن نشره لانه ليس من الموضوعات التى تنشرها المجلة .

السيد محمد فوج محمد توفيق بمصر الجديدة
رسمك لا بأس به ولكنك تحتاج الى تنمية مواهبك الفنية ما دمت تهوى الرسم .

وتلقت رسالة من السيدة هدى عبد القادر طه تقول فيها ان طفلتها نادية التى تبلغ السادسة من عمرها جميلة وذكية جدا وتغنى جميع الاغاني التى تسمعها فى الراديو وتعرف اسم الاغنية بمجرد سماع الموسيقى الخاصة بها ، ولكن الذى

يحير الام ان الطفلة متأخرة جدا فى دروسها ولا تجيد التكلم وشرسة فى طباعها للنساية ، اذا أخطأت ونصحتها باللين لا تسمع كلامى أبدا واذا نهيتها بقليل من الشدة أطاعت امرى ولكنها تظل غصسانية منى اياما طويلة قد تصل الى الشهر فى بعض الاحيان ولا تطيق رؤيتى اذا دخلت الحجرة التى بها واذا خرجت منها لا تحول منها عنى . وكنت أجاهل تصرفاتها فى اول الامر وأقول سوف تقلع عن هذه العادة اذا تجاهلتها ولكنها تبادت

فى عاداتها هذه فجربت معها الشدة فلم تقلع عنها . . فما رأيكم فى كيفية علاج هذه الحالة .
الحررة : يا سيدتى انلى عن معاملة هذه الطفلة بالشدة وانبعى معها أسلوبا جديدا يقوم على العطف والحب واشعارها أن الفلظ من جانبها يفضبك ويقلل من محبتك لها ، وهينى لهما الفرصة باسطحابها الى الحدائق والمتنزهات لتهدأ أعصابها وتطمئن نفسيها . . وجربى

تحكم فى درجة الحرارة ...
كما تساء ..



فى المكتب
جهاز تكييف الهواء

وستنجهاوس
" طراز شبال "

شركة التقدم الهندسى

ر. و. م. قالون وشركاه

القاهرة ١٦ شارع بورسنة - (الوفيقية) ت ٤٤٧٥٧
الاسكندرية ٢٨ شارع صلالة الميرنى ت ٣٤٤٢٢

"House of Light" عناية هينامت

الى اجهزة اضاءة التبريد وستنجهاوس تحمل مكان الصدارة منذ ٦٥ عاما وتحت كفاءة منقطعة النظير فى كل انحاء العالم . . . السوار المركزية تفضلوا بطلب استشارة فى تكييف السوار المركزية وستنجهاوس تقدم جميع اطقم الكابينة التى تحمل ضغطا الى ١٢٠٠ HP.

أسماء الفاضلات بحدايا بنت النيل

اجتمعت اللجنة المختصة للاقتراع على ٤٠٠ هدية لقسارات بنت النيل المشتركات في هدايا بنت النيل وقد أسفرت النتيجة عن فوز الآتية أسماؤهن :

صباغ دوج

فاز بصباغ دوج كل من السيدات والانسات :

سلوى شاكر بشبرا - نبيلة احمد على بالعباسية - زينب ادم بخلوان - سعاد الفنام بالحلوة الكبرى - اليس عبد السيد ببنى مزار - سميره سليم حيدر بمصر - جورجيت سعيد بطنطا - فاطمة محرم بمصر - ايلين زكريا بشبرا - اليس مقار بشبرا - نوال سرور سليمان باسكندرية - سعاد اسكندر بقنا - فوزيه حسين بشبرا - سميت العدوي بالقازيق - نعمات كامل بالجيزة - لندا عبد المنك بشبرا - فكتوريا عبد المسيح بمصر القديمة - فوقيه عبد الوهاب بالرمل - فايژه احسان اللسه بعدن - مرجريت انيس بمنشية الكبرى - عديله شفيق بالعباسية - سعيد عثمان بمصر الجديدة - نادية ابو زيد بالجيزة - نبيهه احمد فؤاد بشبرا - حرم موسى ميخائيل المحامى بملوى - فادية مصطفى بالقصر العيني - ركنه مزراحى بمصر الجديدة - وصفية حسين بمصر الجديدة - وصفية دويش حسين بدمياط - زينب سامى بعابدين - فايژه قادوقو بشبرا - وداد توفيق خليل بشبرا - حرم احمد زكريا وضوان بالجيزة - هناء النحاس بمصر الجديدة - عايدة صبحى فليس بيهجورة - سميرة فهمى ابنى العنين بالعباسية - توفى على بعين شمس - ريمون رزق بدوى بشبرا - نادية سليمان بالظاهر - مرفت عزام بالسويس - مدام طلعت راضى بملوى - فهمية ابو جندى ببورسعيد - حرم عبد العزيز بمصر - حرم هاشم فايق ببنا - بشينة عبد الرازق بالدقى - حرم حسن المصرى بكفر الزيات - سلوى غزوى ببنى سويف - عواطف توفيق باسكندرية - فوقيه فؤاد مشهور بمنيا القمح - سعديه مدبول السيد

بمنيل الروضة - بشينه عبد العزيز بالقازيق - فكرية شلتوت بمصر - ساميه جلال سماحة بالدقهلية - فايژه الشرقاوى ببورسعيد - خديجه محمد يوسف بالرمل - بهية فرح بدمهور - حرم حنا عبد المسيح بغمرة - فاطمة حسن بالرمل - عزيزه صادق على بخلوان - محمد احمد كومان بسوريا - هدايات عبد العزيز بروض القرج - امال صليب بطنطا - حرم ميخائيل غالى بدمياط - حرم الدكتور حسان بالدقى - نادية رزق حنا بجرجا - حرم احمد عبد الجواد صالح بطنطا - حرم عبد اللطيف كامل بالهرم - فيكتوريا صالح بعابدين - حرم متولى محمد متولى بالبينا - سهير شريف يمينت غمر - فوزيه رمضان بالعباسية - نجاه انور خليل بقها - صباح المصرى بحدائق القبة - ماري تيريز جرجس بعماد الدين فتحية القباني بالعباسية - سلوى فهمى بمصر الجديدة - قوت القلوب محمد بمصر القديمة - رجاء حسن يوسف باسكندرية - دلال محمود بالمعادى - آلفت راتب بخلوان - حرم اليوزباشى سعد سماحه بالزيتون - سنيه ابراهيم بمصر - روجيه عبد الرحمن باسكندرية - اليس خليل برسوم البباوى بالنيا - امتثال محمد مهدى بمصر - عطيات صليب بشبرا - ماري روجيه باسكندرية - لندا سرريس بمصر - عطيات احمد سعيد باسكندرية - فاطمة حسن على بشبرا - فهمه ابراهيم الفنام بالسيدة زينب - رونا خزام بالجيزة - ثريا كمال الفراوى بالدقى - ماري حبشى بالفجالة - نبيلة ابراهيم بعين شمس - امال السيد الشريبنى بمنيل الروضة - سميرة سعيد بالزيتون - حرم فريد قيصر بالظاهر - برلنتى الحكيم بمنيل الروضة - حرم عشم جاب الله براس غارب

وفاز بزجاجة منوكير كل من السيدات والانسات

عائشه محمد عبد المنعم - حرم الدكتور البرادى بالجيزة - فتحية محمود صالح برفتى - بهية حسن بعين شمس - استر جباى بمصر

الجديدة - سعاد الزليانى بالرمل - حرم عباس وبيع ببورسعيد - حرم مصطفى المصرى بالرمل - ليلي أسعد بشبرا - ليلي الرشيدى بقلوب - حرم عبد المنعم مأمون بالظواهر - دولت رجب بمصر الجديدة - عواطف جمال الدين بحدائق القبة - ليلي مصطفى بفاقوس - دلال عشرى باسكندرية - أمينه ابراهيم بالدقى - احمد فؤاد الكاشف بادفو - حرم اسعد الفخسراني بجرجا - حرم ادوار ابراهيم سعد بشبرا - حرم سعد سلمان بمصر القديمة - اعتدال احمد ببورسعيد - نجوى الجزيرى بشبرا - نعيمة السيد بشبرا - الجاجورجى بالزيتون - حرم يوسف مرعى بالفجالة - فاطمة العقاد بمصر - لوله محمد حسن بالنيا - سوزان البربرى بمصر الجديدة - فوزية محمد حسن بمنشية الصدر - حرم الاميرالاي منير عباسى بمنيل الروضة - رمزية كامل ابو شوشه بالسويس - هدى ميخائيل بمصر الجديدة - نجوى الاخطابى بحدائق القبة - بهجه على شرف بمصر القديمة - محفوظه السيد عفيفى ببولاى - فوقيه محمد عبد الرازق بمصر - فاطمه مهدى ابو شريف بالسويس - سونيا اسماعيل توفيق بمصر الجديدة - زينب عبدالله بالسويس - لينا صليب بمصر - حرم احمد قاسم بحمامات القبة - حرم البوزباشى عبد الرحمن عوض بالمالك - كريمه محمد بمنيل الروضة - هدى العدوى بشبرا - أسماء حسنى بكوبرى القبة - سلوى فؤاد بمصر الجديدة - بشينة محمد على بالعباسية - بسيمية السعيد بمصر - فيفى شمسوده بالاسماعيلية - فوزيه نصيف ببنى سويف - حرم منير حنا بابو قرقاص - حرم الدكتور عطا الله بمصر - منى صادق بالجيزة - سعاد ابراهيم بمصر - حرم محمد عبد المنعم باسكندرية - حرم اسكندر حنا بالنيا - أمينه فهمى بمصر الجديدة - شاديه الايبارى بالظاهر - وداد عبد العال بالرمل - عائشه محمد بالقاهرة - اليس بجرجس بشبرا - حرم محمد انور العالم بشبين الكوم - أمينه محمد العروسى بمصر - سعاد محمد

الدقائق بالسويس - هيلين عيسو - بمصر - لطيفة محمد يوسف بمصر - فاطمه كشك بمنوف - أمينه جادو بمنوف - حرم الدكتور فايز بدمهور - سريه فوزى باسكندرية - حرم حليم نصر بالفيوم - ايفون الياس بشبرا - ناهد ابو النور باسكندرية - حرم سعد الزمر بالدقى - فايژه جرجس الشبراوى بمزبة النخل - عصمت حسن المياط بمصر الجديدة - مدام فلتاوس عبد المسيح بمصر الجديدة - سميره توفيق الخشن بحدائق القبة - مديحة صابر بمنيسل الروضة - حرم الهامى شاكر بمصر - حرم احمد خليل بالسويس - نجيه حافظ مرسى بمصر - فتحية يوسف بمصر - ليلي عبده كراى ببولاى - سميره بيومى بمصر - رجاء فهمى بشبرا - ايلين باسيلوس بمصر - فايژه ابادير سعيد بالا قصر كوتب عبد الرحيم بأسسوط - حرم عبد الوهاب هاشم بدمشق - سميره درويش بالمعادى - عواطف حنا بشبرا - نادية عبد العظيم بحدائق القبة - حرم ابراهيم المياوى بمنيل الروضة - نجاه احمد شاهين - بخلوان - نوال جنوب بالزيتون - فايژه اسماعيل بشبرا - حرم محمد على رغيدى ببورسعيد - هناء بدر الدين ببليس - حرم الدكتور عبد الرحمن السيد بدسوق - عنايات جوده باسكندرية - حرم حسنى احمد عيسى بالجيزة - حرم حسين عبد العال بالظاهر - روجيه السيد قنديل بالمريه - حرم مصطفى عيد بمصر - سلوى خليل شوقي ببنى سويف - ايفون تادرس يسى بام درمان - حرم ابراهيم المياوى بمصر - عواطف حجاج بمصر - عطيات السيد بالهرم - هدى زكري بالسيدة زينب - سنيه على ميره بالجيزة - سهير السمرى بالروضة - حرم نجيب عفيفى بملوى - ايفون الصيرفى بشبرا - ماري جبران جرجس بشبرا - نعمة محرم بالمنيرة - منيرة كامل فهمى بكوبرى القبة - حرم الدكتور كامل

(البقية على ص ١٦٨)

حظك هذا الشهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه :

نجاح عاطفى غير منتظر . قرار سعيد فى هذه الناحية .
من أول ابريل الى ١٠ منه :
حظ غير عادى فى الحب أو فى كل شيء . ان رجاءك لن ينخيب .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :

لا تطلقى لخيالك العنان . كونى واقعية وحكمى عقلك فى القرارات التى سوف تتخذينها .
من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه :
لا تتعاقدى على مشروعات جديدة احتفظى بالمعقود القديمة ما استطعت الى ذلك سبيلا .

من أول مايو الى ١٠ منه :

ان صحتك ليست على ما يرام قللى من مصروفاتك فان أطفالك فى حاجة الى كل قرش تصرفينه .
من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
يجب عليك فى جميع الاحوال ان تعتمدى على حسن تصرفك . لا تدفعى ان أردت ألا تصابى بضرر .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :

الحظ معك وخاصة مع عواطفك قد تحدث مفاجأة سارة .
من أول يونيو الى ١٠ منه :
ان أرباحك لكثيرة ونجاحك فى عملك لا شك فيه . ابدئى عقدا جديدا فان الحظ حليفك .
من ١١ يونيو الى ٢٢ منه :
نشاط جثمانى وعقلى فائق . ابدئى مشروعات جديدة فانها ستنتج .

من ٢٣ يونيو الى ٣٠ منه :

ان حياتك فى هذا الشهر هادئة هدوءا مثاليا فلا تعكرى صفوها بقرارات غير حكيمة .
من أول يوليو الى ١٠ منه :
حتى لو أن عقلك اتجه نحو أفكار جديدة فان عاطفتك ميالة الى الخيال .

من ١١ يوليو الى ٢٢ منه :

لا تبدئى عملا هاما الا ان حكمت عقلك ونظرت اليه من الناحية العملية .
من ٢٣ يوليو الى ٣١ منه :
ان الحظ يظل صاحب الاهمية الكبرى من ناحية القلب . صداقات جديدة نسائية . نجاح فنى جائز .

من أول أغسطس الى ١٠ منه :

سوف تجتازين العقبات التى وضعتها أمامك فى طريقك . كونى قوية الارادة .
من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه :
كونى حكيمة فى تربية اولادك ، ولا تلجئى الى العنف . كونى حازمة معهم وأياك والقسوة .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه :

ابدئى فى اعادة النظر الى نظام وضع الاثاث فى منزلك . استعدى لفصل الشتاء .
من أول سبتمبر الى ١٠ منه :
ان الهدوء يخيم على حياتك انتهرى الفرصة لتقومى بأعمال تعود عليك بالفائدة .
من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :
أفكار جديدة وصداقات جديدة ونشاط لا حد له ان استغل جاء

بأحسن النتائج .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :

الحظ حليف حياتك العاطفية . ستكونين موضع إعجاب كل من أول أكتوبر الى ١٠ منه :
محدثك .
ان حظك نائم عليك أنت ان توقظيه بما لك من خبرة فى فنون الحياة .

من ١١ أكتوبر الى ٢٢ منه :

ان حظك هذا الشهر لافضل مما كان عليه فى الشهر الماضى . تحركى فى الحركة بركة .

من ٢٤ أكتوبر الى ٣١ منه :

ابتعدى عن التغير والفتنة العاطفية . لا تعتمدى على حظك فى هذا الشهر .

من أول نوفمبر الى ١٠ منه :

لا تصرفى نقودك بلا فائدة . اياك والتعصب لرأيك . راقبى صحتك واعتنى بها .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :

لا تلقى كلامك كيفما اتفق . كونى حلوة وياك والغضب والا خسرت صداقتك .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :

كونى متفائلة فان أجحة السعادة ترفرف من حولك . العواطف متبادلة .

من أول ديسمبر الى ١٠ منه :

ان حظك لا يزال فى صفك وفى استطاعتك أن تنتظرى مزيدا من السعادة .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :

أفكار جديدة تأتى بأحسن النتائج . صداقات جديدة لها أطيب الأثر على حياتك المستقبلية .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :

ان المساعى التى تبدلينها استكملت بالنجاح ان سرت بها خطوة خطوة . لا تمنعجلى النتائج .
من أول يناير الى ١٠ منه :
فى استطاعتك أن تستغنى صفاتك فى هذا الشهر أحسن استفلال . والفرص المواتية كثيرة .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :

فكرى جيدا قبل أن تتخذى أى قرار . ان الاندفاع قد يوقعك فى الخطأ .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :

سوء تفاهم فى المحيط العاطفى لن يستمر طويلا . ابتعدى عن القرارات السريعة .

من أول فبراير الى ١٠ منه :

الانفصال لك أن تخلى الى السكون وأن تريحى نفسك من كل الأعمال التى لا تحتاج الى تصريح سريع .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :

كونى حليلة ولا تنفعل بسرعة ان أردت أن تظل علاقتك طيبة بمن يحيطون بك .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :

أرفضى الدعوات التى توجه اليك فى هذا الشهر فأت فى حاجة الى الراحة .

من أول مارس الى ١٠ منه :

مساعدة أقربائك الأكبر منك سنا ستفتح لك أبواب الرزق .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :

ان عقلك فى نشاط مستمر هذا الشهر . استفيدى من هذه الحالة فى أعمالك المختلفة .

للتوسع المسعى



مرايت من
المجوما بيروما
بيريللى
٣٥ - شارع سليمان باشا - القاهرة

٨٤١٢٩
PIRELLI
٤٣٤٦٤

جيزيل الحسنة



ان جيزيل الحسنة تدعوك في
سبتمبر القادم لتطفيء معها احدى
وعشرين سمعة في « توتة » عيد
ميلادها ، ثم تنفي ممسك بعض
الاغنيات السويسرية ، وبعد ان
تنتهي رقصات الفالس التي
يحونها في سويسرا .. ستدلف
بك الى مكتبها الانيقة ، ثم تبدأ
نقاشا طويلا .. وتختلف وجهات
النظر ... ويحتمد النقاش ...
ولكن صوتها لن يرتفع ، وأعصابها
لن تثور .. لن تضرب بقبضة
بدها على زجاج المكتب ، ولكن
تقذف « بالغاز » الرشيق
الكريستال في وجه « الأبعدين »
لا الاقربين .. لسبب واحد
سيط جدا .. الناس في سويسرا
منظمون .. رقيقون .. أنيقون
.. لا تنطفئ ابتساماتهم .. ولا
ترتفع أصواتهم .. ولا تشور
أعصابهم .

ستحدثك جيزيل عن وجهة
نظرها في اختيار ممثل جريير
بالمجلس البلدي ، لأن لها حق
النصويت في انتخاب هذا المندوب
عن بلدها .. وتقول لك انها
ستؤيد بقوة نص القانون الذي
يفرض على كل رجل وامرأة كامل
الاهلية ، أن يضعوا أصواتهم في
سناديق الانتخاب .. ومن يتخلف
يدفع غرامة .. لأن صالح الوطن
يقتضى الا يتخلف مواطن من
الاداء بصوته .

ثم تحدثك بعد هذا من البحث
الذي قامت به ، والاحصائيات التي
انتهت اليها في أبحاثها والتي
ثبتت بوضوح أن رفع الضرائب
على الاغنياء ينمكس انعكاسا
مباشرا على صيانة الانتاج المحلي ،
ويتيح فرصة لزيادة الدخل .

وحينئذ سيدخل شقيقها
« جويام » .. ويطلب منها أن تعد
له سترته العسكرية ، لأن التمرين
السنوي في الجيش يبدأ في الايام
القليلة القادمة .. ويجيبك الشاب
الوسيم .. الواسع الصدر ..
المرفوع الجبين .. وهو يقول لك
.. ان الجيش يدعونا لمدة تمرين
سنوي .. بين شهر وشهرين ..
وليس في سويسرا جيش ولكن
إذا أعلنت التعبئة .. وجدت

تحياتها حديقة انيقة رائعة ..
وتمتد أمامها المزرعة الواسعة ..
تقدمتنا جيزيل .. ومن الانتويه
.. دخلت « برتا » شقيقة
جيزيل ..

وقالت برتا .. هل أكلت ..
« جين جريير » .. وقلت نعم .
وعرفت منها أن جريير تقدم للعالم
كله إشهر وأفخر أنواع الجبن
الويسري .

وحكت لي جيزيل قصتها ...
انها تدرس القانون في جامعة
لوزان وتحلب أبقارها في جريير
.. وترقص مع شقيقتها في أعياد
العنب « بفيقي » .. وأعياد
العنب تقام مرة واحدة كل ربع
قرن .

البعيد .. البعيد .. ويتنهامي
.. وينمكس لون الافق البنفسجي
على صدر الجبل .. ويخبو الشعاع
الصدى المضي .. يتنهامي ..
يتنهامي .. ويقبل الشيخ المجوز
.. وتضوء ابتسامة راضية على
وجهه البري الناعم الذي يشبه
وجوه مرائس الاطفال .. ويشعل
غليونه .. ثم يشد على يدي
مصافحا .. ويقول :

— أنا سعيد ان عرفتني بسك
ابتنى .

وسرنا في الطريق الطويل ..
ورئين الاجراس يدق في الوادي
العفيق .. وفي كوخ .. كما
يسميه أهله .. وفيلا انيقة ..
جدا .. كما نسميها نحن .

— أنا من « جريير »
هكذا قالت « جيزيل »
الحسنة ...

ان « جريير » قرية من قرى
سويسرا .. تضجع على صدر
الجبل الشامخ .. ويمتد أمامها
سهل فسيح من المراعي الخضراء .

وحينما تميل الشمس نحو
المغرب .. ترى على الطريق فلل
الفلاحين بقمعاتهم البنية الداكنة ،
و « بتلولونات » الجلد .. ويحمل
النسيم الوديع الى اذنك صدى
الاغنيات .. أغنيات الرعاة ..
ويعلو نداء من بعيد .. ان طفلا
صغيرا ينادي على « ليدل » البقرة
الدهماء .. ويأتي تطيع الانقيار
ذات الاجراس .. أجراس جريير



سويسرا خمسة ملايين من الرجال
ما بين الثامنة عشرة والخامسة
والستين ، يحملون جميعا أحدث
الاسلحة ويجيدون استعمالها .

وقبل ان يطفى* جويام سيجاره
السويسرية .. تدخل برتا لتقدم
أطباقا من « الشيرى » محلى
بشراب الورد والقشدة . والشيرى
تمر برى .. فى لون التوت وحجم
الفراولة .. يفصل ثم يوضع فى
أطباق واسعة ، ويمزج بالقشدة
.. ثم يراق عليه شراب الورد
المركز .

ولدموك الاسرة بعد هذا .. فى
صباح انيوم التالى .. لنزعة ان
كانت الشمس مشرقة .. والجو
صحوا .. وهذا محتمل ...
فستخلع برتا وجيزيل « الجوب »
الحريرى .. والبوليرو والبلوذة
الخفيفة .. وترى الفتاة التى كانت
تلبس الملابس الوطنية السويسرية
فى « مايو » أنيق .. من
قطعتين .. عليه رسوم دقيقة
جميلة تمثل زهورا برية ..
وفوقها صغيرة ... وتقول لك
جيزيل الحناء .. انها تصميمى
ورسمى .. فهوايتى المفضلة
« البانثير » فان قلت .. والرقص
والغناء .. أجابتك ببساطة
وثقة والابتسامة الحارة لا تفارق
شفاهها الناعمة القرمزية .. كل
الناس فى سويسرا يرقصون
ويغنون .

وحين تمسودون الى البيت ..
وتجدون الزهور فى كل مكان ..
ويتعاون أفراد الاسرة جميعا فى
تقديم الطعام ، وتقوم جيزيل لتدبير
الجرامافون .. لينساب الموسيقى
نغم حبيب هادى .. من الحنان
« جوهان ستراوس » اسمه غابات
فينا .. وتسمع مكنية اللحن
تقول : يوما ما .. حينما كنا
صفارا .. فى يوم رائع من ايام
« مايو » قلت لى .. انى احبك
.. كانت أغاني الربيع الجميلة
تردد .. واللحن مرحا كأجمل
ما يكون المرح .. حينما قلت لى
.. انى احبك .. فى يوم رائع ..
من ايام مايو ..

وتعود .. ومعك قصة ..
تهديها من حياة الاسرة فى
سويسرا .. لحياة الاسرة فى
مصر .

زوجتك = وفرا قدره ٤٠٠,٤٠٠ مليون جنيه س اس تجرى تخفيضات مثيرة فى أجور السفر للعائلات

التيون الباهرة لى برودواى ...
من ١ من تضع كل هذه البساج لى
منازلكم

أمريكا أصبحت أقرب اليكم
ان نظام الأجور الخمسة للمسافلات
الذى سبقت به س اس ١ قد جعل كل
باص أمريكا الشمالية ومجالها الفيرة
التي فى تناول أيديكم .. شاهدوا
غرب أمريكا الأوسط . والوادي العظيم .
ان هذه هي فرصكم المسانحة لرد
الزيارة لمنازلكم وأسياتكم الفين لم تروهم
منذ أمد بعيد .. حقيقة .. لا لا لا تحفل
معه بعيد الميلاد هذا العام
فكر في منحة المشاركة مع زوجتك لى
استغلال كل العالم والايمانى العريضة
عليك .. وشراء كل الاشياء الجميلة التى
تهلو اليها نفسك من محلات « الشارع
الخامس » .. ومساعدة عمال
الحرية وناطحات السحاب .. وأجبات

مليد جنه
الفترة الى ٤٠٠,٤٠٠ اما زوجتك
وأطفالك فان كلا منهم يستمتع بتخليص
مليد جنه
فى رحلة الألعاب والايام الفيرة ٦٩٨
مليد جنه
فى النجوة السياحية و٤٠٠,٤٠٠ اصل
على طائرات رويال فايكنج . وهذا يعنى
ان الاسرة المكونة من ٤ أفراد . تستطيع
مليد جنه
ان تجنى وفرا قدره ٤٠٠,٤٠٠ ولها
المبلغ تستطيع ان تضيف الى رحلتك
اسبوعا مشتا فى والدورف استوريا ،
أو على رمال شاطئ ميامي .. أو تقوم
برحلة الى مسانق تهاجرا أو مسجعة
بأى شيء آخر تهو اليه نفسك فى
أمريكا .

هل تريد ان تسافر الى أمريكا فى
الخير .. أو لى الشتاء لا ان لديك
أطيب فرصة مواتية لتصحب معك
زوجتك وأولادك بأجور مخفضة الى أنقى
جده .. فى الفترة من ١ نوفمبر الى ٣١
مارس يبدأ نظام الأجور المخفضة
للعائلات . الذى سبقت به س اس
ويسرى على كل من طرقتى شمسال
الاطنطى الى نيويورك والطريق الطويل
الزحيد الى لوس انجليس
مليد جنه
وفر مبلغ ٤٠٠,٤٠٠ فى رحلتك
وفى هذه الحالة ، تدفع أنت - وب
الاسرة - أجر سفره بالكامل . وهو
الاجر الذى يغطي بدوره لى تلك

اختيار الطريق

تستطيع اذا شئت ان تسلك طريق
س ١ من لسان الاطنطى الى نيويورك
ثم تقاتل راجعا الى انديا على الطريق
الطويل الوحيد لى س ١ من لوس
انجليس أو العكس . ويسرى التخفيض
كذلك على أجور العودة أيضا . ولدى
الولايات المتحدة الأمريكية تستطيع ان
تستمتع بتخفيضات مسافة تمهيبا
فركات الطيران الاعلى
انك تفر دالما معنا تسافر
طائرات س اس



ملاكم باجور مخفضة
ملاكم باجور مخفضة

الخطوط الجوية
أكبر الاخير

أصل بوكيل السياحة الترتيب تمامه
أد الخطوط الجوية الاسكندنافية

القاهرة ٤٠ شارع نسايلون ٧٩٢٠٧ - ٧٨٥١٦٩ الكنتية : ١٥ شارع شريف ٣٣٩٧٣

الجريمة الغامضة

(٤) ترجمة الاستاذ محمد خزبك



ملخص ما سبق :

الاحزاب السياسية تتصارع مع بعضها ولا تهتمها الا المصالح الشخصية، فانها تستخدم المال والمرأة والجريمة لتحقيق اغراضها ... هذا هو الموضوع الذى تدور حوله هذه القصة ... والذى يمكنك متابعتها فى هذا العدد ..

« مسى ناتالى ريس » و« سرمان » استقبلته مستفسرة عما حدث ؟ . أخذ يروى لها التفاصيل وقصة استفسر عن يزاملهما اليوم فى غرفتها بعد ما وقع نظره على وسادة أخرى فخرج عليه والدها متخذاً مجلسه فى مقعد مقابل . لم يقطع رهبة الصمت غير ناتالى عندما واجهت أبيها قائلة

— انه يعرف منك كل شيء يا ابى فاستفسر سام موجهاً حديثه الى الوالد

— متى خرجت من السجن فاجاب : أمس فقط .

فاسترسل سام يسأله الايضاح فى صراحة ماذا فعلت أمس وهل بينك وبين ديكسون ضغينة .. سكت العجوز واسترسلت ابنته

— سأخبره بكل شيء .. لقد ذهبت كما أخبرتك تماماً واثناء انتظارى توم الخادم وقبل دخولى من الباب الجانبي سمعت صوت رجل يحدث فتاة وهى تضحك وذلك

استيقظ سام مدعوراً اثر الدق المتواصل على باب غرفته وعند ما فتح وجد دنكن وبارنى يسألانه التوجه الى الشرفة قورا للتعرف على أحد الناس فهول مشدوها ولكم دهش عندما رأى جثة امرأة والدماء تختلط يشعروها ووجهها وقد عرفها فهى جثة آن هاتول لصعق عندما سأله بارنى ممسكاً بذرعه — متى رأيته ؟

فاجاب مستنكراً لا أعرف شيئاً من الامر وكل ما أذكره اننى رأيته فى منزل ديس وكل ما أقوله انها لم تدفع الفدية على ما يظهر .

فاسترسل موردين — لقد وجدت جثتها بجانب قضبان السككة الحديد فى الشارع السادس عند فابل هيرست وقد تكون قتلت أو تكون القيت من القطار أو من سيارة فهل هناك علاقة بين حديثك التليفونى وبين مقتل هذه السيدة ؟ نفى سام وانصرف مستقلاً سيارة انزلته امام بنساء متوسط وأخذ يبحث عن طابق

سام على الاثر تاركاً التون ريس وحيداً لحراستها .

صرف سام كل رصيده من البنك ثم دخل الى كابينة وطلب يحدث دنكن الذى طيب منحه ذهب فعلاً مستقلاً سيارة أخذته هو ودنكن الذى بادره بالسؤال عما اذا علم بمقتل ديكسون فأكد له سام انه لا علم له بذلك الا عن طريق الصحف ومن دنكن شخصياً الان فبادره دنكن اننى أتحصل مسئولية تركك مطلق السراح رغم الشكوك التى تحوم حولك فقد كنت فى الشارع السادس عند ما قابل هيرست وقال سام ولكنى كنت فى المكتب معك وقت وقوع الجريمة ، الحق يا سام ان مركزى يتأرجح وموردين يطمع فى الحصول مكانى بمساعدة ثورن

وما دخلنى أنا بهما — ان كارل ثورن صديقك — ليس كذلك

— كلا لم يعد كذلك الا اذا سرت ان فى ركا به فانه يريد اقحامك وسكرتيرك فى حوادث القتل هذه وقد سرق أوراق التحقيق الخاصة ببعض الاشياء

— ومن اين علمت ياسام والامر سرى لم تتناوله الجرائد

— انى أعرف الكثير — اذا التضح الامر لقضى على ولكنك لم تقبل لي ابن كائن سكرتيرك وقت ارتكاب الجريمة عرفت وقت ارتكاب الجريمة بالضبط

— من الشمعة التى كانت على مكتب ديكسون فقد انطلقت حينما كسر الزجاج .

— وأين كان توماس ويكس والدكتور هارتول ودوريس بيندر ؟

— تحدث توماس ويكس بالتليفون الى بارفى موردين قبل ارتكاب الجريمة وكان يخبره بأنه حاول الاتصال بدوريس بندر تليفونياً فلم يجدها ، أما الدكتور هارتول فقد كان معنا فى مكتبى حينما حاول الاعتداء عليك وأرسل بعدئذ الى السجن أما تورن فيقول انه كان فى منزله وقت ارتكاب الجريمة ولذا أنصحك كضديق بالابتعاد عن كارل تورن كما أرجوك أن لا تشق بعد الان ببارن موردين لانه يطعنك من الخلف وستعرف الحقيقة .

نزل دنكن فيل ووقف يحذر فى سام الذى انعطف بسيارته وأخذ يدور حول عمارة ضخمة وأخذ ينتظر فاذا بموردين بارنى

تلك السيدة الا انه مر قطار فى بعد ان سمعت صوت سيارة . تم أتت سيدة شابة بجوار شريط السكة الحديدية ودخلت منزل ديكسون ثم انتظرت قليلاً حتى تخرج تلك اللسطة فغفت وبقيت فى البرد والظلام مترقبة خروج السيدة ولكنها لم تخرج لذا اضطرت للدخول من الباب الخلفى فحدثت الامور ، كما أخبرتك تماماً — وبعد ان حادثتك تليفونياً رأيت والدى

— فاستفسر سام سائلاً — أين كان فى ذلك الوقت .

— فاجاب العجوز — دعنى أروى الكلام بأجمعه فقد كنت فى الحجرة حينما شعرت بانسان يدخل فكانت ابنتى التى أقبلت لتحدثك فى التليفون

فسأل سام — ولكن لماذا قتلتها فاجاب — انا لم اقتله وكل ما كنت اريد مقابلته لاحدته فيبرنى من التهمة التى اتهمنى فأدنت وسجنت من اجلها وكل ما اقترعته اننى حصلت على المستندات وهى ملء حقيبة تفضح اشخاصا كثيرين وتكشف عن ميوب الاداة الحكومية التى تهيم على هذه المدينة

فقاطعه سام — اننى لا أشك فى ديكسون

فرد العجوز مقاطعاً — هو كذلك ولكن الذين من حوله ليسوا كذلك

فبادره سام — ولكن ماذا عن الاختلاس — ألم تستولى على المال ؟

لنفى العجوز واسترسل كنت قد وثقت ببعض الاشخاص وكان ديكسون يريد اذاحتى من الطريق حتى يعيد بدلا منى أحد اعوانه وعندما سجنت ايجاد رجلا بالفعل وهو الذى قام بعمليات قذرة فى المدينة ..

اقتنع سام بما كشفه من خبايا ثم مضى الى حيث يسكن توماس ويكس وقد تحايل على مقابلته التى تمت فعلاً واتهم سام فيها بقتل آن وقد انكر الاخير وسرمان ما دق جرس التليفون فأخذ يستمتع الى مسز ج. س. ستر بفندق رتلج فى كولتر ستى متمسكة لترتيبات وحبها سام فاستمع ملياً لما قاله ديكس ثم خرج الى حيث الفندق الذى استأجره مستعيراً اسم جيمس بلتون وما هى غير لحظات حتى تبعه التون ريس وما أن اصبحا وحيدين فتحا حقيبة المستندات وأخذوا يفحصان محتوياتها بكل دقة ثم انصرف

المرأة سنة ١٩٥٦



← الشعر مشرق ←

← الكتفان عريضتان ←

← الصدر : ٨٢ سم ←

← الخصر : ٥٤ سم ←

← الردفان : ٨٦ سم ←

← السيقان : طويلة ←

تبلغ « داني » السابعة عشرة من عمرها . وتزن ٣٧ كيلوجراما . وهي تحب الرسم بالالوان والرقص ولكنها ليست رسامة ولا راقصة بل المانكان الاولى عند مبتكر الازياء المعروف « لانفان » وقد اختيرت لتمثل المرأة كما يجب أن تكون في سنة ١٩٥٦ . وجهها شرقى ، وجسمها صغير . الكتفان عريضتان ، الصدر عال . الردفان نحيلتان . . . والساقان طويلتان . الخصر ظاهر . . . والدراهم صغيرتان ولكنهما ظاهرتان . وبالاختصار فان الجسم نحيل دون أن تبرز مظاهره . ويلاحظ أن المرأة في سنة ١٩٥٦ ستكون « مشدودة » .

فستنكرت وقالت انه ليس صديقا بل هو صديق آن وان كان يبدي إعجابه الشديد بي فسألها أين كانت آن وقتئذ فقالت لا تعلم وكل ما تعرفه أنها كانت تقوم بلعبة قذرة لا تحب أن تخوض غمارها فسألها وهل ذهبت إلى المحطة في تاكسي فقالت لا ولكن في سيارة عامة وإذا بجرس التليفون يدق فذهبت إليه وهي ترمق بسام بنظرات استفسار وأجابت :

— لا يمكنك الحضور هنا —
لا أريد أن أراك بالطبع أنا

ثم رمت الساعة وقالت انه يوم ويكس وان له يدا في جرائم القتل المفتعلة وأنه يبحث عن ضحية يقدمها للبوليس أفلا تدخل وتختبئ وما انتهى حديثها حتى دخل ويكس وتشابكا لكما وضربا . وأخيرا فاذا بكسارل توردن وبأرني هوردين يفتحان الغرفة وخلفهما مسلاتي فقال سام تلاحقاني فإنيما اذهب أجدكما وراني — انكما بلا سلطة هنا فنحن في مقاطعة أخرى .

فقال موردين — انك مغفلا ياسام انه جورج ستيفنسن رئيس قسم البوليس هنا ومعنا السلطة المخولة للتبض عليك .

ارتدت دوريس بندر في أحضان كارل توردن قائلة أنقسلني يا كارل نطوح بها قائلا اذهب أيتها اللعينة وهم بالتقاط حقيبة كانت موضوعة على أرض الغرفة حتى اقتحم الغرفة فيل دنكن قائلا ساتولي الموضوع بنفسى فلا ينزعج أحد وإذا بالبوليس يحاصر الجميع ويقبض عليهم .

كن اثبون ديفر رئيس المحلفين رجلا عصاميا ذكيا تدرج في مناصب القضاء . تدرجا طبيعيا رغم ما له من ميول سياسية ، فعندها أخذ يستعرض سر الجريمة فآمن أهلها قامت لتؤثر على الانتخابات التي ستجرى قريبا في المقاطعة غير أنه تخلصا أشياء غريبة منها اتهام اختلاس اتهم فيه التون ج . ديس كذلك قتل آن هارتول وهي لا دخل لها بالجريمة غير أنه اتضح بأن الدكتور قتل زوجته آن هارتول نتيجة اعتقاده بأنها على علاقة غير شريفة بل تخونونه فقتلها وان ديكسون قتل للمستندات التي كان يحتفظ بها وقد عمل الهاتين عمل اخفاء الحقائق لإحراج دنكن ولكن الحقيقة انكشفت بما نالوه من جزاء وخرج سام من الحكم ليقتل فأتال ووالدها فقد كانا في انتظاره ليلعبا ولورق ويشربا نخب شراب الفرج والبرادة .

يجلس الى مقعد قيادة سيارة وبجانبه كارل توردن فانطلقا في عصابة ينابغان سام في سرعة حتى أوقف عربة موردين فبادرهما سام ماذا تريدان ؟

— نريد استجوابك والقبض عليك .

— وهل معلق أمر بالقبض على ثم دفعا سام الى داخل سيارتهما حتى وصلا الى باب « المحافظة » وما أن وصلا حتى دخلا غرفة ملانة بالرجال وبعد استعراض تقدم سائق تاكسي ثم أمسك بسام من ذراعيه فقال له موردين : أين ذهبت حينما تركت مكانك . تكلم بصديق تعرف عليك السائق ! اننى أنصحك لتصلهم المستندات لتسوى الامر بالنسبة لك ولسكرتيرك بالطرق الودية .

— انك تقصصني هنا لتخرج ستقوم بتفتيش منزلي ومكتبي لاعدام المستندات ولكنك لن تجدوها — ستكون المستندات في متناولك امام المحلفين !

قاموا بتفتيشه وبعد أن لم يعثروا على شيء قال موردين سأطلق سراحك .

فقال سام : حسنا . وخرج .

توجه سام الى باب الحجرة ٣٠٦ بفندق ريلدج في مدينة كولر واقتحم غرفة هوردين بندر . وكم كانت دهشة هوردين بلغها الهسام يقتلها آن هارتول التي ألت من القطار .

— انها لم تلق من القطار فسألها هل تستطيعين اثبات ذلك ؟ ما الذى أملك بمقتل ديكسون — هل دخلت منزله ثم بتهمك البوليس بقتله .

قاوما برأسه ثم قال لهم لاميما واننى أخذت المستندات بحقيبتها من عنده ولذا حضرت اليك .

— وكيف عرفت أننا هنا ؟

— هذا سر المهنة .

— أفهم من هذا أنك ستعاوننى .

— هذا ما سأحاوله ، وسأبقى معك في هذا الفندق وسأحضر حقائبي من أسفل الفندق ثم نزل متجها الى حامل التليفون يسأله عما اذا كان أرسل البرقية التي أملتها عليه هوردين شمسستر فقال كلا ياسيدي ، فقال أحضرها فقد نسيتنا تدوين فقررة إضافية فأعطاه أياها وقام بالإضافة ثم هاد الى دوريس يسألها أين صديقها ويكس

الفائزات بهدايا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ١٦٢)

بالعباسية - عطيات فاسر بشبرا
- نادية جرجس بالروضة - ساميه
عبد الفتاح بالمنصورة - نادية
عابدين بسخا - صوفيه لطيف
بشبرا - نادية سميد احمد
بمصر - لينده قلندس بالفيوم -
حرم احمد يوسف حسن بالجيزة
- عفاف هارون بسمندود - محاسن
نصار بالفيوم - حرم احمد
نصار بالفيوم - حرم احمد يوسف
حسن بالجيزة - شفيقة علي محمد
بمصر - عطيات عبد ربه محمد
بمصر - سلوى محمد مهنا
بالنوفيقية - ايفيت رياض بشبرا
- حرم فتحى عثمان مسعود
بالسنبلاتين - حنان الحكيم بطنطا
- روجيه نصر بمصر - حرم كرم
نوفيقى بالفجالة - عفاف مسيل
بعابدين مصر .

وفاز بفروشة اسنان الدكتور وسمت
كل من السيدات والانسات .

مارى مثرى بسوهاج - سعاد
امين بمصر - حرم يسى محمود عبد
الحميد بأسوان - عفت الجليل
بخلوان - منيرة محمود محمد بروش
الفرج - محاسن محمد بخلوان -
جلين عبد الرؤوف بالسكاكينى -
فريال شعاعه بدمنهور - حقيصة
حسنى النيات بالسنبطة - فاطمة
اشهيد بشرين - نعمات اندراوس
بالحلة الكبرى - فاطمة على فهمى
باسكندرية - فاطمة نوفل بعابدين
زاهد بعيت بمصر الجديدة - نعيمة
بشير بالعباسية - حكمت الحاج
بلبنان - حرم حسن وشهدان
بعابدين - اميرة حلمى الشمرى
بزفتى - مدام ابراهيم حنا لبيب
بالقطن - حرم اليوزباشى رزق
زخارى بمصر الجديدة - آمال زكى
زهدي باسكندرية - عليا كمال
بشبرا - سوسن محمود بكرة
بدمياط - ربرى متسول الخطيب
بالسيدة زينب - السركى بالسيدة
زينب - فاطمة محمد مصطفى
باسكندرية - انيسة حمزة بالسويس
امنة الجابرى بالهرم - بلانش
يوسف بشبرا - حرم محمود الجميل
بخلوان - حرم احمد كامل بالهرم -
حرم الصاغ عباس حلمى بسراى القبة

(البقية على ص ١٧١)

الشاعر بكفر الجرابدة - امينة
عبد الحميد بعيت غمر - فاطمة
محمد الغنام بالاسكندرية - حرم
محمد محمود سالم بملوى - وفاء
بدر فايد بكويرى القبة - فوزية
كامل مينا بطوخ - نادية شاهين
بيروت - عليا حجازى بشبرا -
رجاء محمد بيل بحدائق القبة -
فايقة محمد زهران بروش الفرج -
محاسن نسيم بالرمل - ليلي محمد
حسن بمصر - ايزيس حنسا
بأسوط - سنية محمد بالمنا
كوكو حبيب باسنا - غزال محمد
الحليم بعيت سلسيل - عايدة
جليس فرج بعيت غمر - مدام وردة
جندي بامدرمان - انعام الدفراوى
باسكندرية - فايزة القسوينى
بالعباسية - تفيدة امين الفار
بأبو تيج - وداد عبد الرحمن بكفر
الشيخ - ليلي مصباح بالرمل -
روميه هويس خضر بيسى سويى
صوفى مرقص باسكندرية - صوفى
فرج الله بشبرا - نازك امين
- فرانز محمد عماد بعيت غمر -
بنى سويى - شينه محمد خليفه
بالسنبطة - فوزيه سليم بشبرا
- خديجه مروان ببورسعيد -
فاطمه حشمت بمصر - فايزة
جمعه محمود باسكندرية - حرم
كامل محمد بالرمل - نجاة احمد
زينتون باسكندرية - ميليا وهبه
بنى سويى - وفاء جمعه بمصر -
حرم مصطفى كمال باسكندرية
- ناهد عفيفى بالرمل - سوسن
محمود بشبرا - مديحه مصطفى
بالجيزة - سعاد فياض بالعباسية
- تهانى دياب بالجيزة - حرم
عبد السميع أبو نوارج بأشمون -
هيلما ماركو بمصر - نادية المشرى
بمصر الجديدة - هدى ابو سيف
بالفيوم - فوزيه رزق الله بمصر
الجديدة - حكمت سيد عيسى
بالسكاكينى - نوال حسين كاظم
بنى سويى - فيفى نصره بمصر
- حرم الدكتور خالد عياد بالحلمية
الجديدة - ثناء عبد الرحمن حلمى
بقويسنا - بولس جرجس بالمنا
- فاطمه عبد الصالح بالرمل -
اكرام بكرى بالرمل - ناديه
مصطفى باسكندرية - حرم
اسماعيل صبرى بمصر - شفيقه
رضوان بملوى - انصاف بشرى

نادى اتحاد بنت النيل بالقاهرة

ينظم اتحاد بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة

فصولا لتعليم التفصيل والحيكة واللغات الحية .

وسيسبدا العمل فى شهر اكتوبر ولزيادة المعلومات اتصلى

بالاتحاد تليفون ٤٠٦٨٤ ، ٤٩٦٦٨

نادى شعبه اتحاد بنت النيل بالاسكندرية

تبدا دراسات التفصيل والحيكة واللغات الحية

بشعبه اتحاد بنت النيل بالاسكندرية ابتداء من اكتوبر

الحالى بدار النادى شارع الدكتور على ابراهيم رامن عمارة

رقم ٥ محطة الرمل

مركز التربية الاساسية لاتحاد بنت النيل بالمطاهرة والاسكندرية والافا ليم

وكذلك يقوم اتحاد بنت النيل بتنظيم فصول للتفصيل

والحيكة والتطريز فى فصول التربية الاساسية التابعة

له فى جميع انحاء القطر :

المناطق الشمالية والجنوبية ومنطقة الجيزة بالقاهرة،

الاسكندرية ، الزقازيق ، شبين الكوم ، طنطا ، المنصورة ،

بورسعيد ، الاسماعيلية ، المحلة ، كفر الزيات ، بنى سويى،

المنيا

وذلك مساهمة من اتحاد بنت النيل للنهوض بالمرأة

المصرية ورفع مستوى معيشتها

التدريب سيكون على احدث

ماكينات الخياطة

القائمة: رسالة أبي سعيد، عمارة مثل بساطة توفيق، ٢٥٢، ٦-٤٨٠، ٢٤٨، ١٩٣٧؛ ٢٥٢، ٦-٤٨٠، ٢٤٨، ١٩٣٧؛ ٢٥٢، ٦-٤٨٠، ٢٤٨، ١٩٣٧

الشركة المصرية للمواشير والأحذية
والمنوعات من الاسمنت المسلح

سجرات

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواشير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المساح .. مواشير - اعمدة ... الخ .

الاسيستون الاسمنت

بلوفر مزين بالخرز

(بقية صفحة ١٢٢)

استعمل نفس الابره وبوجه
الشغل القطى ٢٦ غرزة من أول
حافة مكسمة للرقبة - اشتغل
ال ٥٤ غرزة المتروكة على فتله
الصوف - القطى ٢٦ غرزة من ثاني
حافة مكسمة للرقبة - اشتغل
على ال ٦٤ غرزة الخاصة بالكسم
الايمن واشتغل اخسر غرزتين ع
معا « ٢٣٢ غرزة » .

استمرى على هذه الغرز لمدار
الرقبة والكتفين كالالى .

السطر ١ : « يظهر الشغل »
٨٩ ع - ٥٤ م - ٨٩ ع .

السطر ٢ : ٨٩ ع - دورى .
السطر ٣ : اسلتى غرزة م -

اشتغل م للاخر .
السطر ٤ : « ٥ م - ٢ م معا »

١٢ مرة - ٥ م - ع للاخر .
السطر ٥ : ٨٩ م - دورى .

السطر ٦ : اسلتى غرزة م -
٤ م « ٢ م معا - ٥ م » ١٢

مرة .
السطر ٧ : م للاخر

السطر ٨ : ع .
السطر ٩ : ٧٧ ع - ٥٤ م -

٧٧ ع .
السطر ١٠ : « ٢ ع معا - ١٢

ع » ٥ مرات - ٢ ع معا - ٦٤ ع
« ٢ ع معا - ١٢ ع » ٥ مرات -

٢ ع معا « ١٩٦ غرزة » .
السطر ١١ : م .

السطر ١٢-١٩ : اشتغل بفرزة
عادية .

السطر ٢٠ : « ٢ ع معا - ١٢
ع » ٥ مرات - ٢ ع معا - ٥٢ ع

« ٢ ع معا - ١٢ ع » ٥ مرات -
١٢ ع معا « ١٨٤ غرزة » .

السطر ٢١ : ٦٩ ع - ٤٦ م -
٦٩ ع .

السطر ٢٢ : ٦٩ ع - دورى .
السطر ٢٣ : اسلتى غرزة م -

م للاخر .
السطر ٢٤ : « ٢ م معا - ٤

م » ١١ مرة - ٢ م معا - ١ م -
ع للاخر .

السطر ٢٥ : ٦٩ م - دورى .
السطر ٢٦ : اسلتى غرزة م -

« ٢ م معا - ٤ م » ١١ مرة - ٢
م معا .

السطر ٢٧ : م .
السطر ٢٨ : ع .

السطر ٢٩ : ٥٧ ع - ٤٦ م -
٥٧ ع .

السطر ٣٠ : « ٢ ع معا - ٩ ع »
٥ مرات .

٢ ع معا - ٤٦ ع « ٢ ع معا -
٩ ع » ٥ مرات - ٢ ع معا -

« ١٤٨ غرزة » .

السطر ٣١ : م .
السطر ٣٢ - ٣٩ : اشتغل
بفرزة عادية .

السطر ٤٠ : « ٢ ع معا - ٨ ع »
٥ مرات - ٢ ع معا - ٤٤ ع -

« ٢ ع معا - ٨ ع » ٥ مرات -
٢ ع معا « ١٣٦ غرزة » .

السطر ٤١ : ٥٠ ع - ٣٦ م -
٥٠ ع .

السطر ٤٢ : ٥٠ ع - دورى .
السطر ٤٣ : اسلتى غرزة م -

م للاخر .
السطر ٤٤ : « ٢ م معا - ٢٢

١٢ مرة - ٢ م معا - ع للاخر .
السطر ٤٥ : ٥٠ م - دورى .

السطر ٤٦ : « ٢ م معا - ٢٢
١٢ مرة - ٢ م معا .

السطر ٤٧ : م للاخر .
السطر ٤٨ : ع .

السطر ٤٩ : ٣٧ ع - ٣٦ م -
٣٧ ع .

السطر ٥٠ : « ٢ ع معا - ٥٥ ع »
٥ مرات - ٢ ع معا - ٣٦ ع « ٢ ع

معا - ٥ ع » ٥ مرات - ٢ ع معا
« ٩٨ غرزة » .

السطر ٥١ : م .
السطر ٥٢ - ٥٩ : اشتغل

بفرزة عادية .
السطر ٦٠ : « ٢ ع معا - ٢٢ ع »

٢٤ مرة - ٢ ع معا - ٧٣
غرزة » .

اقفل .

التركيب

اتركى الشغل المضلع وبظهر
الشغل دبسى الحصافات دون أن
تمطى أهل الكتفين - اكوى بمكواة
ساخنة وقطعة قماش مبللة .
وبفرزة غير منظورة أوصل الجوانب
وخيطة الكمين وركبى الكمين فى
موضعهما .

بنده الرقبة

استعمل الابرئين نمسرة ١١
وبوجه الشغل القطى ٩٩ غرزة على

مدار الرقبة .
السطر ١ - ٣ : م .

السطر ٤ - ٦ : ع .
السطر ٧ - ٩ : م .

اشتغل ١٠ سطور بفرزة مادية .
شغل الزخرفة

وتركيب الخرز

البروديرى :

استعمل الخيط من اللون الفاير
واشتغل به البروديرى وركبى

الخرز على بنات البروديرى على
مدار الرقبة وأهل الكتفين حسب

الصورة .
اطوى بنده الرقبة الى نصفين

وبفرزة غير منظورة خيطى القلبة
من غلى الظهر . ركبى السوستة

فى فتحة الظهر .
اكوى كل الخياطات .

الفائزات

بهاديا بنت النيسل

(بقية المنشور على ص ١٦٨)

نادية ندان بالفشن - حرم البكباشي
لويس حبيب بمصر - لولى جنيدي
بشبرا - اقبال سليم بدمهور -
دولت شكري بمصر الجديدة - جليلة
محمد جويده بدمياط - امته محمد
الدمرداش بالزقازيق - حرم يحيى
فهم بشبرا - عدلية عبد الحليم
بالمينيرة - استريس بالفجاية - زيزى
الحسيني بمصر الجديدة - هسه
عرفة محبوب بطنطا - نوال السخاوي
بانشاطي - انعام حلوة بمصر -
زينب المصري بروض الفرج - محفوظه
محمد بخيت بمصر - بدية جرجس
بشبرا - انشراح طلبة بدمهور -
نوال الدمرداش بالعجوزة - فيفي
يحيى باسكندرية - ايزيس قسطندي
بشبرا - حرم السيد آدم بدمهور
آمال جلال الدين بعنوان - يسرية
خليفة بالجيزة - فاطمة نجسار
بامبابه - لواحظ شوقي بالعباسية
فردوس حسين مسعود بالجيزة -
فرحة محمد خليف ببنى سويف -
شريفة كامل بالزقازيق - رافت
زهدي بالعباسية - جانب زكي
بغمرة - لولو ابراهيم بمصر - اينون
غازر بمصر سهيل يوسف مراح بغزة
كارمن بركنشو ببولكي - ايزيس
اسكندر بعادق اقبه - الفت رمة
ببيروت - مدام جوزيف قريظسم
بالوادي بلبنان - انطوانيت جورج
بالرمل - فاطمة نونو باسكندرية -
آمال جبرائيل بدمهور - ناهيد
القطاوي بمصر - هيام بدران بمصر
الجديدة - نادية بشري بالعباسية -
مديحة زهران بجاردن سسيتي -
عواطف نعيم احمد بالعباسية -
صوقي عزمي بشبرا - يسيرة محمد
حسن بالرمل - نوال رجب بمصر -
عايدة سعيد بصهرجت الكبرى -
ثرى الديب بالرمل - سعاد البنا
بالرمل - حرم على عبده على بكفر
الدوار - حرم حسنى بهيج بشبين
انكوم - سوليا ايوب بمصر - هدى
عبد الحميد شحاته بكوم امبو -
عايدة خاطر بالزقازيق - وينب رجب
بطنطا - سهير ابو وافي بالدلفجات
سعاد جاد باقنايات - فوقية ديب
ابو دراع ببور سعيد - مدام زكية
جرجس بالحلبة الكبرى - حرم سيد
حسناني احمد بكوم امبو - عزيزة
حسن احمد باسكندرية - حرم
امين ابو زهرة بمغاغة - حليلة صليحي
بصفط زريق - عايدة على بالقناطر
الخيرية - فادية الالفى بدمياط .

كيف تعيشين سعيدة بدخل ضئيل ؟

(بقية ص ٣٩)

أى مناعى كبير

وقد رأت مندوبة بنت النيل ان
تسأل أحد كبار المزارعين فى هذا
الموضوع لخبرتهم الواسعة فى نظام
العيشة والحياة وسألت السيد
محمد صادق حنتيره من أعيان
الغربية فقال :

لا دامى مطلقا لاخراج الخادمة
لان وجودها ضرورى وعلى السيدة
ان تتبع وسائل اخرى لا تضر
بمعيشتها .

والميزانية التى اقترحها لهذه
السيدة هى كما يل :

٢٠٠ فى الشهر لخبز ٥ كيلات
عيش ، منها ٣ كيلات ذره
واثنتان قمحا تكفيهم لمدة شهر .
٤٥ ثمن قموس للفطور ويكون
مكونا من فول مدمس يعمل
فى البيت وجبن قريش
٢٠ زيت فى الشهر
٢٧ ثمن ثلاث اقات سكر
٨٠ ثمن سمن فى الشهر
٤٠ قار فى الشهر

٤١٢ المجموع كله

اما الاكل لوجبتى الغداء والعشاء
فيكون كالآتى :

٢٥ ثمن رطلين لحمه مشلى
٥ خضار
٤ اقة أرز
٢ بلح

٣٦ المجموع يكفى الاسرة يومين
متتالين لوجبتى الغداء أما العشاء
فيكون جبنة وبلح بما يساوى

أى طبيب باطنى

الفول المدمس

العدس

الطباطم

والخضروات بأنواعها ويوجد
منها أصناف رخيصة مشلى
الاسبانخ والخيار والجرجير والفجل
وفى الفاكهة يوجد البلح والعنب
والبرتقال واليوسفى وجميعها
تضارع فى قيمتها الغذائية الكثير
من الفاكهة المرتفعة الاسعار .
والبروتينات يمكن توريدها على

مهدنا الى الدكتور ابراهيم غازر
بمهمة المساهمة فى الموضوع من
الناحية الطبية . ووضع جدول
غذائى بأنواع الاطعمة الغنية
بالمواد الفيتامينية الكاملة التى
يحتاجها الجسم .

وفى الجدول التالى لخص لنا
الدكتور غازر أهم انواع الاطعمة
الرخيصة فى ثمنها . الفئيسة
بموادها الغذائية



الدكتور ابراهيم غازر

أفراد الاسرة بحسب احتياج جسم
كل فرد . فرب الاسرة اذا كان
يشتغل بعمل ذهنى فهو يحتاج
لتناول وجبتين من اللحوم كل
اسبوع على الاقل فى حين لا يحتاج
جسم الطفل الذى فى الثالثة
للحوم بقدر ما يحتاج للبيض
والجبن واللبن لبناء جسمه ونموه
وتستطيع ربة البيت ان توزع كمية
اللحم التى لديها على أفراد اسرتها
على هذا الاساس على ان تميز الزوج
بنصيب أولر من الاولاد .

وقد وافق الدكتور غازر على
استعمال مواشير اللحم مع الخضار
لتوفر المادة البروتينية فى حالة
عدم وجود لحم .

ويقول الدكتور غازر ان المربات
ذات أهمية كبيرة للاولاد ويمكن
صنعها من فاكهة رخيصة مثل
البلح وقشر البرتقال والنانسج
والجزر .

ويشير الدكتور الى أهمية
النشويات أيضا ويقول ان استعمال
الارز والبطاطس يمكن ان يولر
فى عدد أرغفة العيش مع اعطاء
قيمة غذائية للطعام وخاصة
للاطفال .

تلك هى أهم الآراء التى حصلت
عليها مندوبة بنت النيل فى هذا
الموضوع الهام والذى يشغل بال
كثيرات من زبات البيوت علىهن
يفقدن من هذه الآراء ويرتبن ميزانيات
معيشتهن فى حدود امكانياتهن
المالية .

إذا أردت أن تكون ملايك فاصعة !!

٥ - لا تستعملى المحاليل المنظفة مع محلول الصابون في وقت واحد وذلك لأن بعض هذه المحاليل يوقف اثر الصابون وبذلك تضعف الفائدة استعملى احد الاثنين ، كلا منهما على حدة



١ - من الضروري ان تعالجى الاجزاء التى تتعرض للاتساخ اكثر من غيرها مثل ياقات القمصان الافرنجية واساورها يغسلها وحدها قبل البدء فى غسل القميص وذلك حتى تخرج كل الاجزاء نظيفة واحدة في وقت واحد



٦ - لابد من استعمال الماء الساخن فى غسيل ملابس طفلك المبقعة ببقع الدهن فهذه هى الوسيلة الوحيدة لازالة هذه البقع ويستحسن الاستعانة بمركب من مركبات الكلور مع الماء الساخن



٢ - يجب ان تلاحظى عدم وجود صدأ فى الانابيب التى توصل ماء الغسيل اليك لان الحديد اى الصدأ يسبب بقعا سوداء فى الملابس البيضاء

٧ - يجب ان تنقسي القمصان المفسولة فى مساء بارد مدة كافية حتى يزول المواد الكيميائية منها وذلك قبل ان تكوي اذا لم تقوى بذلك فسوف تظهر اثار هذه المحاليل « مبغششة » فى القميص



٣ - ويجب ان تعلمى ان العبوة فى الغسيل ليست بكثرة الرشاوى التى يخرجها الصابون ولكن العبوة بنوع الرفوة ومدى نفاذها فى نسيج القماش



٨ - يمكنك غسل ملابسك النايلون فى ماء ساخن بدرجة تحتفلها يداك، لاحظى عدم زيادة درجة حرارة الماء حتى لا تؤثر فى نسيج النايلون



٤ - عالجى بقع احمر الشفاه العالقة بمناديلك بغسلها بصفة مبدئية بالماء البارد ، وعلى الماء الساخن بعد ذلك ان ينهى المهمة فهو كفيل بازالة الابر الباقية

بمناسبة العام الجديد

هدية من بنت النيل لقرائها

٧ قرشًا

بدلاً من ١٠ قرشًا

إشتراك بنت النيل عن سنة

في مصر والسودان

ان اردت لتتبع بهذا التخفيض ارسلي طلب الاشتراك وقيمه
الى ادارة « مجلة بنت النيل » ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة
هذا التخفيض لهية بنت النيل لقارئاتها وقرائها بمناسبة العام الجديد

تقبل الاشتراكات المخفضة والتجديد ابتداء من أول أكتوبر ١٩٥٥

المرأة في شهر

« بقية المنشور ص ١٠ »



السيدة عليا الفار
بنك الدم



سيسيليا دي ميل
تقيم نهائيا في القاهرة

خطبة مباركة
تمت في حفل عائلي بهيج
خطبة المهندس الزراعي
الاستاذ عادل فريد
الطاروطي على كريمة الاستاذ
سليم فائق مدير ادارة
التجديد سابقا فتهانينا
للعروسين

في مستشفى غزة
في مستشفى غزة اليوم
عدد من سيدات المجتمع
جئن اليه عقب معركة خان
يونس للعناية بالجرحى .
وترأس هذا السرب من
ملائكة الرحمة السيدة قرينة
الاستاذ عبد الله رفعت
وتعاونها قرينة الاستاذ عبد
الحميد عبد المجيد وقرينة
الاستاذ احمد اسماعيل
الوجي . وجميع هؤلاء
السيدات اعضاء في جمعية
الهلال الاحمر شعبة غزة

للدعاية لقضية المرأة المصرية
في الخارج
الام المثالية لسنة ٥٥
علمنا ان السيدة نادر
صبور الام المثالية لسنة ٥٥
ستسافر قريبا الى امريكا
لحضور بعض اجتماعات
الامهات المثاليات في الولايات
المتحدة

السيدة وصفية شكرى
عادت الى القاهرة السيدة
وصفية شكرى بعد أن
امضت جزءا من اجازة
الصيف بمرسى مطروح
واستأنفت نشاطها الاجتماعي
فهي رئيسة نادي اتحاد
بنت النيل ورئيسة جمعية
رعاية الاحداث التي تعتبر
من أهم الجمعيات في بلادنا
نظرا لاهمية الاعمال الجسيمة
التي تؤديها في هذه الفترة
الحاسمة من تاريخ البلاد



السيدة جنان شواربي
بنك الدم



مارلين مونرو
تقلدها الانسات على البلاج

المجمل

وما زال شاطئ العجمي
على الرغم من قرب انقضاء
موسم الصيف هدف
المجتمع الاجنبي في مصر .
فقد دعا الملحق الصحفي
الاسباني وعقيلته وزيبر
الارجنتين المفوض وقرينته
لقضاء اسبوع على هذا
الشاطئ الرائع . وقد
اعجب الوزير وعقيلته كل
الاعجاب بجو هذه المنطقة
وجفافه

الى بيروت

تمثل هيئة الاغذية
والزراعة في المؤتمر الصحي
العالمي لدول الشرق الاوسط
الانسة مونا دوس وقد
سافرت الى بيروت في اواخر
الشهر الماضي لحضور هذا
المؤتمر الذي يعقد في عاصمة
لبنان

الاستاذة زينب لبيب المحامية
عادت هذا الاسبوع
الاستاذة زينب لبيب
المحامية من رحلتها في اوربا
التي استغرقت ثلاثة اشهر

في المنزل أو في العمل أو أثناء الترفيه
لا شيء أفضل من

كوكا كولا



هي الشراب
المنعش
المفضل في جميع
انحاء العالم لتقائه
ولذة طعمه



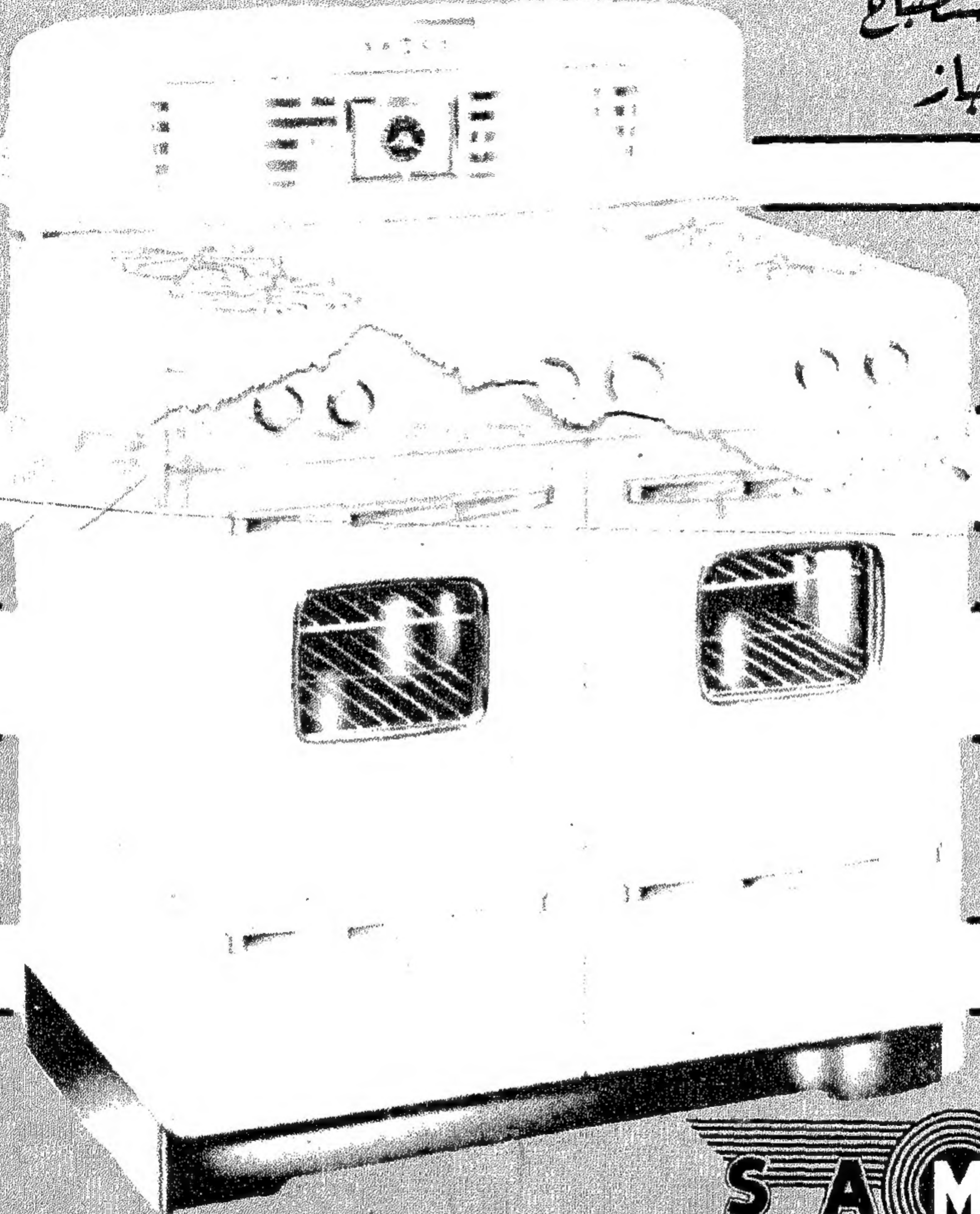
صناعة مصرية

اصحاب امتياز التعبئة : مصانع تعبئة « سيكو » ١٩٤٤

627/SEP-AG

أفرائد سامكو الأمريكية

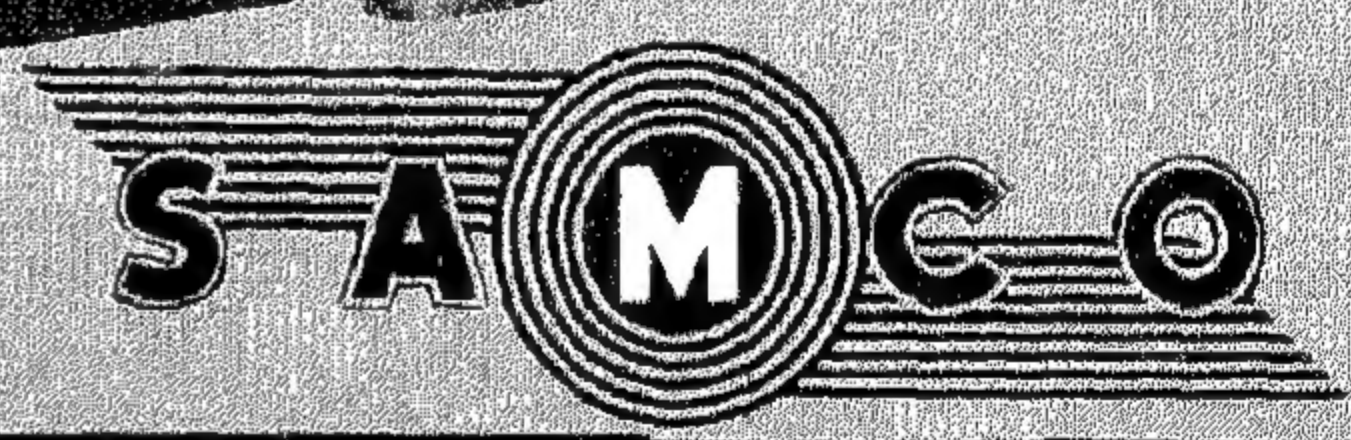
تعمل بفاز الاستصباح
وبالبوقامبار



رضاع مشيراتها
من حيث
الجودة والفعالية

تحتوي على

٢ طن
٢ خزانة



الوكلاء الرسميون
بالقطر المصريون
شركة وادي النيل للتجارة والبناء

١٥ شارع أنفي بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإكسبريس ٤٦ شارع صفية زغلول ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية

بعض الأسباب التي جعلت اسم (ايدال) على كل لسان !



٧٩ قدم
مكعب

- تحفظ مأكولاتك من التلف والحشرات.
- تصنع لك ١٠٨ من مكعبات الثلج النقية.
- تحفظ لك مايتبقى من الطعام.
- تصنع لك الجيلاتين بمصاريف لا تذكر.
- تجعل الطيور واللحوم أطرى وألذ.
- تمكنك من شراء مأكولاتك بسعر الجملة فتوفر الوقت والجهد والمال.

لقد صنعت ثلاجة ايدال الكهربائية
بترخيص من شركة «بوش» الألمانية
الشهيرة تحت اشراف خبراءها العالميين
وهي مجهزة بمحرك «بوش» ولذلك فهي
تحتوي أحدث التحسينات التي أدققت
على فن صناعة أجهزة التبريد.

مضمونة ٥ سنوات - شهرًا ٥ جنيهات
دفعه أولى ١٩ جنيهًا - أو ١٢٥ جنيهًا نقدًا
تسليم بقطر ومفاتيح دون مقابل

في متناول
الجميع

ايدال

الثلاجة
الكهربائية

القاهرة : ٨ شارع ٢٦ بولس - ٢٨ شارع عدلي - ١٦ شارع عماد الدين
الاسكندرية : ٥٢ شارع صفية زغلول - ٣٢ شارع شريف باشا
بورسعيد - الاسماعيلية - السويس - طنطا - المنصورة - بلقاس - المنيا - أسيوط